MÉTHODE

Ou nouvelles Études

Pour le .... Violoncelle

Par P. J. Olivier Aubert

Œuvre XI^e.

Prix 12^ft.

Dans la 1^re. Partie

Se trouve 1^o. la maniere de tenir le Violoncelle 2^do. les Réglés du coup d'archet 3^o. les gammes majeures et mineures diverses gammes chromatiques et quantité de leçons en Duo ainsi que le doigté de l'Instrument.

La 2^me. Partie

Est composée de trois Duo, de Leçons, ou Caprices pour s'habituer a mettre le pouce, 3 Sonates et la maniere de faire les Sons harmoniques terminent ces Etudes beaucoup plus étendues que les précédentes du même Auteur.

Propriété de l'Auteur

Enregistré a la Bibliotheque Nationale.

A PARIS.

Chez l'Auteur Boulevard de Bonne-nouvelle N^o. 106. au Coin de la Rue de Notre-Dame de Recouvrance, S'adresser à la Boutique du M^d. d'Instrumens.

olivier aubert

[Vm^8. E. 2

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ire PARTIE.

Maniere de tenir le Violonçelle.

Il faut primo, ne point s'asseoir totalement sur sa chaise, mais un peu sur le bord; placer la basse entre les deux mollets ou elle doit être tenue immobile, et de maniere à ce que le genoux gauche ne puisse gêner le mouvement de l'archet: il faut aussi pouvoir attaquer librement la 4e Aujourd'hui beaucoup de professeurs tiennent tout uniment la basse sur le pied gauche, et la rendent immobile avec le genoux droit, cette maniere (vu qu'elle éxige moins de place) est très commode dans les orchestres où l'on est quelquefois gêné. Quand aux détails minutieux, cela dépendra du phisique plus ou moins grand de l'élève: la meilleure maniere sera celle qui le mettra le plus à son aise.

Position de la main gauche.

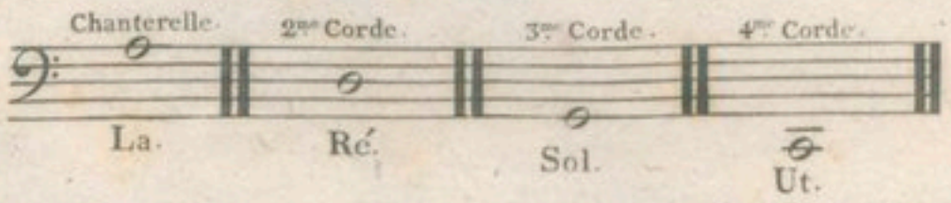
Il ne faut pas empoigner le manche de la basse, mais le tenir librement, et placer le pouce un peu de côté, enface de l'intervalle qui se trouve entre le 1er et le 2d doigt: il ne faut pas non plus allonger les doigts sur les cordes mais en appuyer fortement les bouts, former avec la main une espece de pont, et prendre garde de jouer avec les ongles.

Maniere de tenir l'archet.

Il faut tenir l'archet entre le pouce et la premiere phalange du premier doigt, de maniere à ce que le bout du petit doigt se trouve près de la hausse: les doigts ne doivent point être posés tout-à-fait à plat sur la baguette, mais tant soi-peu élevés, ce qui donne naturellement plus de liberté au poignet. Le crin de l'archet doit être posé à-peu-près à trois doigts du chevalet: il ne faut pencher qu'un peu la baguette du côté de la touche et cela pour éviter de jouer avec le bois. Il faut aussi tirer et pousser son archet le plus droit possible; s'accoutumer, surtout en commençant, à tirer de grands sons, cela paraît un peu dur d'abord, mais avec le tems cette rudesse disparaît et le moëlleux reste.

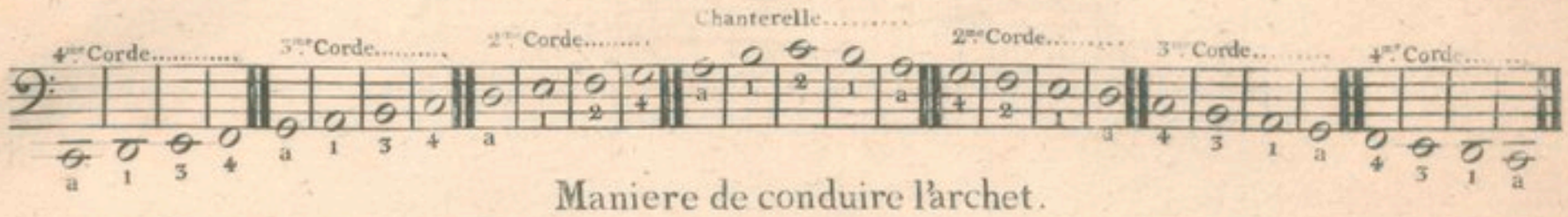
Il faut encor éviter les grimaces et les mouvemens du corps assés souvent occasionnés par la roideur du bras: pour éviter ces mouvemens, il faut que les articulations du bras, de l'avant bras et du poignet, soient absolument libres.

Le violoncelle s'accorde par quintes.



Dans l'exemple suivant, il faut tirer et pousser alternativement chaque note, et employer entierement son archet. La letre, a, signifie corde avuide, et chaque chiffre indique le doigt quil faut employer.

Gamme naturelle.

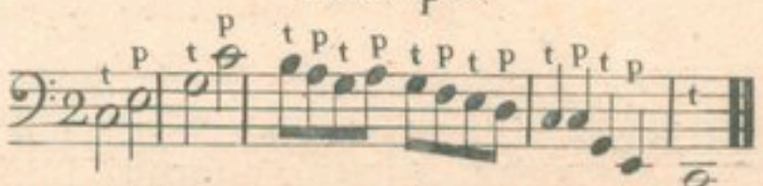


Maniere de conduire l'archet.

Quand à la maniere de tirer et de pousser l'archet; il est des passages dont les règles sont tellement susçeptibles d'éxceptions, (surtout lorsque je vois l'un faire parfaitement en tirant, ce que l'autre ne fait pas moins bien en poussant,) que je me bornerai a donner içi un simple exposé de ce qui est généralement reçu: les dispositions naturelles et l'habitude doivent faire le reste.

