F. BATTANCHON.

OP. 7.

50 Etudes méthodiques.

Edition nouvelle

par

50 methodische Etuden.

Neu herausgegeben

von

B. SCHMIDT.

Livraison I. II. III.
à M. 3.—

Heft I. II. III.
à M. 3.—

Verlag und Eigentum von
FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister

F. BATTANCHON.

OP. 7.

50

Études méthodiques.

Edition nouvelle

par

50

methodische Etuden.

Neu herausgegeben

von

B. SCHMIDT.

Livraison I. II. III.
à M. 3._

Heft I. II. III.
à M. 3._

Verlag und Eigentum von
FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

50
ETUDES METHODIQUES

par

F. BATTANCHON.

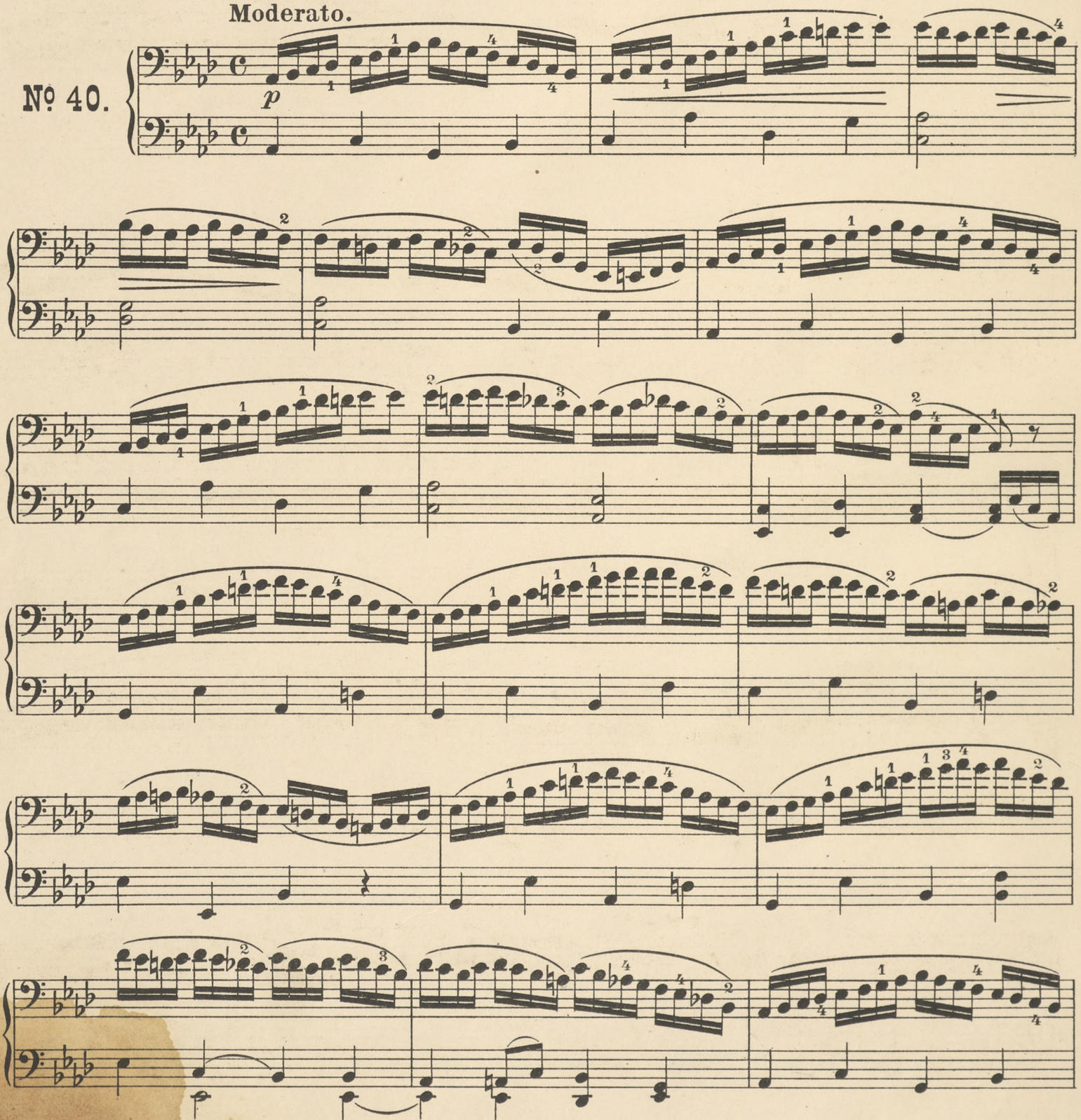
Op. 7. Suite 3.

Nouvelle Edition par Bernard Schmidt.

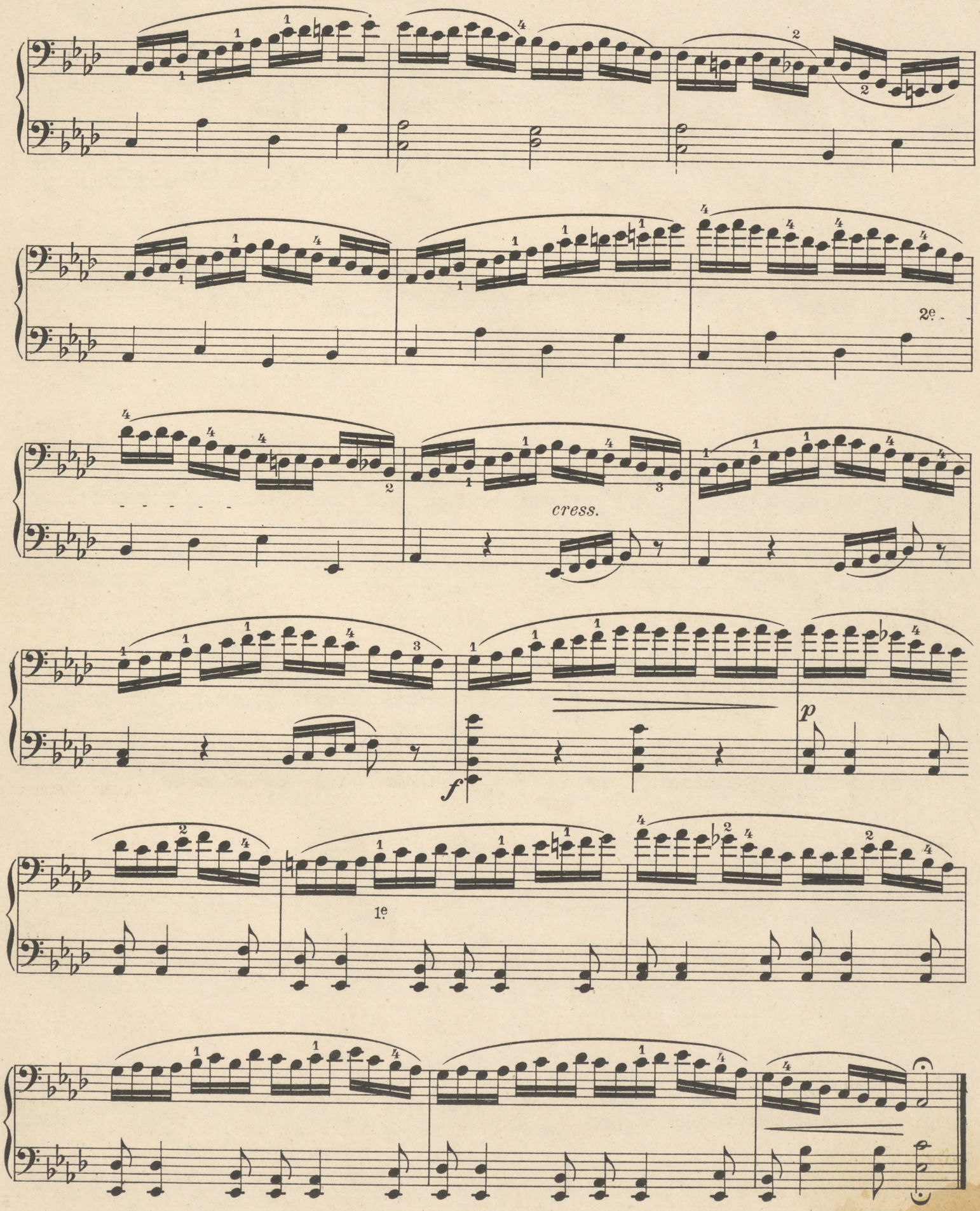
Etude sur les gammes sans à_vide. | Tonleitern ohne leere Saiten.

Moderato.

№ 40.



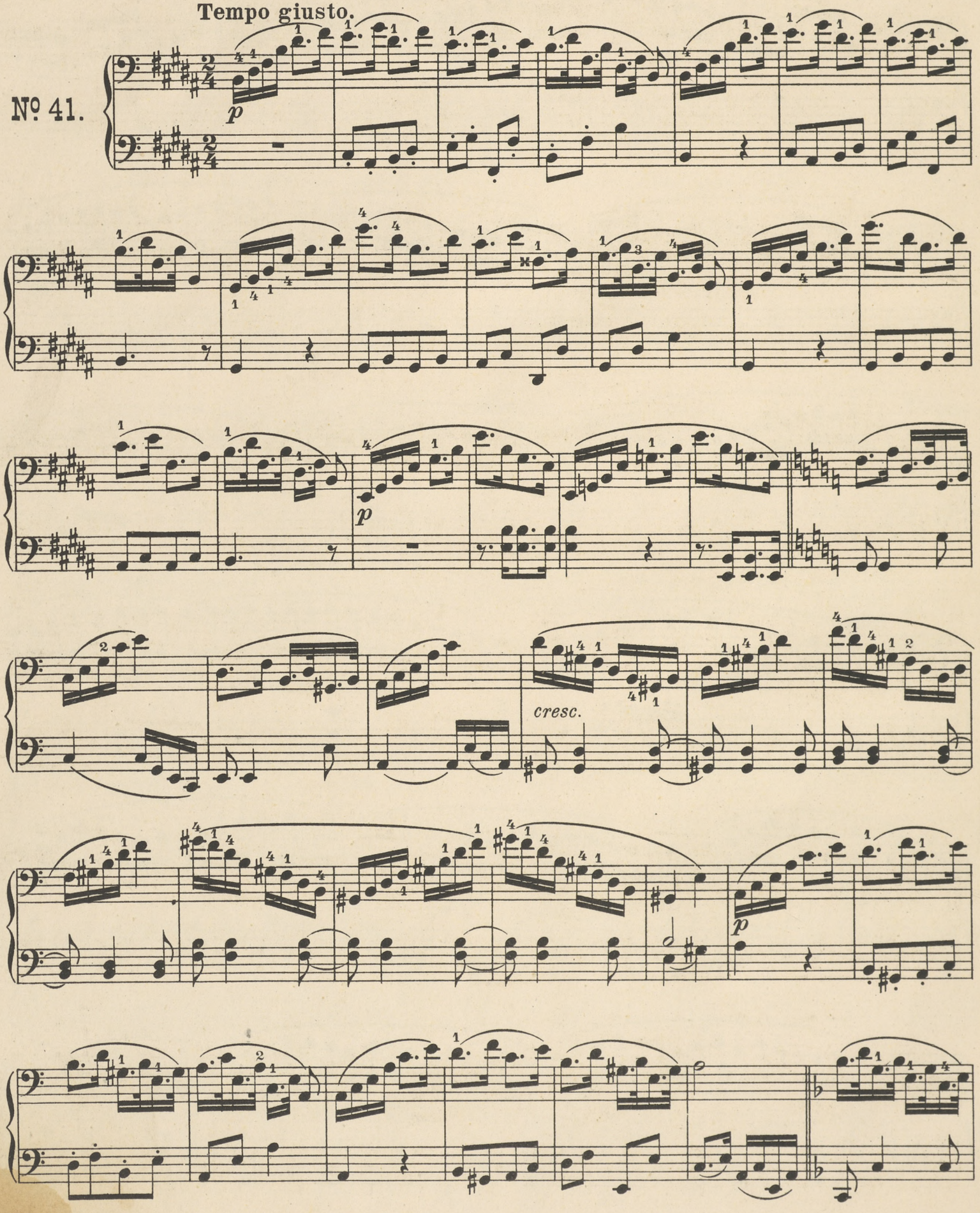
Avant d'arriver à jouer cette Etude avec égalité, il faut bien étudier la gamme de la-bémol majeur.
Zum glatten Spiel dieser Etude ist gründliches Vorstudium der As dur Tonleiter erforderlich.