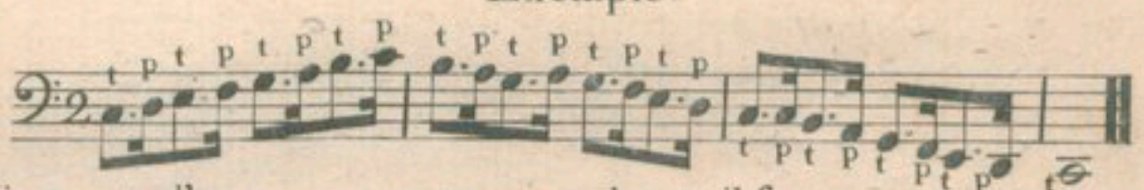
Lorsque dans une mesure les notes sont d'égales valeurs et en nombre pair, on tire la 1re et l'on pousse la 2de en employant alternativement un coup d'archet pour chaque note. La lettre, t, signifie tirer et la lettre, p, pousser.

Exemple.



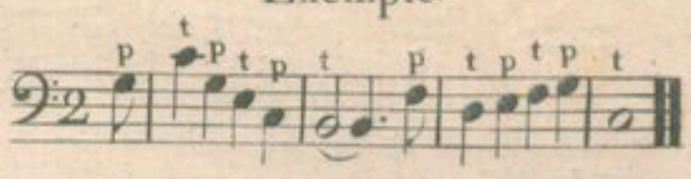
Lorsque dans une mesure les notes sont en nombre pair, mais d'inegales valeurs, c'est-a-dire la 1re longue, et la 2de brêve, ce qui se fait ordinairement par le moyen du point; on tire aussi la 1re note et l'on pousse la 2de d'ailleurs assés généralement on tire les notes longues et l'on pousse les brèves.

Exemple.



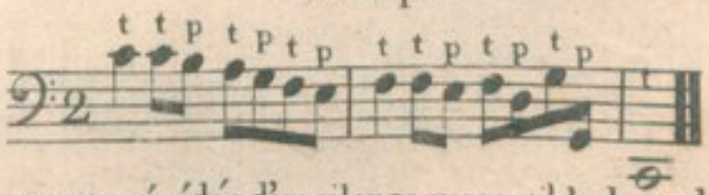
Lorsque la premiere note d'un morçeau se trouve en levant, il faut pousser cette note.

Exemple.



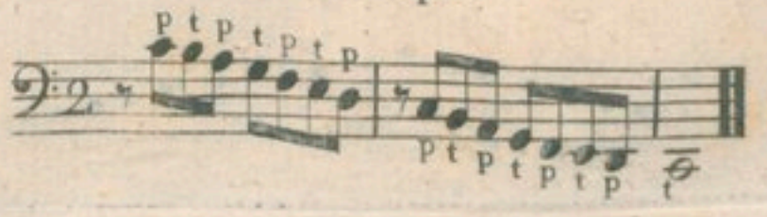
Toute note qui commence une mesure doit presque toujours être tirée, quand même on devroit tirer 2 notes de suite.

Exemple.



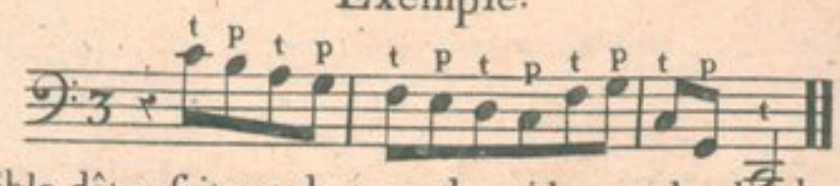
Il y a exception, lorsque cette 1re note est précédée d'un silence susceptible de rendre impair le nombre des notes.

Exemple.



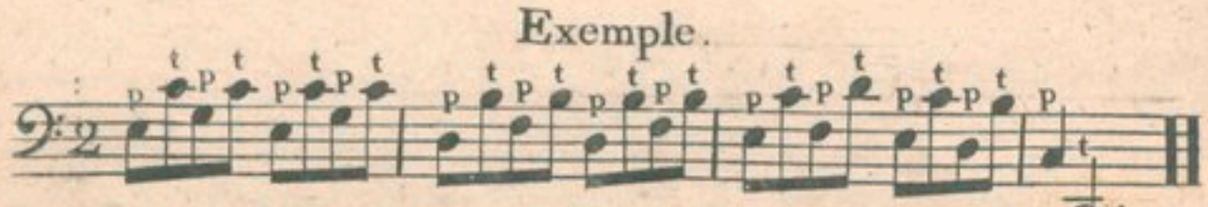
4 Cependant quelque soit la valeur du silence, si le nombre des notes qui composent la mesure reste pair, il faut tirer la 1re et pousser la 2de

Exemple.



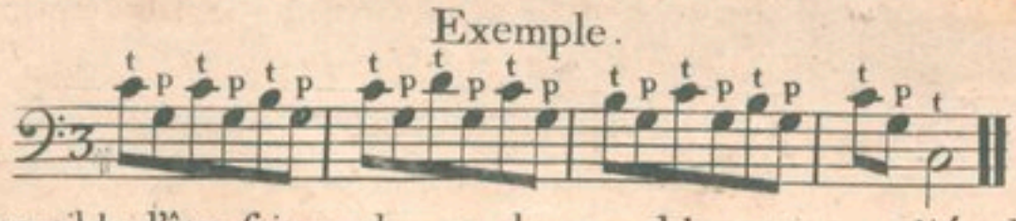
Dans un passage susceptible dêtre fait sur deux cordes, si la note la plus basse se trouve la première, il faut commencer le trait en poussant.

Exemple.



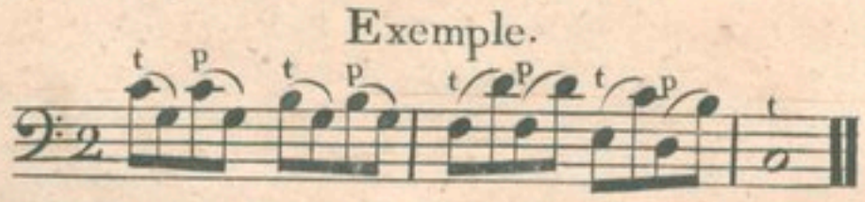
Si au contraire, la note la plus haute se trouve la premiere, il faut commencer le trait en tirant.

Exemple.