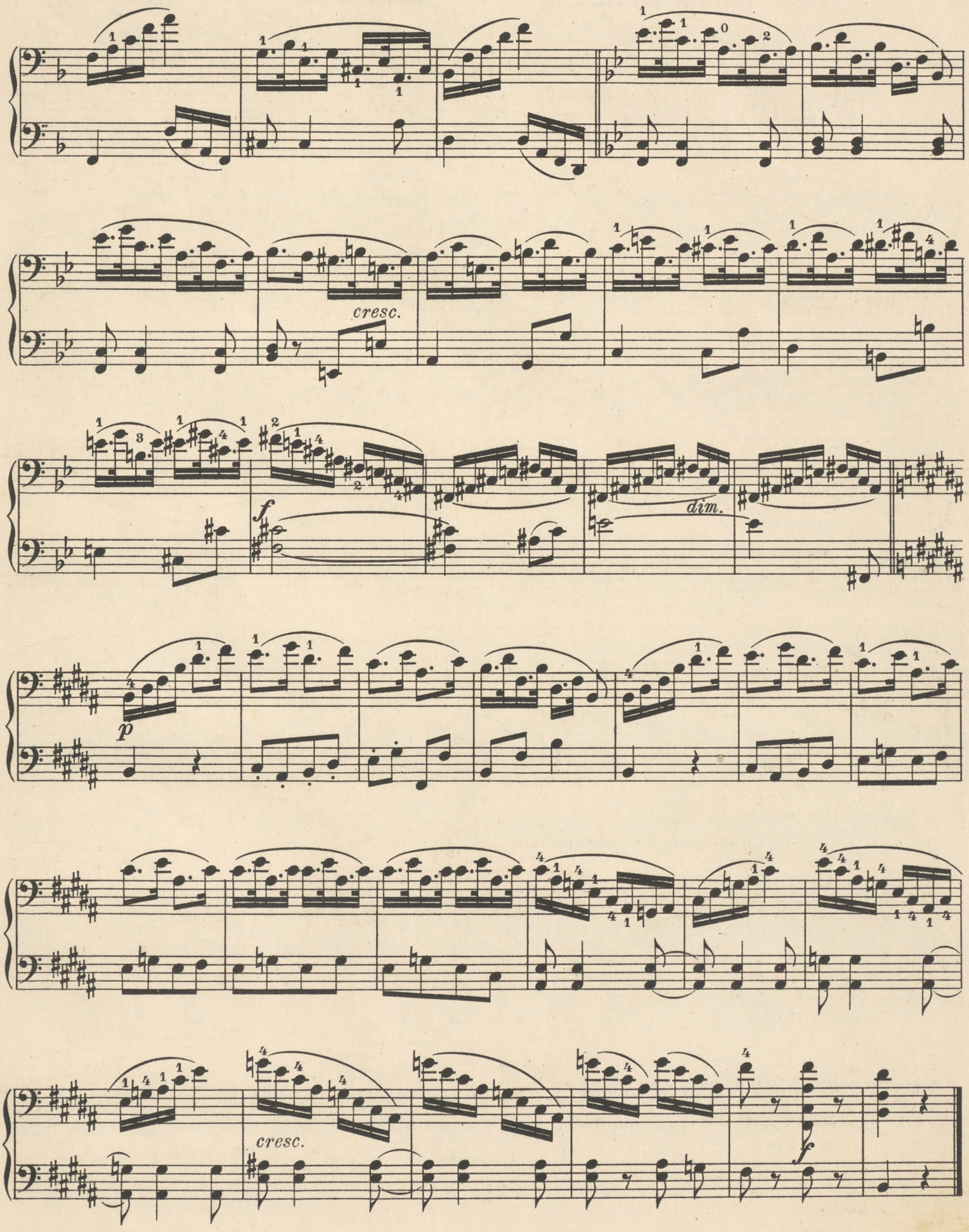

2e
cress.
p
f
1e

Etudes sur les tons difficiles. | Etuden in schwierigen Tonarten.

Tempo giusto.

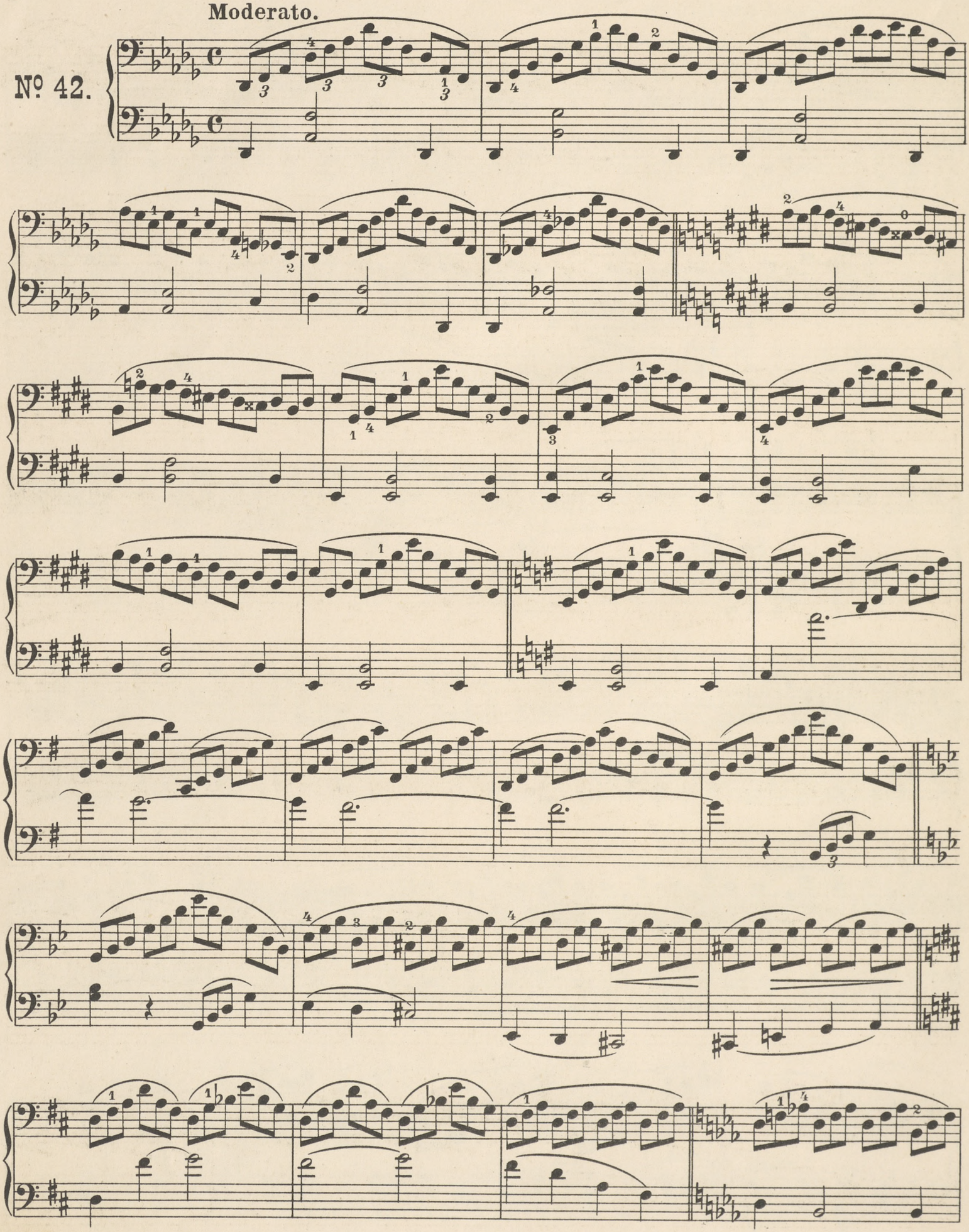
Nº 41.

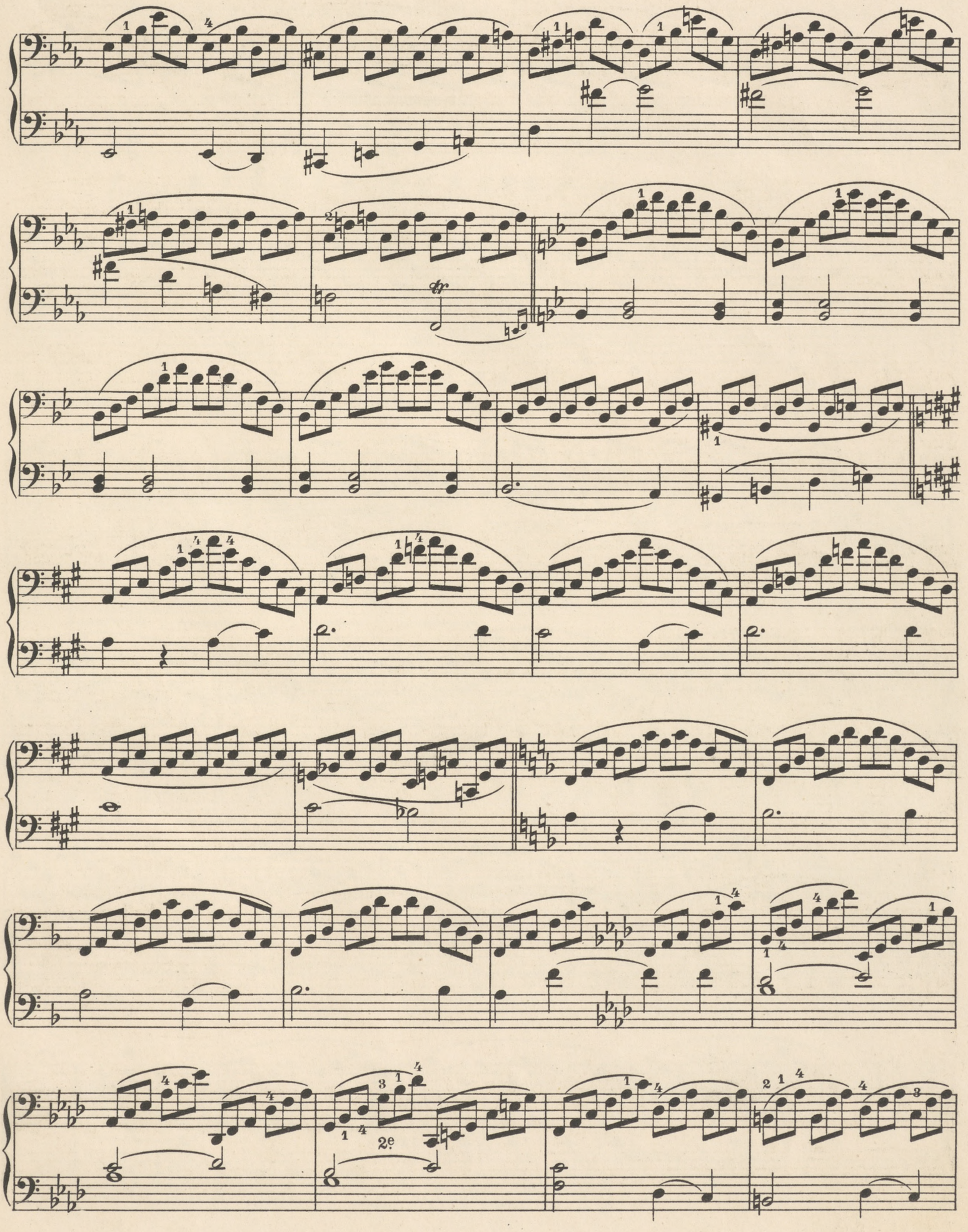


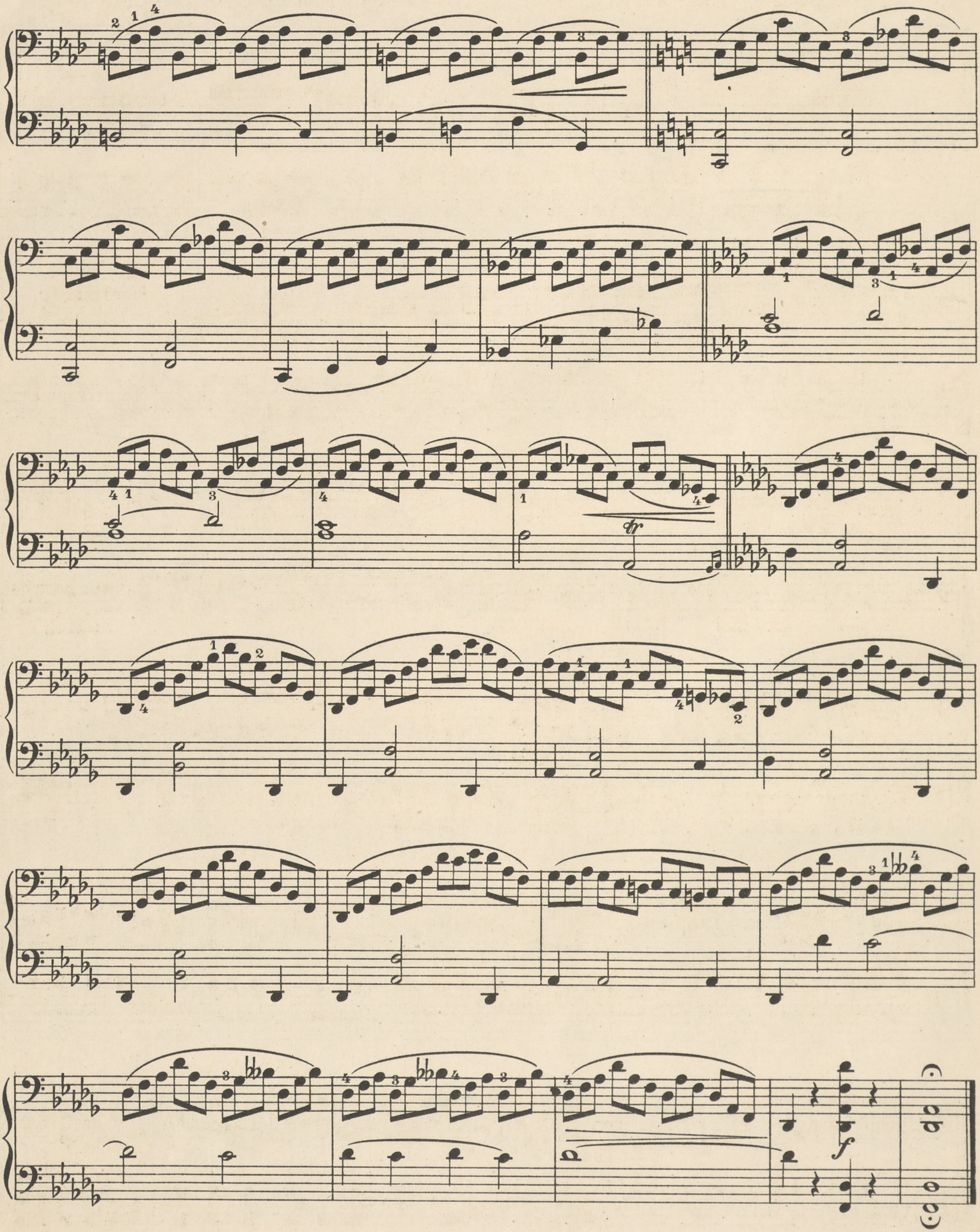

cresc.
f
dim.
p
cresc.
f

Moderato.

Nº 42.