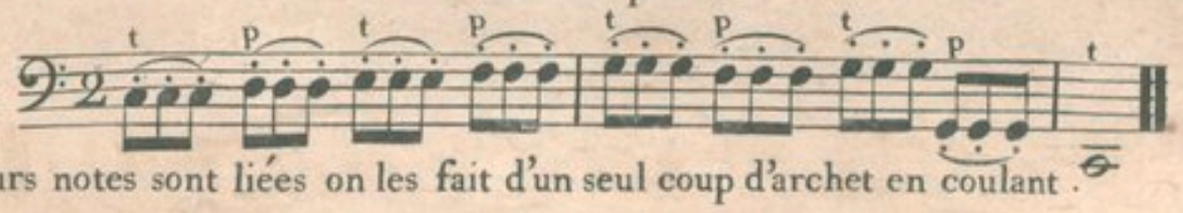
Dans un passage susceptible d'être fait sur deux cordes, quand les notes sont liées de deux en deux, on tire les deux premieres en coulant, et l'on pousse les deux autres, aussi en coulant.

Exemple.



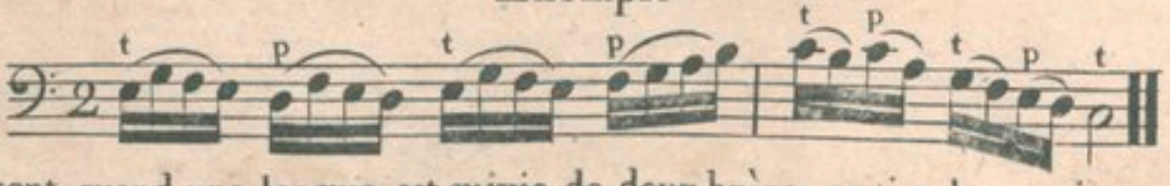
Lorsqu'une liaison embrasse plusieurs points, il faut, soit en tirant, soit en poussant, faire autant de notes du même coup d'archet quil y a de points enfermés dans la liaison.

Exemple.



Lorsque plusieurs notes sont liées on les fait d'un seul coup d'archet en coulant.

Exemple.

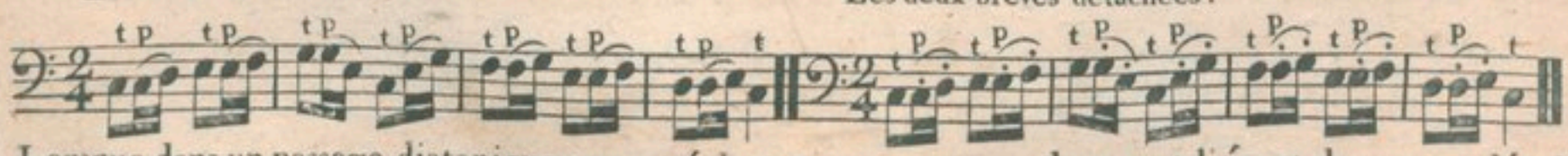


Assés ordinairement quand une longue est suivie de deux brèves, on tire la premiere note et l'on pousse les deux autres du même coup d'archet; on les lie ou on les détache suivant l'indication.

Exemples.

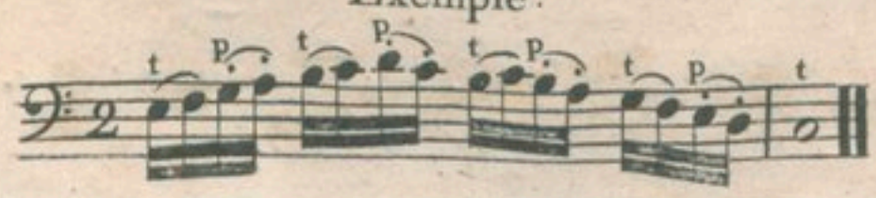
Les deux brèves liées.

Les deux brèves détachées.



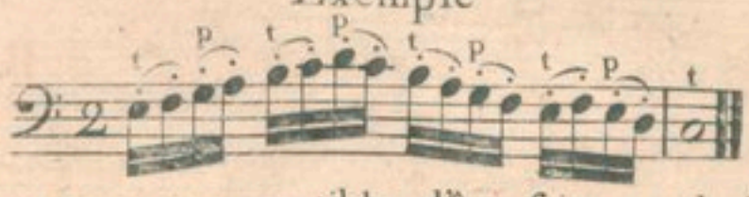
Lorsque dans un passage diatonique, composé de 4-8-12-ou 16 notes, deux sont liées et deux autres détachées, on tire en coulant les deux premieres notes et l'on pousse en détachant les deux autres.

Exemple.



Ce coup d'archet est encor plus brillant, lorsqu'alternativement on détache deux notes en tirant et deux notes en poussant.

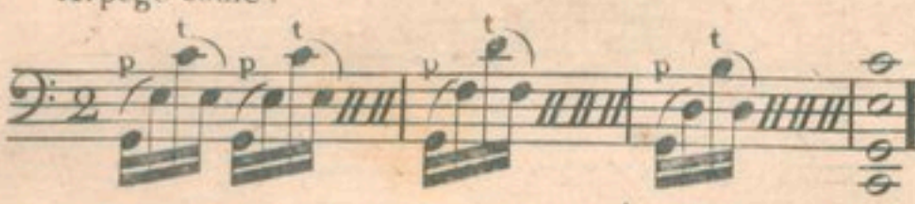
Exemple



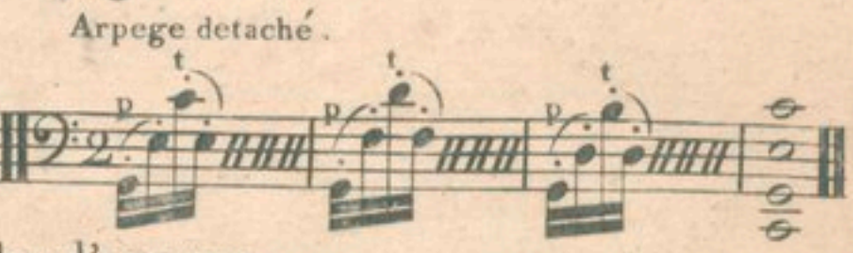
On donne le nom d'arpege aux passages susceptibles d'être faits sur plusieurs cordes.

Exemples d'arpeges.