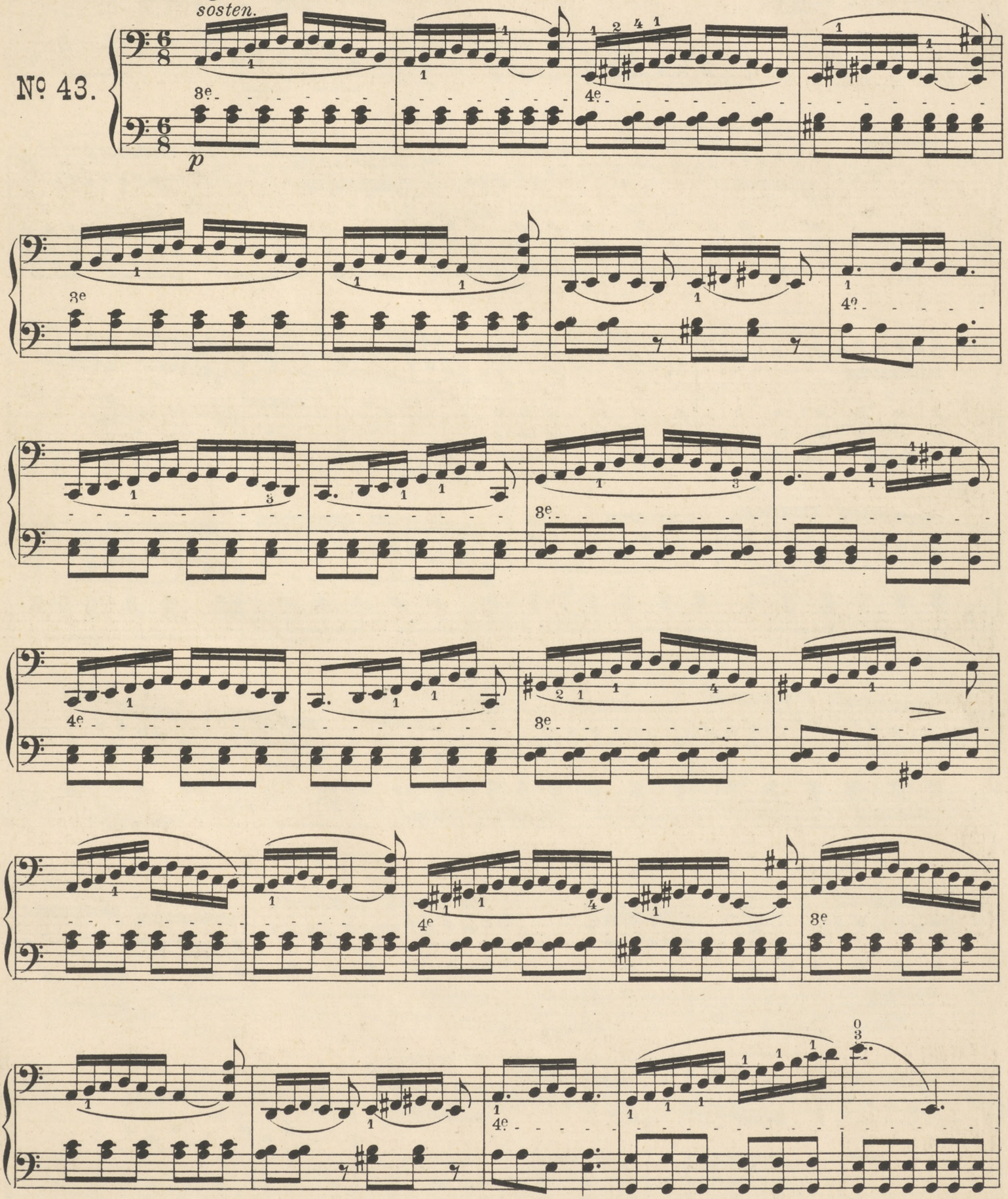

2e

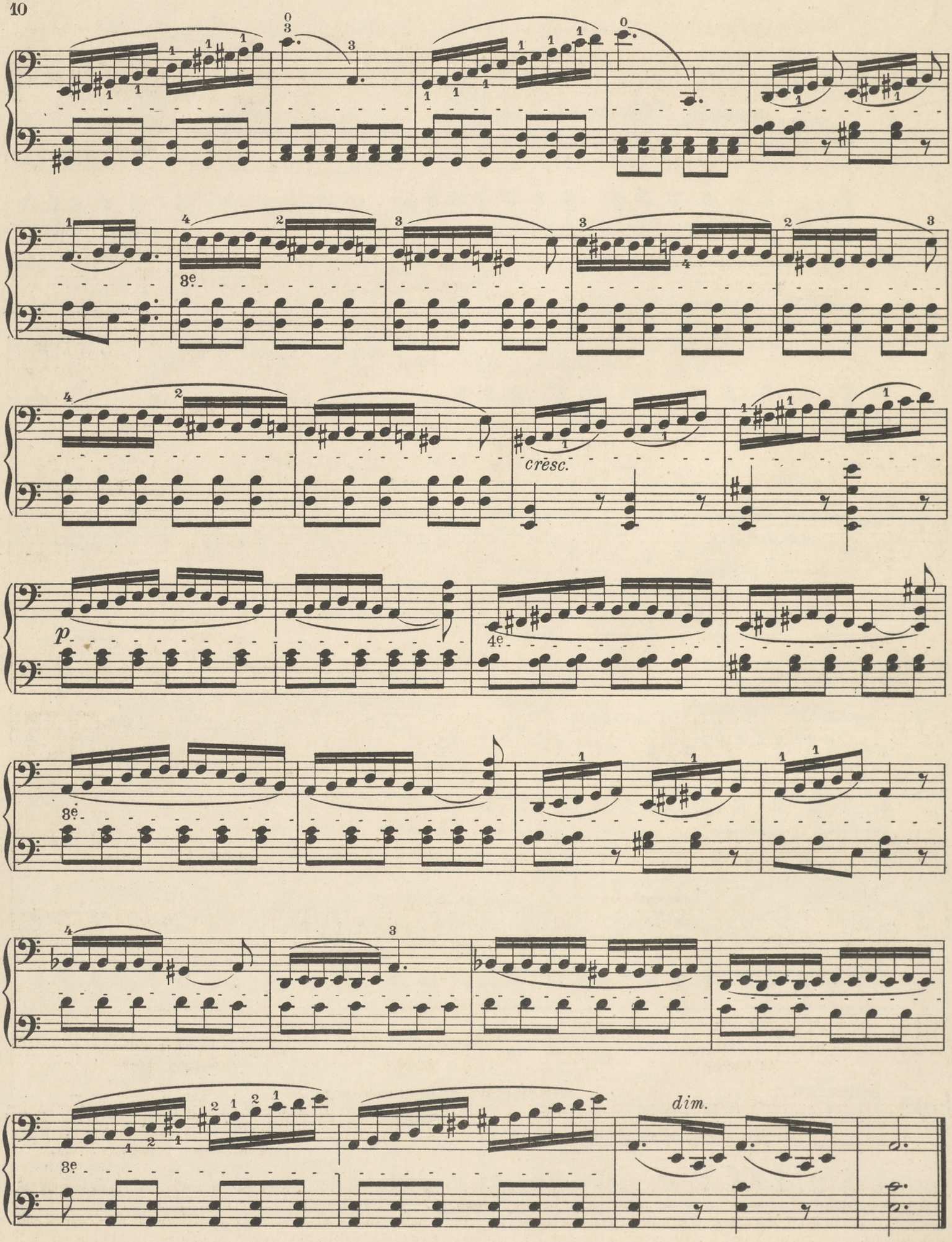


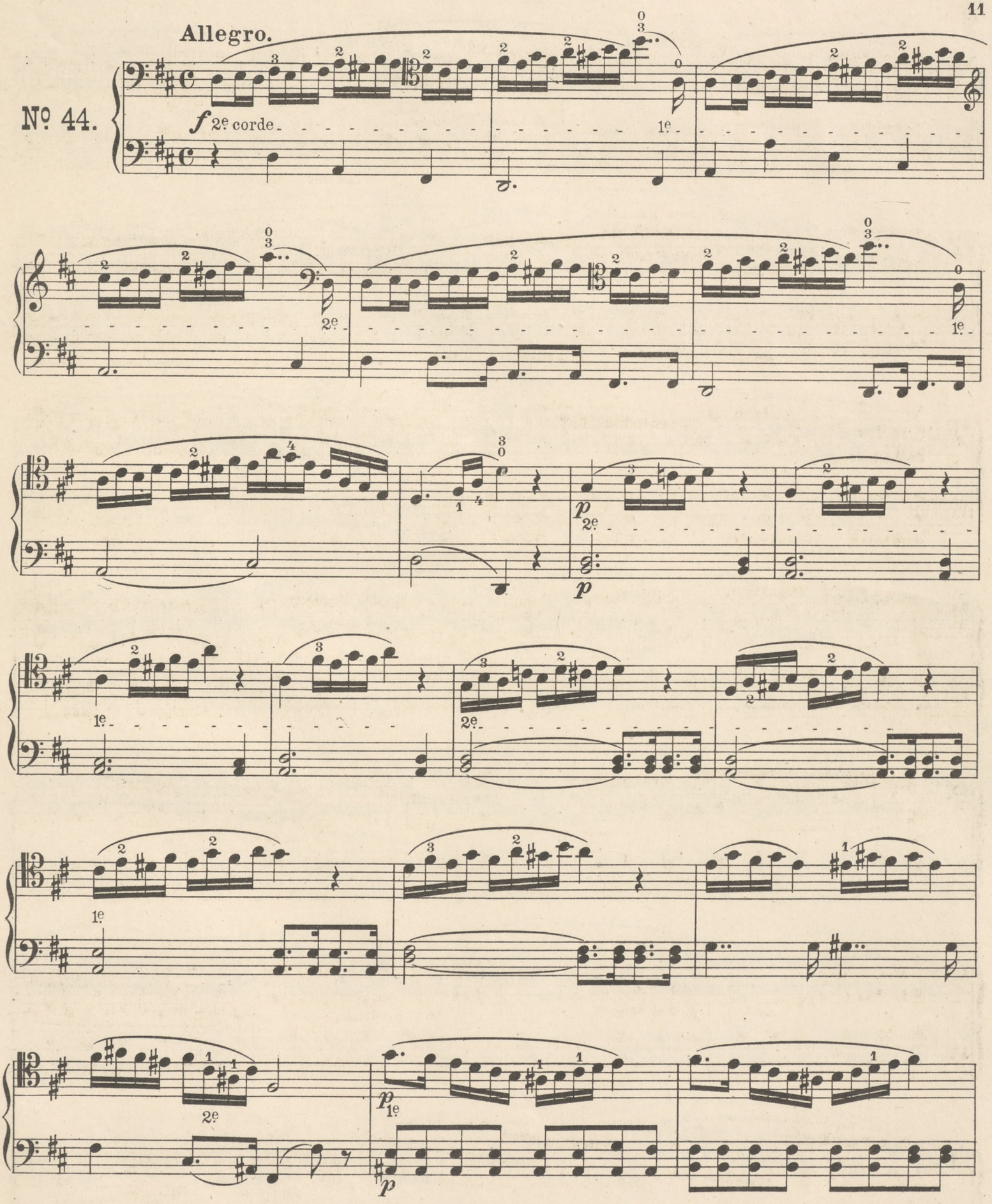
Allegro moderato.

sosten.

№ 43.

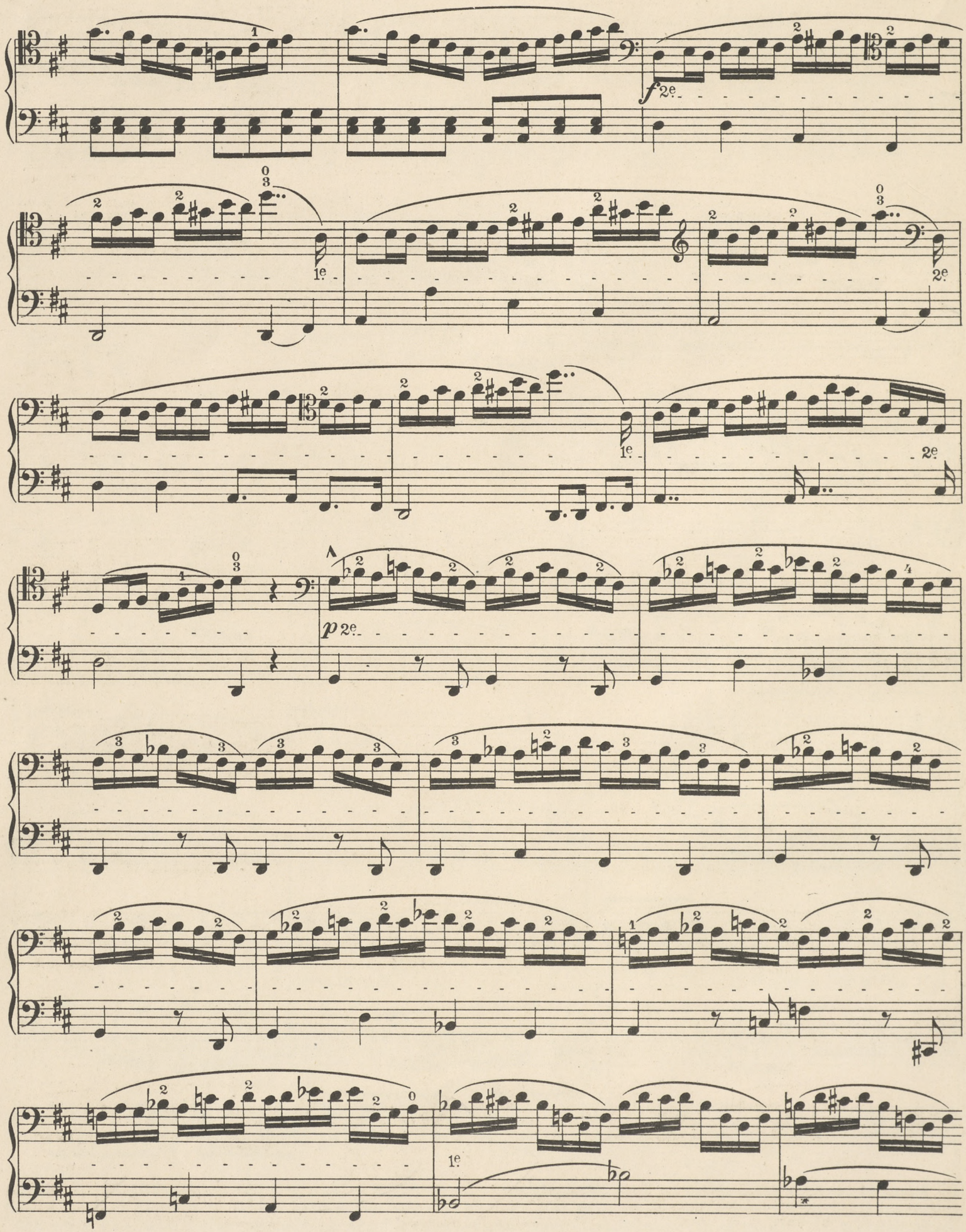


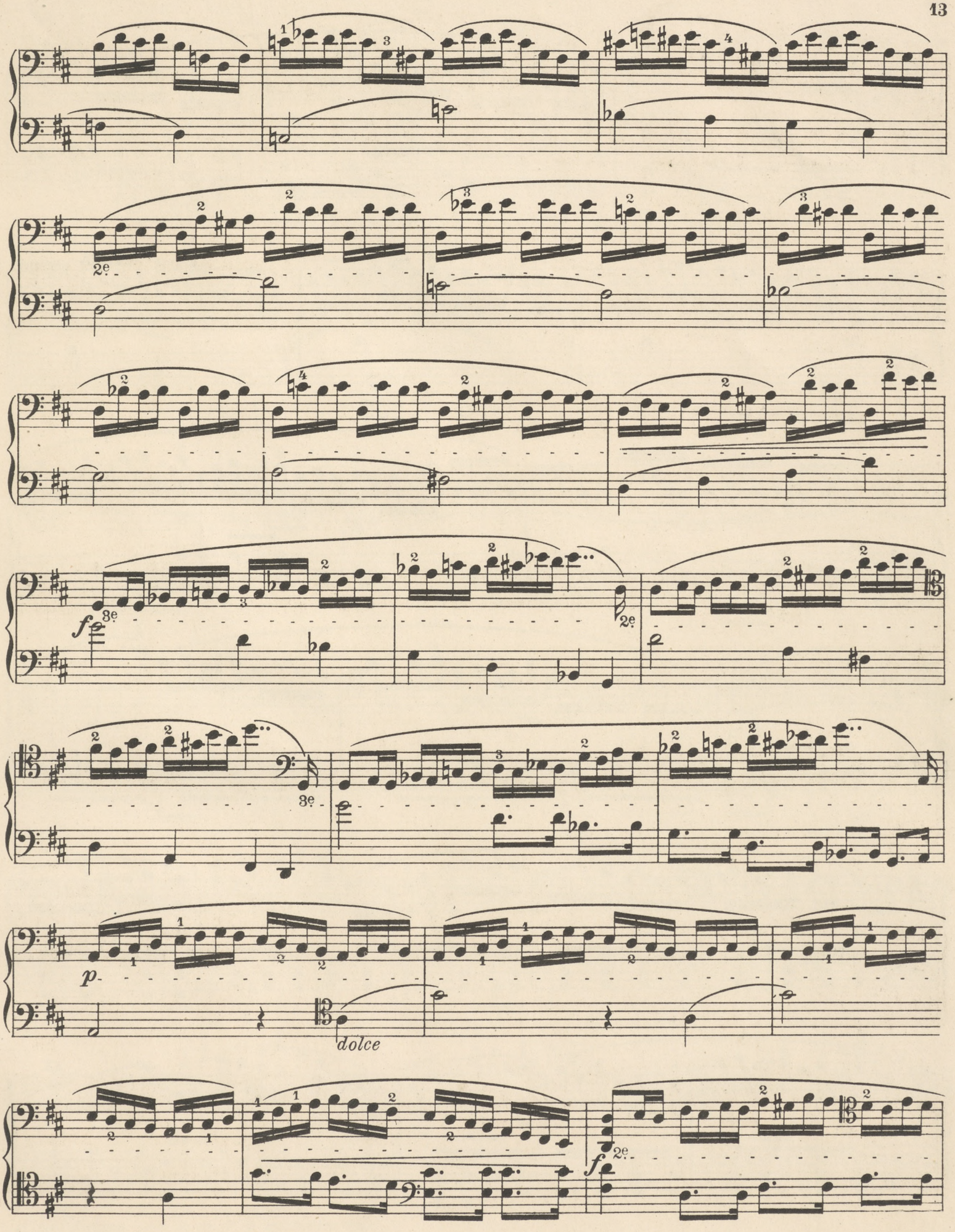

8e
cresc.
p
4e
8e
8e
dim.

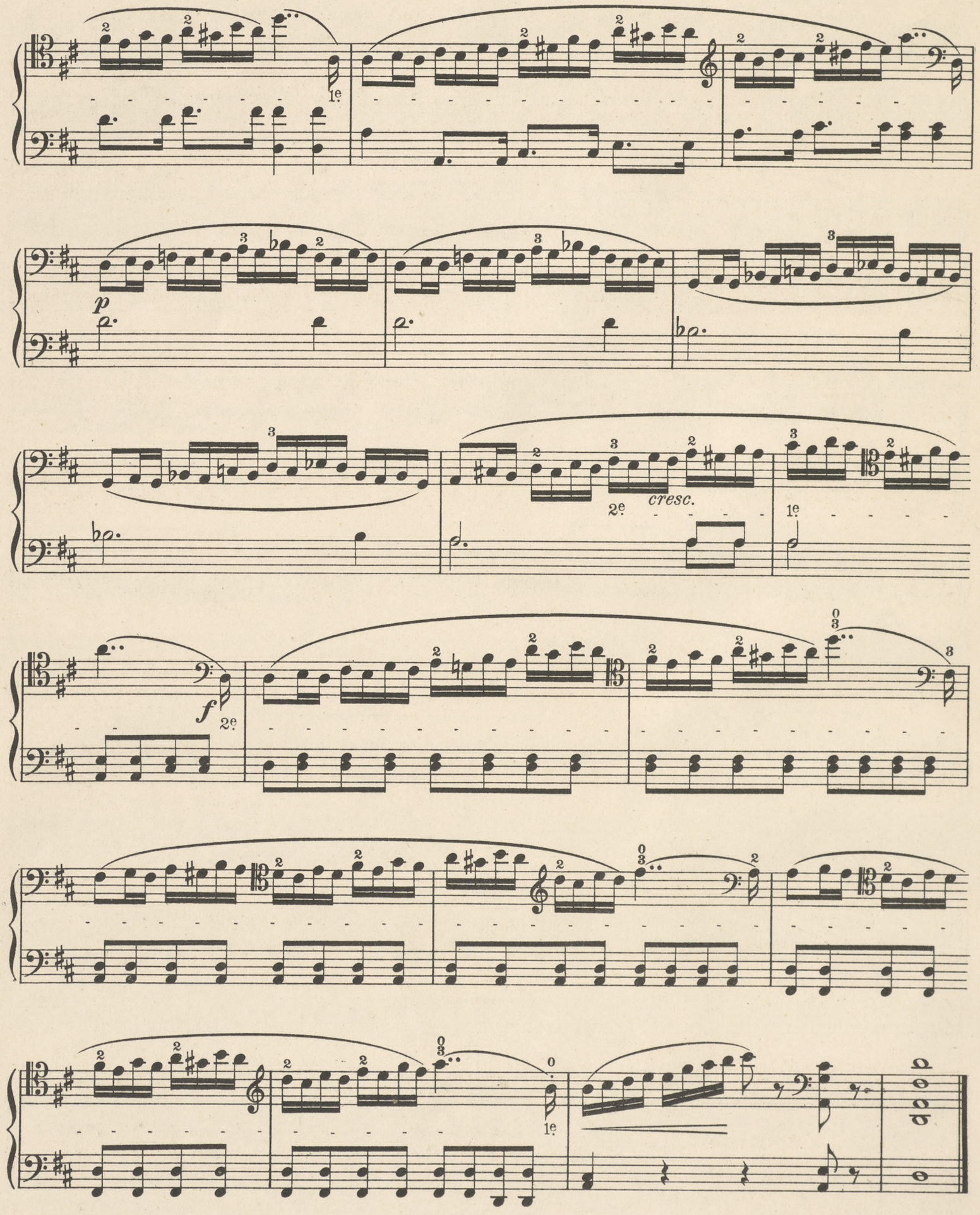


En jouant les passages des mesures 1 à 6 c'est le 2e doigt qui porte la responsabilité d'une parfaite exécution. L'élève devra fait attention aux 1er et 3e doigts, voisins au 2e, qui quant aux intervaux, changent leur position relative au 2e doigt.

Bei den Gängen in Takt 1-6 trägt der 2te Finger die Hauptverantwortung für gutes Gelingen derselben. Der Spieler achte auch genau auf die benachbarten Finger 1 und 3, welche in Bezug auf die Intervalle (Zwischenräume) nicht immer im gleichen Verhältnis zum 2ten Finger stehen.


f
p

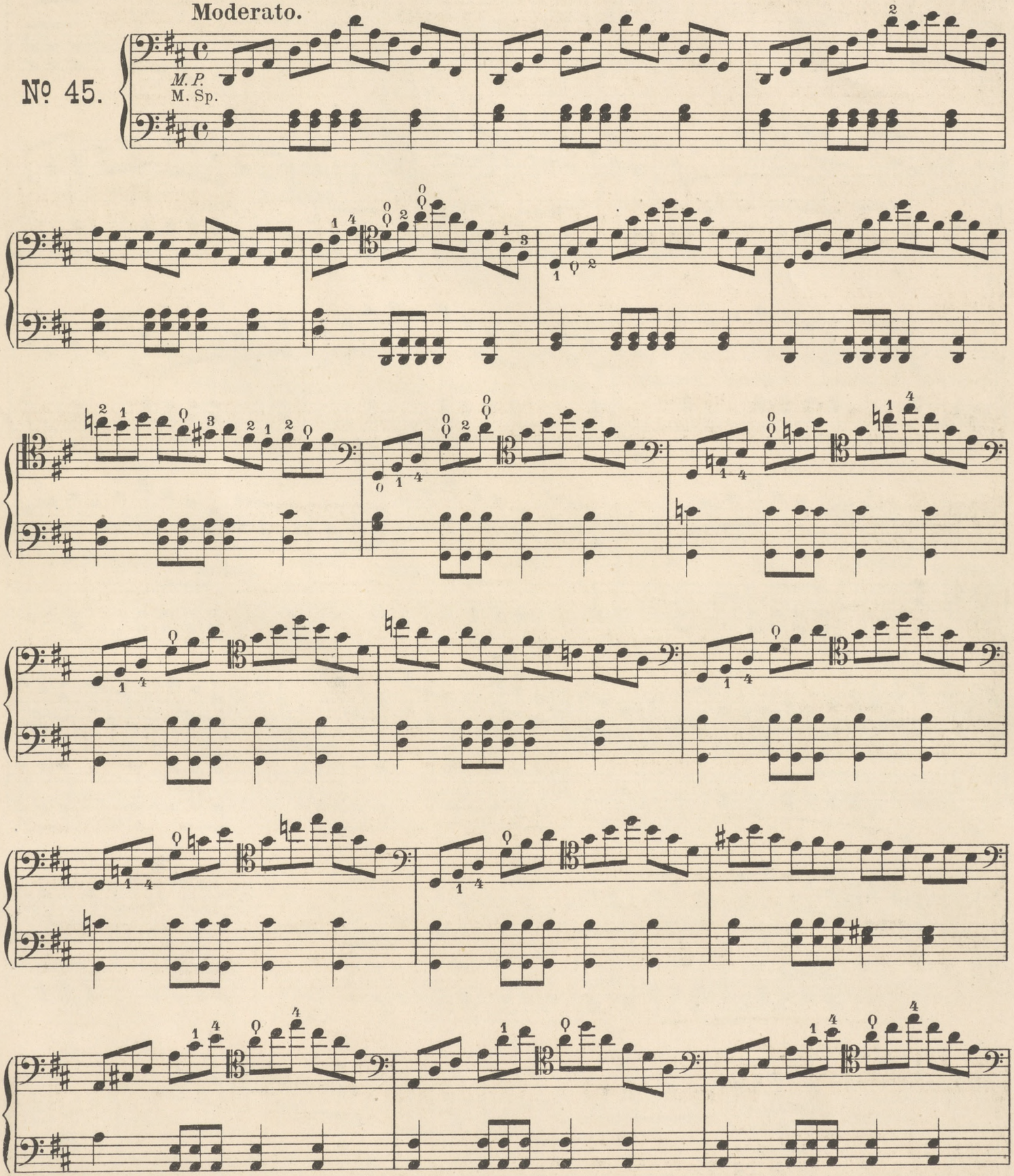

2e
f
3e
2e
3e
p
dolce
f
2e


1e
p
2e
cresc.
1e
f
2e
1e

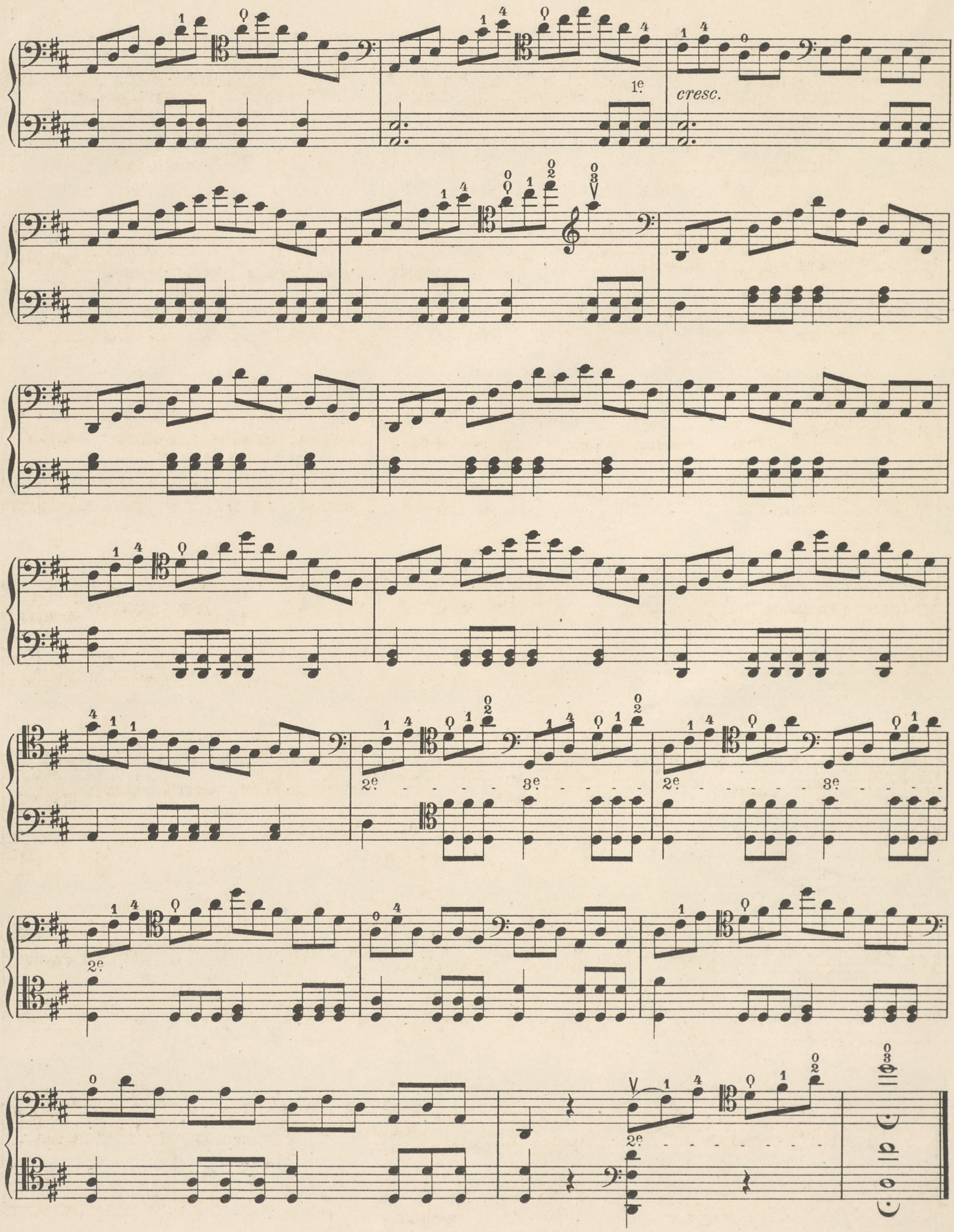
Etudes des principales positions du pouce. | Übung der hauptsächlichsten Daumenlagen.