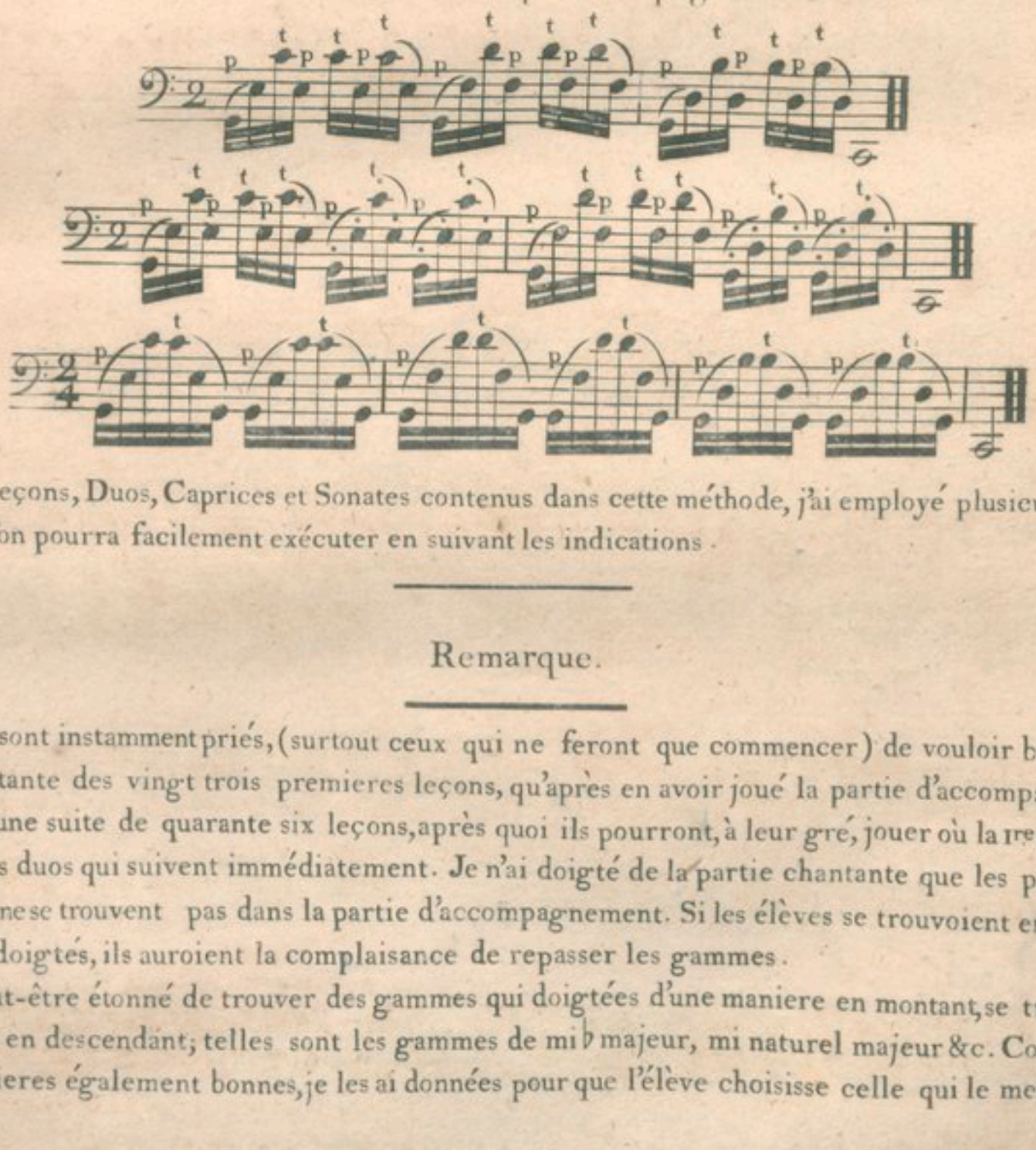
Arpege coulé.



Arpege detaché.



Autres exemples d'arpeges.



Dans les Leçons, Duos, Caprices et Sonates contenus dans cette méthode, j'ai employé plusieurs autres coups d'archet que l'on pourra facilement exécuter en suivant les indications.

Remarque.

Les éleves sont instamment priés, (surtout ceux qui ne feront que commencer) de vouloir bien n'exécuter la partie chantante des vingt trois premieres leçons, qu'après en avoir joué la partie d'accompagnement; ce qui leur fera une suite de quarante six leçons, après quoi ils pourront, à leur gré, jouer où la 1re où la 2de partie des trois petits duos qui suivent immédiatement. Je n'ai doigté de la partie chantante que les positions un peu difficiles, et qui ne se trouvent pas dans la partie d'accompagnement. Si les élèves se trouvoient embarrassés, aux passages non doigtés, ils auroient la complaisance de repasser les gammes.

On sera peut-être étonné de trouver des gammes qui doigtées d'une maniere en montant, se trouvent l'être différemment en descendant; telles sont les gammes de mi♭ majeur, mi naturel majeur &c. Comme je crois les deux manieres également bonnes, je les ai données pour que l'élève choisisse celle qui le mettra le plus à son aise.

Dans les gammes mineures, plusieurs personnes prétendent qu'en montant la sixte doit être majeure, d'autres qu'elle doit être mineure je crois que ce qui produit le plus d'effet, est toujours ce qui vaut le mieux et j'ai employé les deux sixtes pour tacher de contenter tout le monde: cela est bien difficile, je le sais: aussi ne croirai-je avoir vraiment réussi que lorsque je verrai le nombre de mes exemplaires diminuer d'une maniere sensible.

1ere. Gamme.

1ere Leçon.

2eme lent.

Leçon.

3eme lent.

Leçon.

4eme Leçon.

Adagio.

PP

PP

Petit Rondo.

5eme Leçon.

Moderato.

2eme. Gamme.

6eme Leçon.

Moderato.

7eme Leçon

Maëstoso

F

F

fin

fin 3eme Gamme

D.C.

8eme Leçon.

Adagio.

Suivez

Rondo.

9eme Leçon.

Moderato.

23

4eme. Gamme.

10eme Leçon.

Lent.

II^eme Leçon.

Maëstoso.

Suivez

12eme. Leçon. Moderato

fin

fin 5eme. Gamme.

DC

6eme. Gamme.

13eme. Leçon. Lent.

7eme. Gamme.

14eme. Leçon. Moderato.