Moderato.

№ 45.

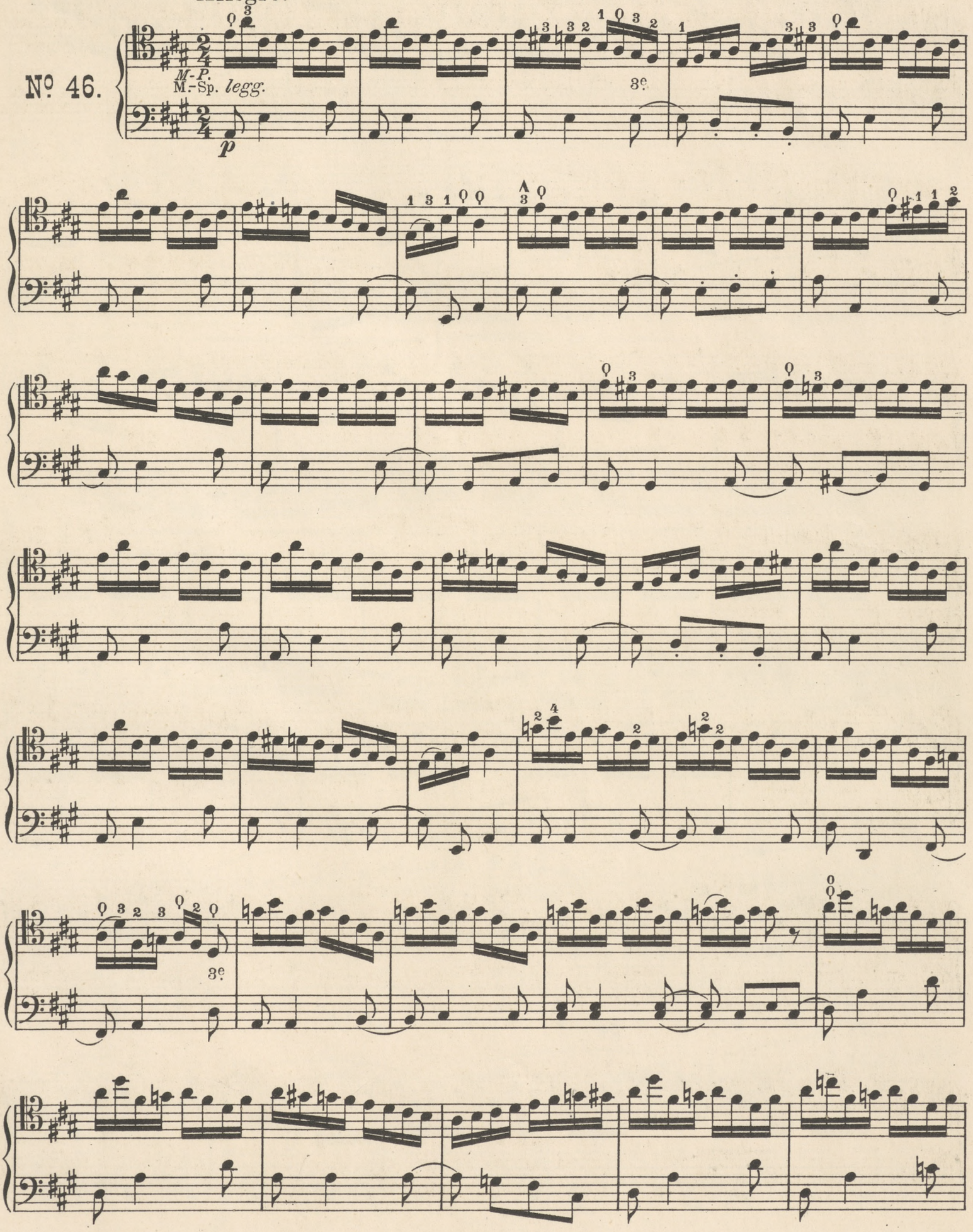


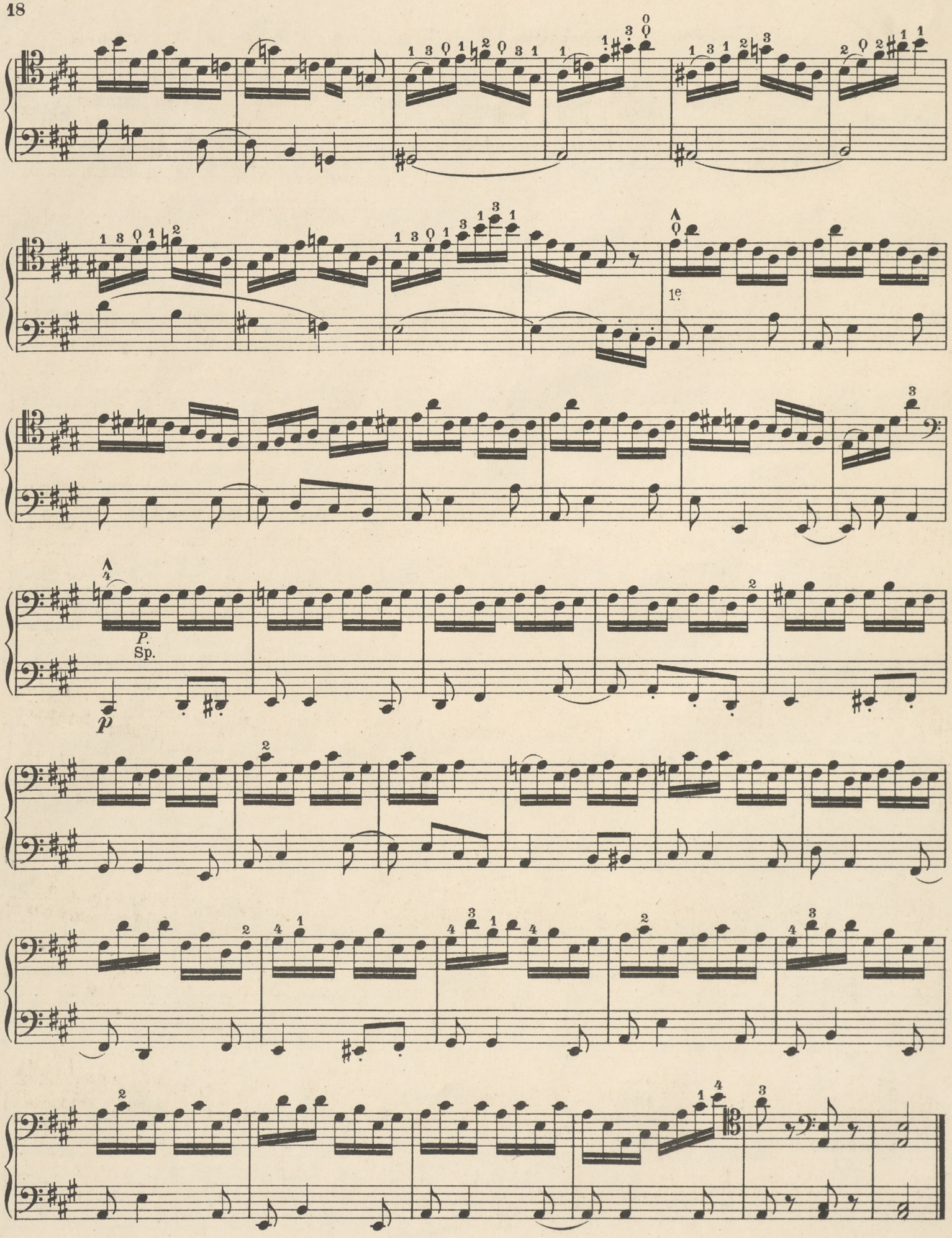
Il faut toujours poser le pouce en son harmonique.
Der Daumen ist stets als Flageolet Ton aufzusetzen.


1e
cresc.
2e
3e
2e
3e
2e
2e

Allegro.

№ 46.

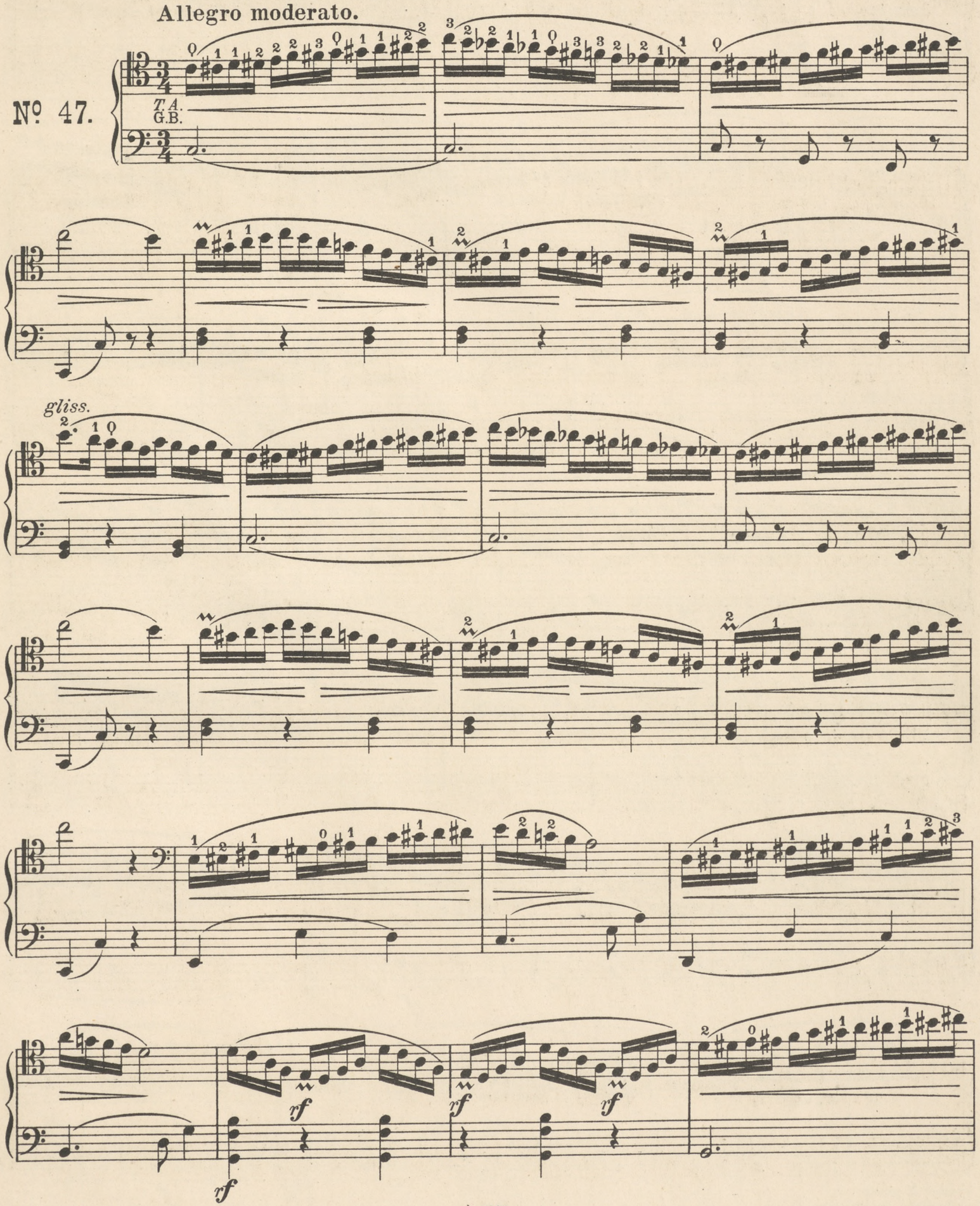


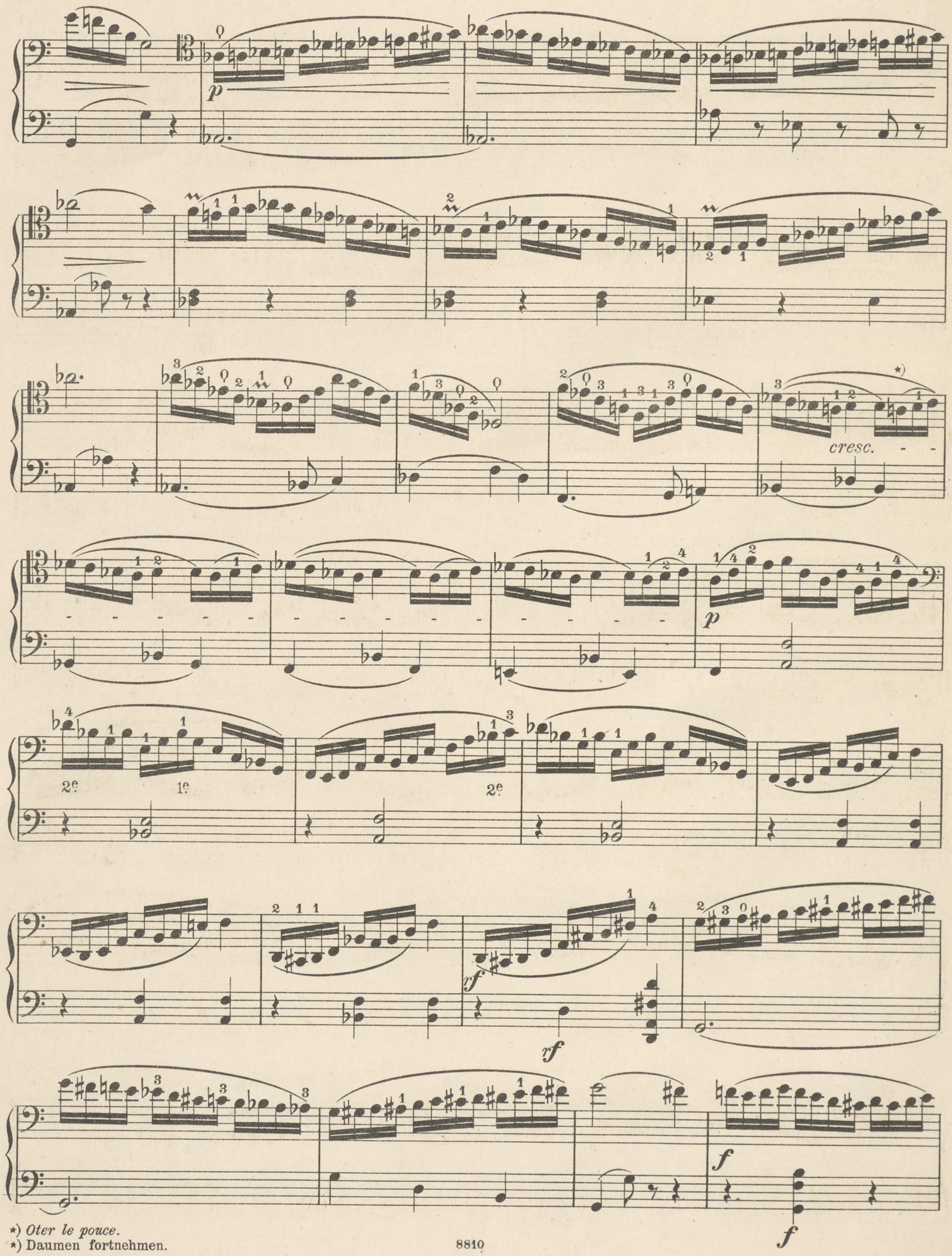

1e
P.
Sp.
p

Etude du gamme chromatique au pouce. | Chromatische Tonleiter im Daumenaufsatz.

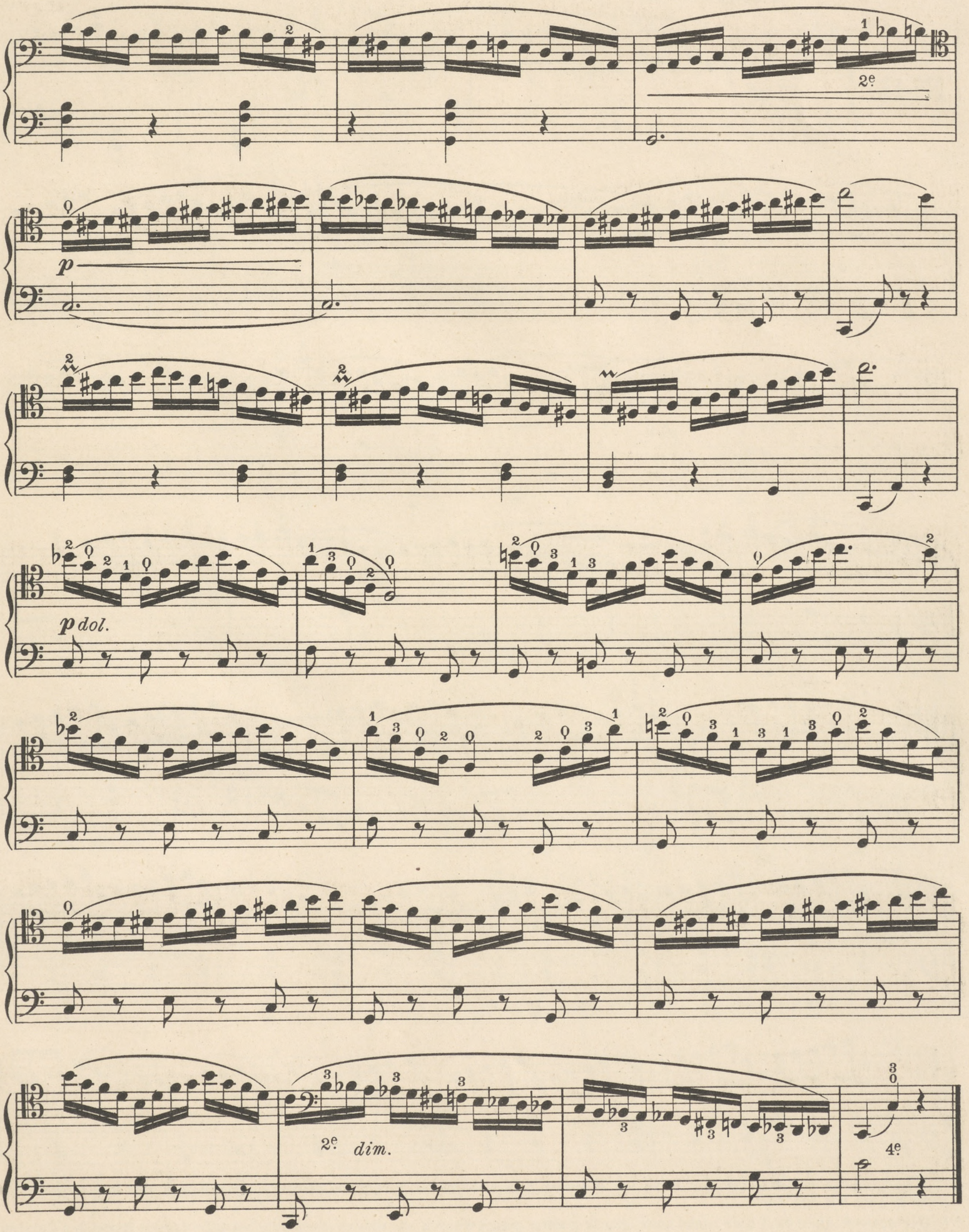
Allegro moderato.

№ 47.



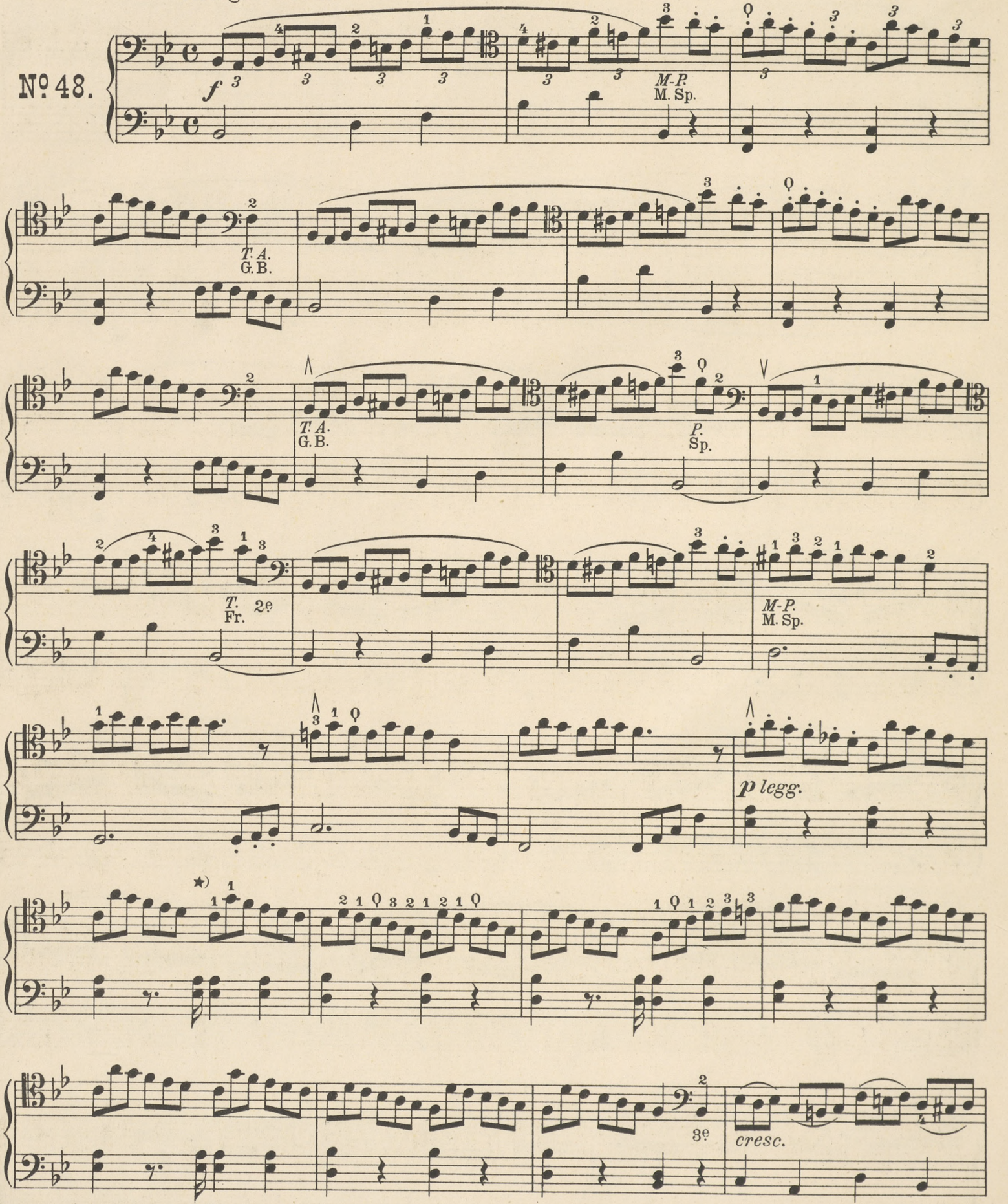


*) *Oter le pouce.*
*) Daumen fortnehmen.