FF

8eme Gamme

FF

9eme Gamme

10eme Gamme

11eme Gamme

12eme Gamme

15eme Leçon.

Adante

Petit Duo

16eme Leçon.

Moderato

FF

P

P

P

F

13eme Gamme

17eme Leçon

Lent

18eme Leçon

Gratioso

14eme Gamme

15eme Gamme

16eme Gamme

17eme Gamme

18eme Gamme

19eme Gamme

19eme Leçon

Moderato

Petit Rondo

20eme Leçon

Moderato

20eme Gamme

21eme Gamme

22eme Gamme

23eme Gamme

Gamme Chromatique

21eme Leçon

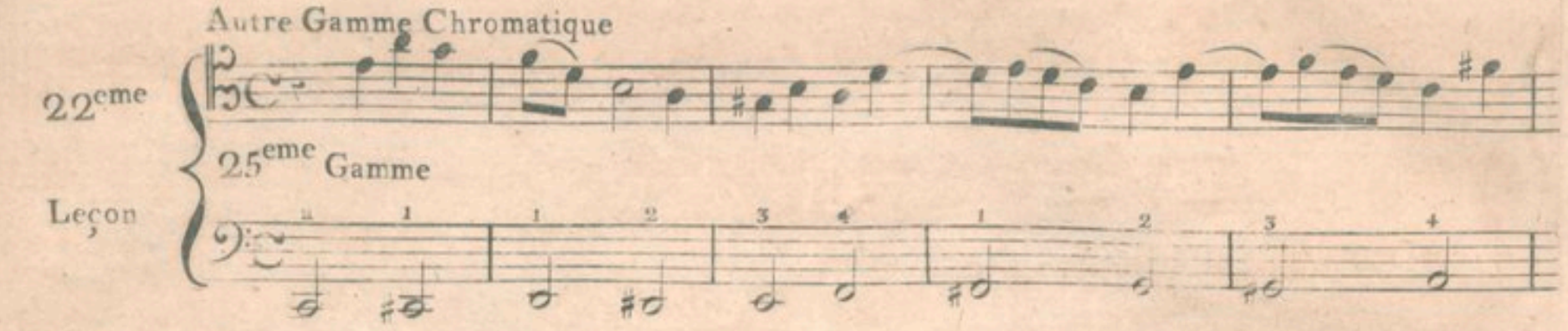
24eme Gamme

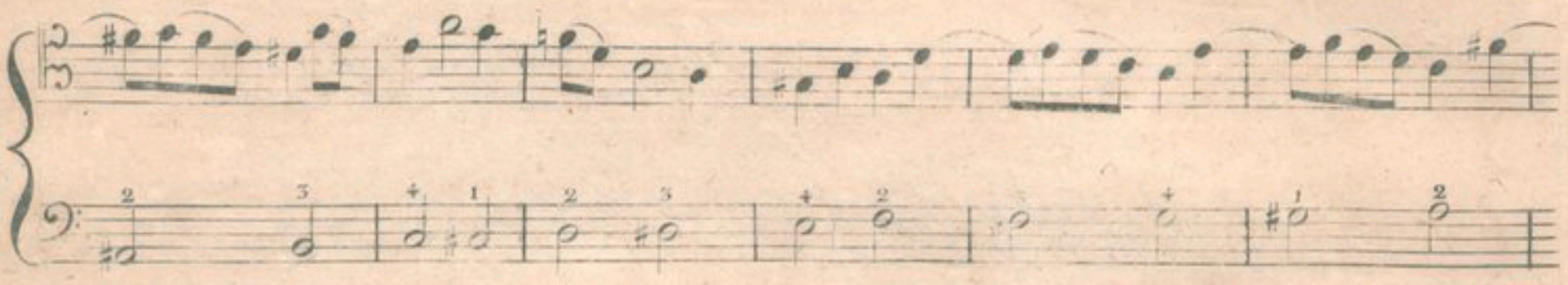
Autre Gamme Chromatique

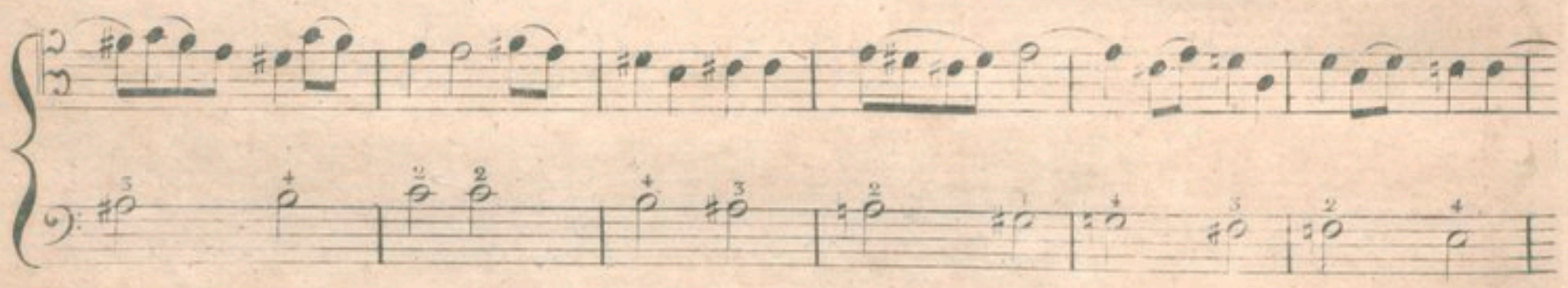
22eme

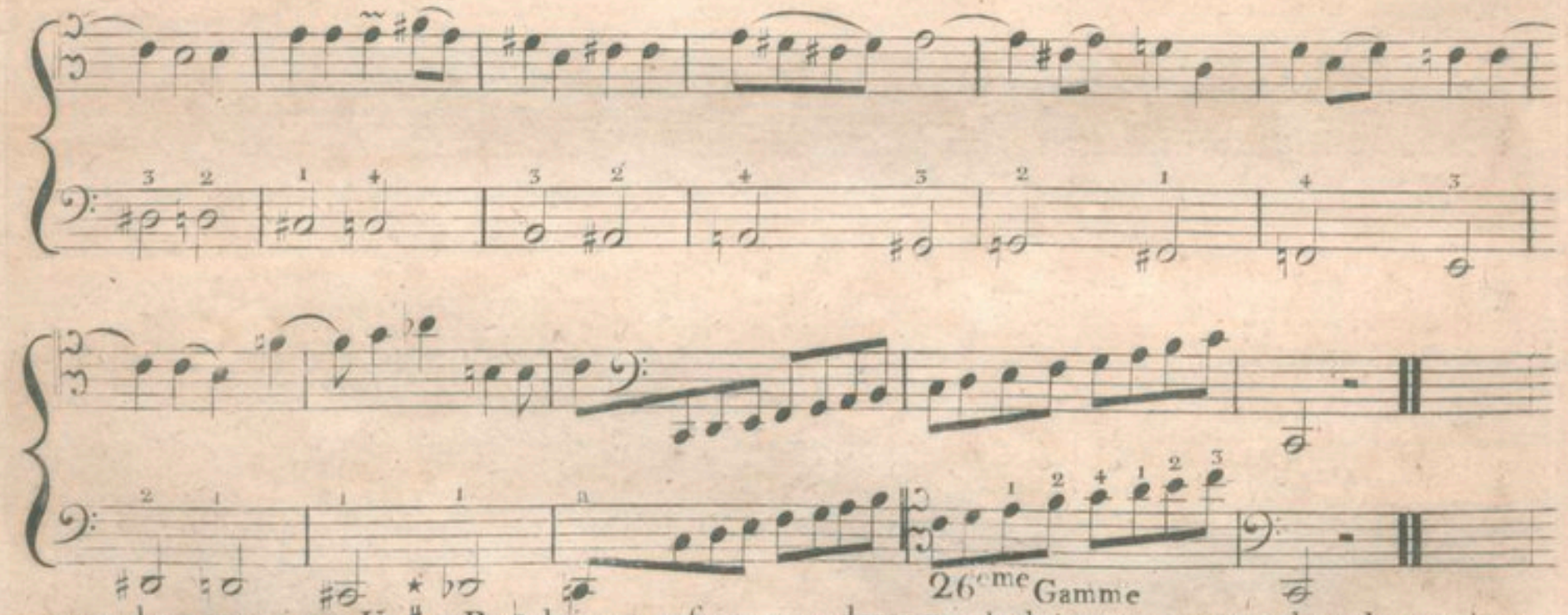
25eme Gamme

Leçon









26eme Gamme

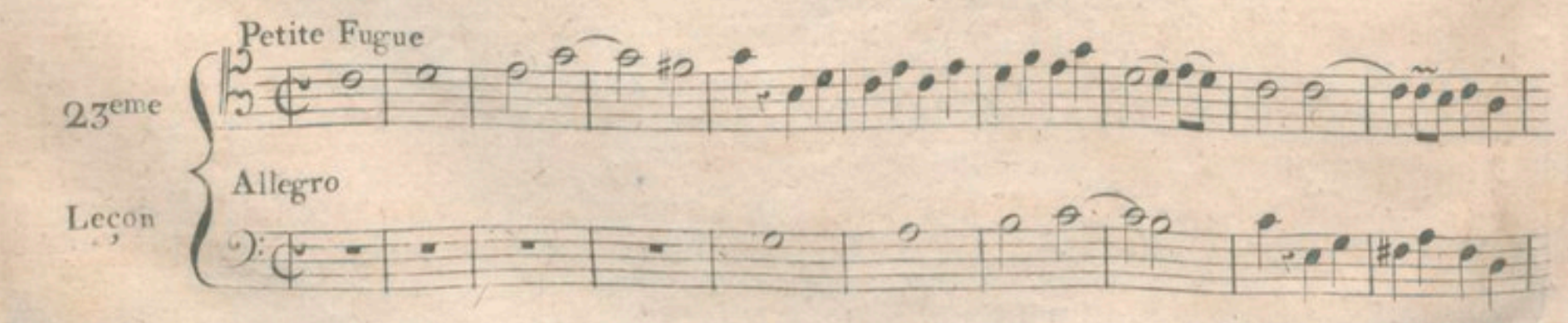
★ ces deux synonimes Ut ♯ et Re ♭ doivent se faire sans deranger le doigt, car une marche enharmonique n'a souvent dû son mauvais effet qu'a la difference que les executants croyoient devoir mettre entre deux synonimes.

Petite Fugue

23eme

Allegro

Leçon



Fin de la premiere partie

Moderato

2me PARTIE.

Ier DUO.

poco F P P poco F

F P F

P P

F F

PP

PP

P

PP

PP

poco F

poco F

P

P

P

poco F

P

F

F

PP

PP

F

poco F

Rondo. Poco Allegro.

P

P

poco F

poco F

P

F

P

P

F

F

P

P

P

· fin.

fin.

P

F

poco F

P

IIe
DUO.

Moderato.

F P P P P P F poco F P P cres poco F cres poco F P poco F F poco F P

Rondo.

Moderato.

Pastorale.

P

P

F

P P P P

fin. fin.

poco F

poco F

P

PP cres poco F F

PP cres poco F

F

P D.C.

P D.C.

III^e DUO.

Maestoso.

P F poco F P P P P F P P F P P P F P P

Rondo. Moderato.

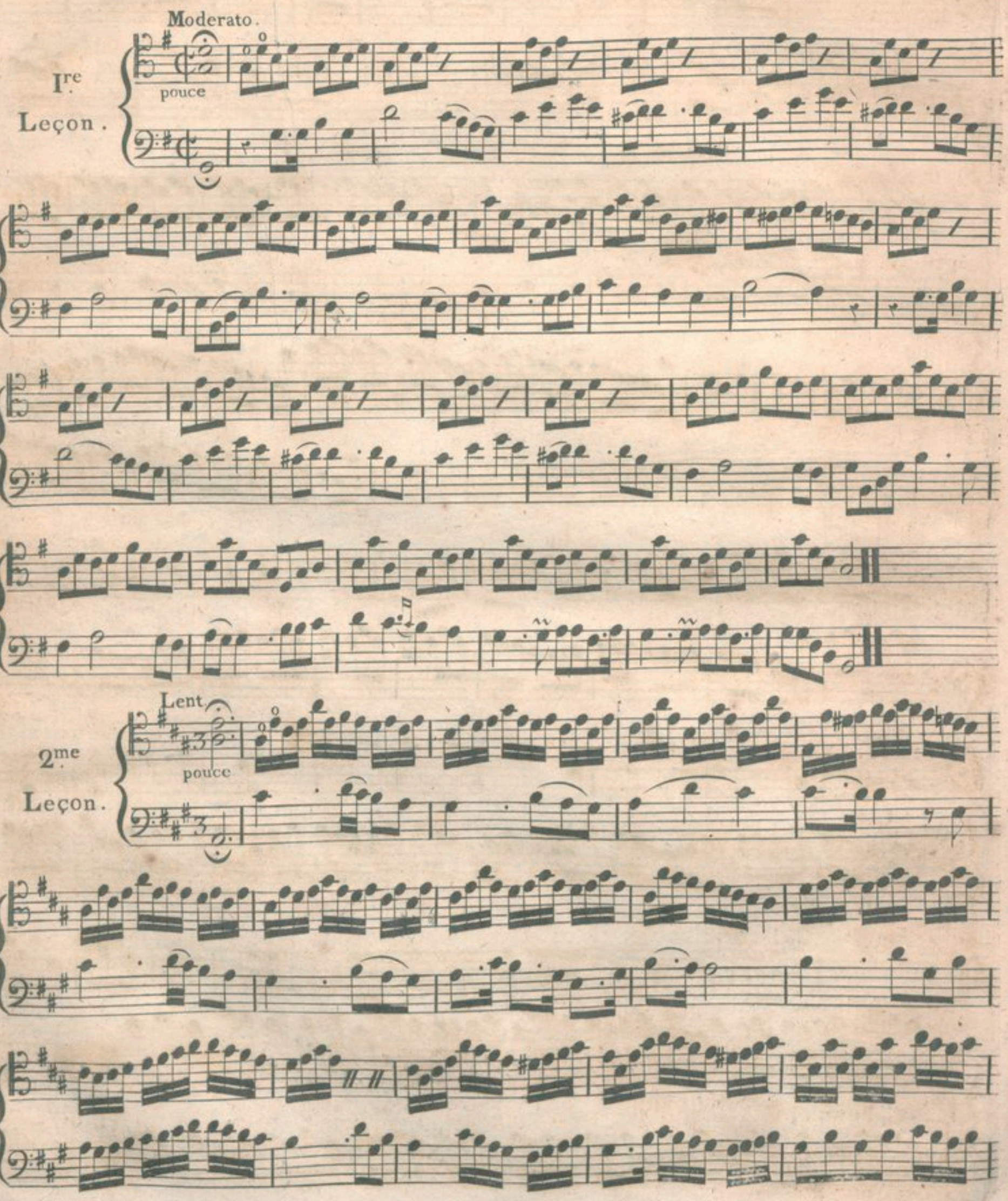
F

F P

F P

LEÇONS pour s'habituer a mettre le Pouce .

Il faut faire avec le Pouce, la note au dessus de la quelle se trouve un o: cet o indique aussi une note qu'il faut faire a vuide; mais comme le double emploi de cet o, embarasse souvent l'Eleve, j'ai cru devoir mettre un a au dessus de la note qu'il faut faire a vuide et un o au dessus de celle qu'il faut faire avec le Pouce .



poco Allegro

3me Leçon.

pouce

4me Leçon.

pouce

Maestoso.

F

P

5me Leçon.

pouce

Moderato

6me Leçon.

pouce

F

poco F

fin.

Mineur.

fin.

D.C.

D.C.

Mouvement de Polonaise.

8

7me Leçon.

pouce

P

loco

8

fin

loco

8

D.C.

D.C.

8me Leçon. ou Petit Caprice pour s'habituer aux Octaves.

8

P

fin.

loco

8

D.C.

D.C.

Introduction

Ire SONATE.

Largo

poco F

PP

poco F

PP

Maestoso

smorz:

F

P

smorz:

poco F

P

cres F

poco F

P

F

P

poco F

P

P

F

P

P

F

P

P

F

P

poco F

P cres F

poco F poco F

P P F

P P P F P

PP poco F PP

PP PP poco F

PP FF F

Rondo. Gratioso

P

PP

P

PP

F

P

poco F

P

fin.

F

fin.

poco F

P

PP

F

poco F

D.C.

D.C.

II^me SONATE.

Moderato.

F PP P

F PP cres F

PP poco F

P

P

P

PP P

PP cres poco F

PP cres poco F

F PP F

F PP F

FF P

FF

P

F

P

P

Rondo.

Moderato.

F

p

p

fin.

fin.

P D.C.

P D.C.

Moderato.

III^me SONATE.

F P

poco F P

poco F P

F

P

poco F

P

P

P

poco F

P

8 loco

P

P

PP

PP

cres

poco F

cres

F

P

cres

poco F

cres

F

P

P

F

poco F

P

F

P

F

P

poco F

P

P

P

8 loco

P

P

Moderato.

Rondo.