2e
p
p dol.
2e dim.
4e

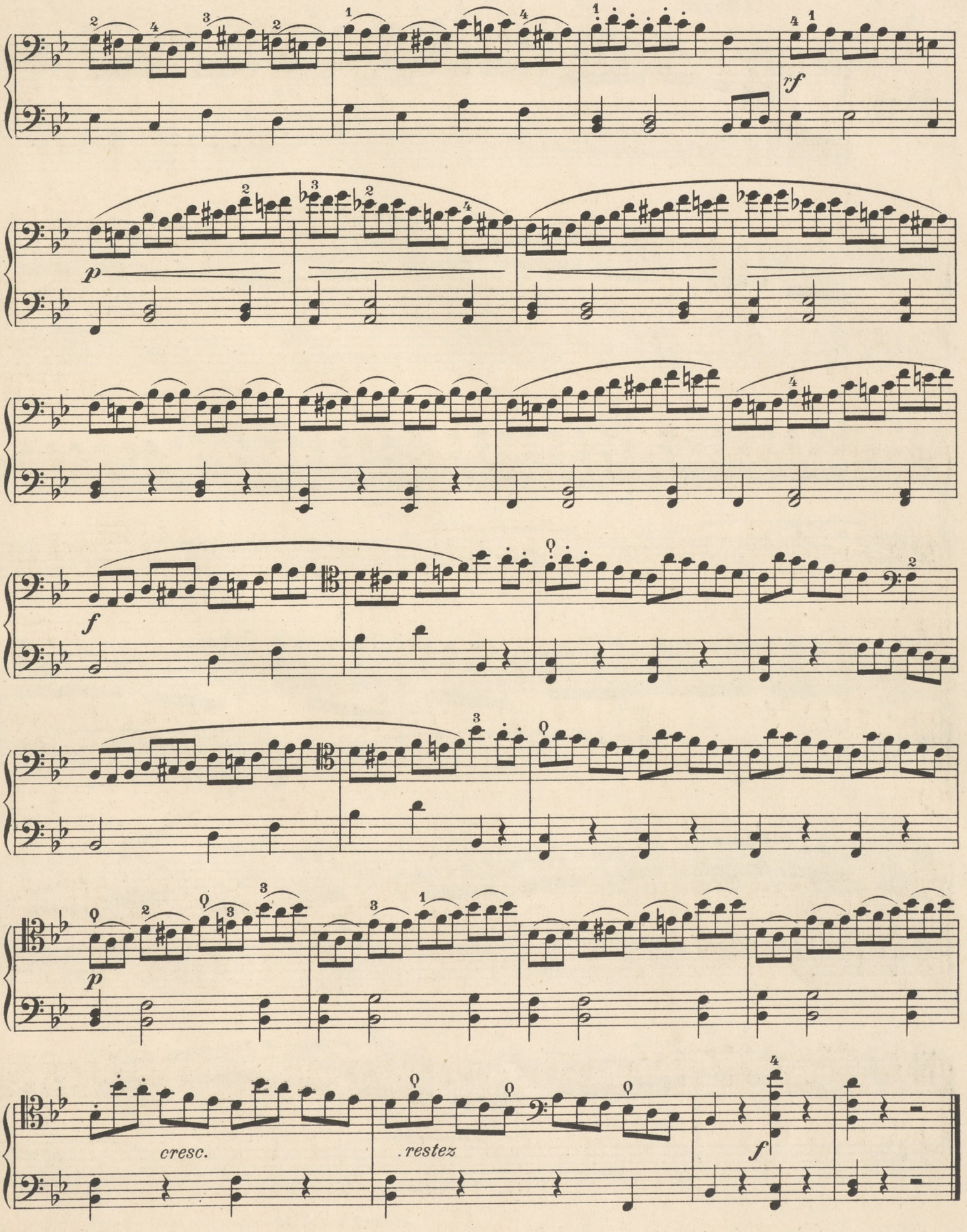
Allegro assai.

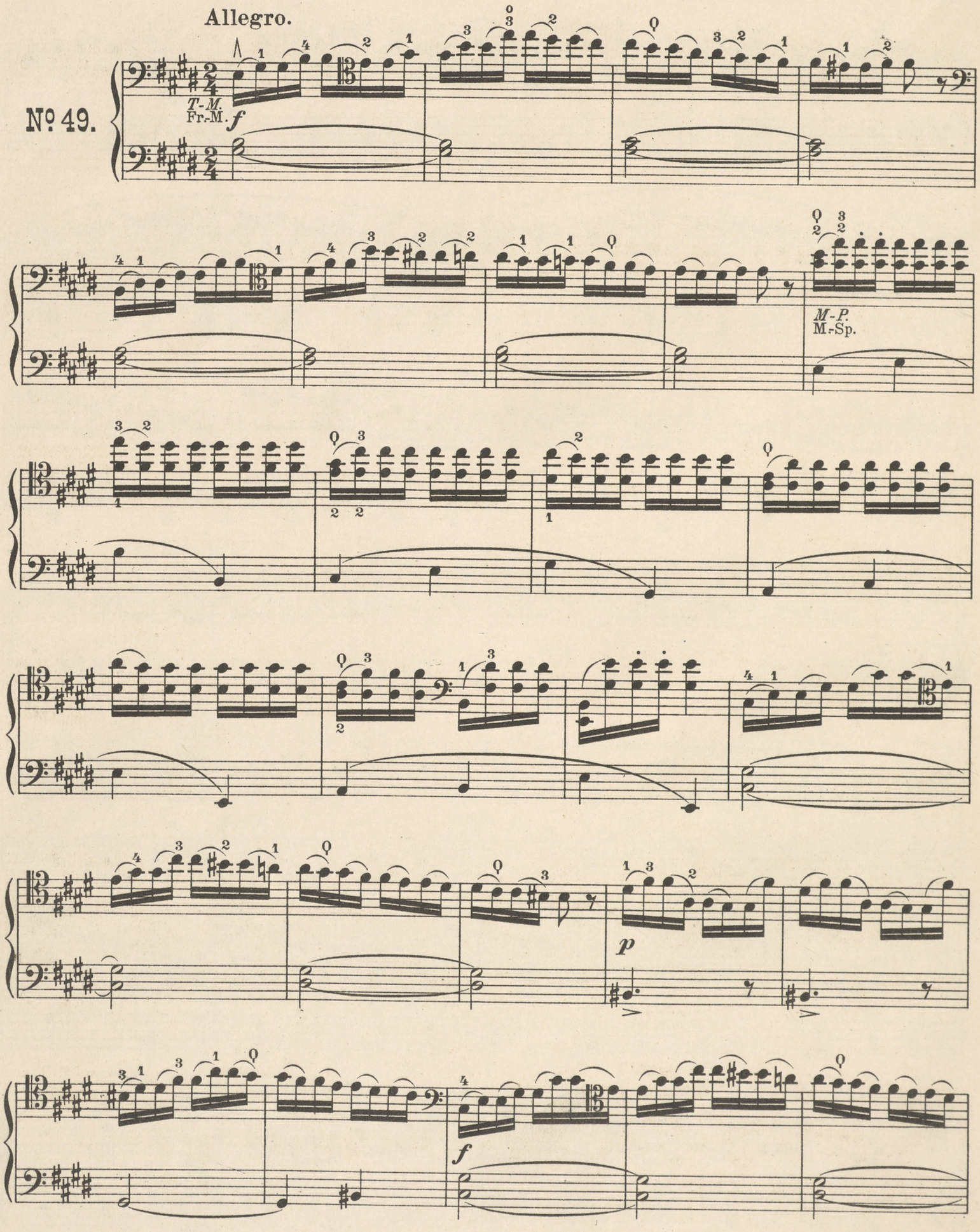
№ 48.

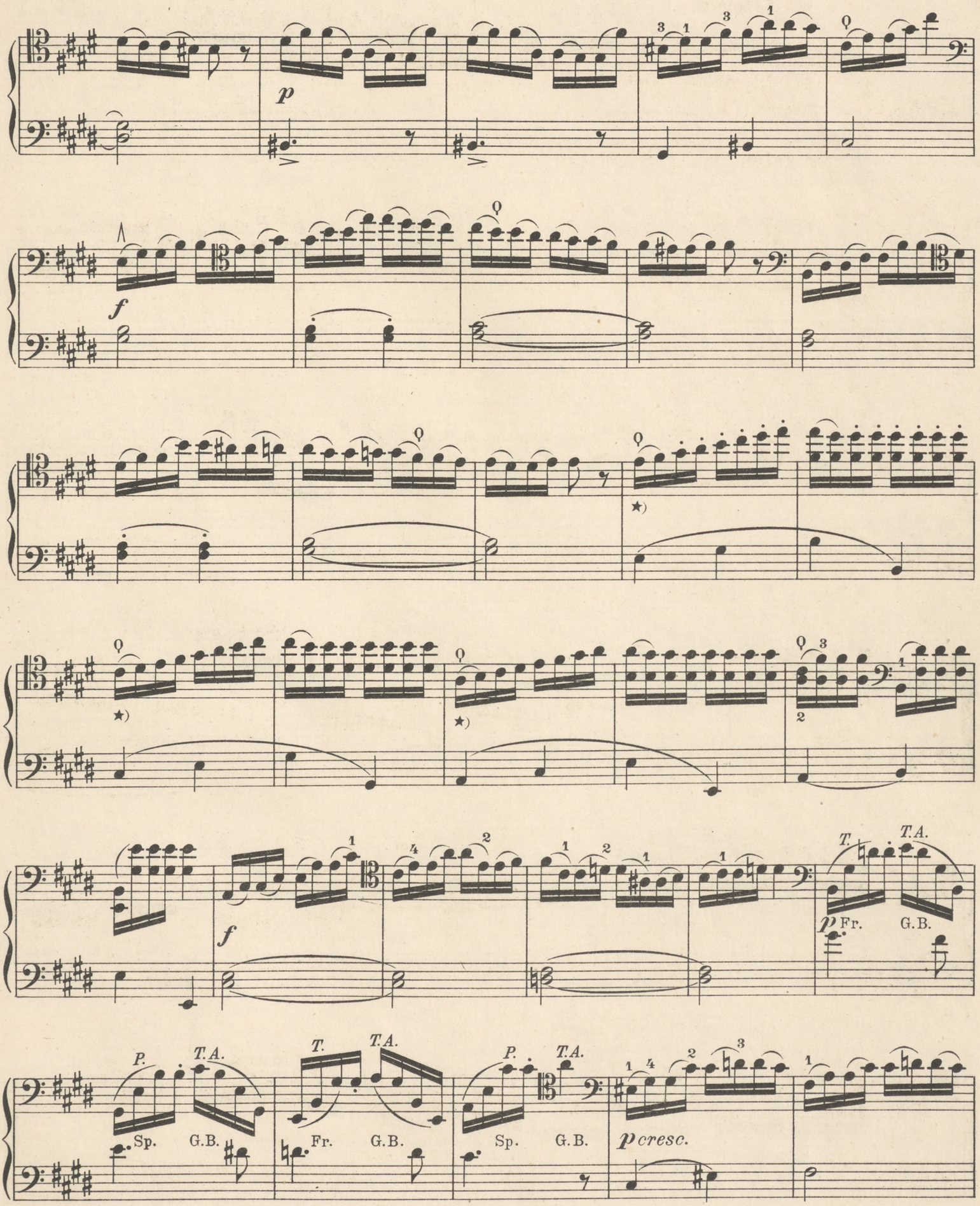


*) *Il ne faut pas mettre le 1er doigt à travers 2 cordes, comme se fait en jouant des quintes consecutives; il faut le poser sur l'une corde et puis vite sur l'autre.*

*) Der erste Finger darf hier nicht quer über 2 Saiten gelegt werden, wie dieses sonst wohl bei aufeinander folgenden Quinten gestattet ist, sondern muss schnell herübergesetzt werden.