P

P

F

P

cres

F

cres

F

P

PP

PP

8 loco

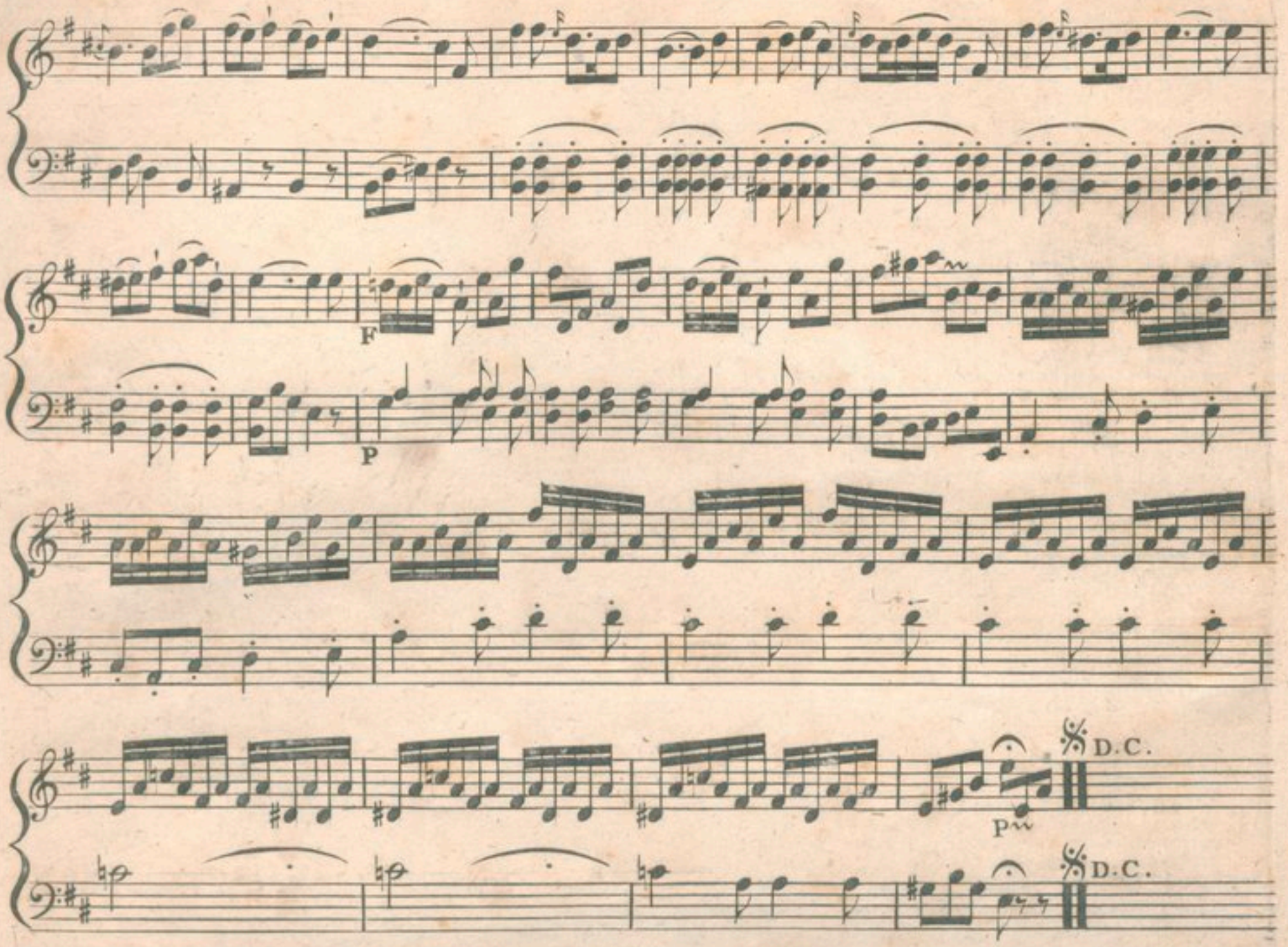
P

cres F P

P

fin.

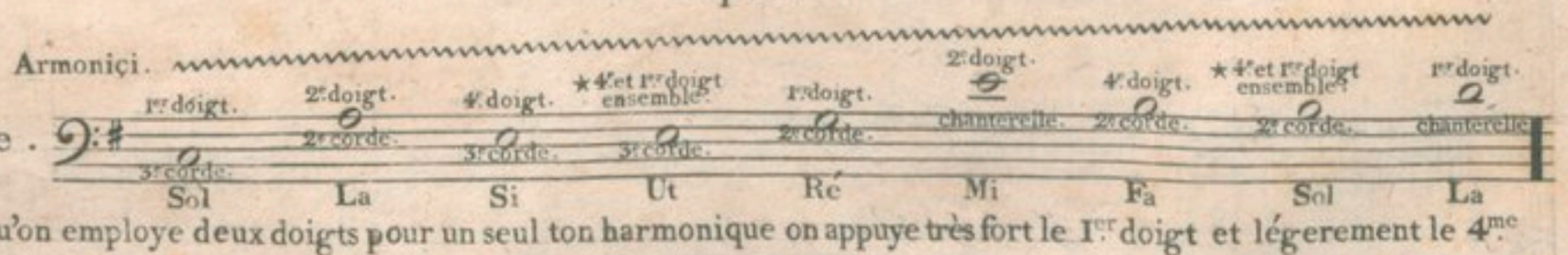
fin. P



DES SONS HARMONIQUES.

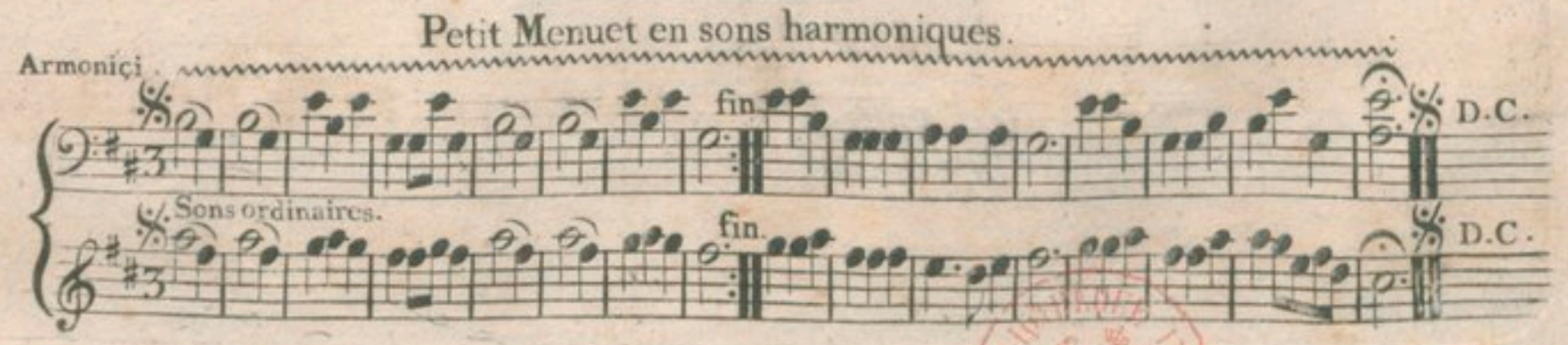
Pour faire des sons harmoniques, il ne faut pas appuyer les doigts sur la corde, mais les poser légerement aux endroits susçeptibles de produire ces sons: à la quarte, à la quinte et à la sixte majeure de la corde a vuide sont les endroits où les sons harmoniques se font le plus aisément Le doigté d'une gamme en sons harmoniques, n'est pas le même que celui d'une gamme ordinaire.

Exemple.



★ Lorsqu'on employe deux doigts pour un seul ton harmonique on appuye très fort le 1.er doigt et légerement le 4.me

Petit Menuet en sons harmoniques.



BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE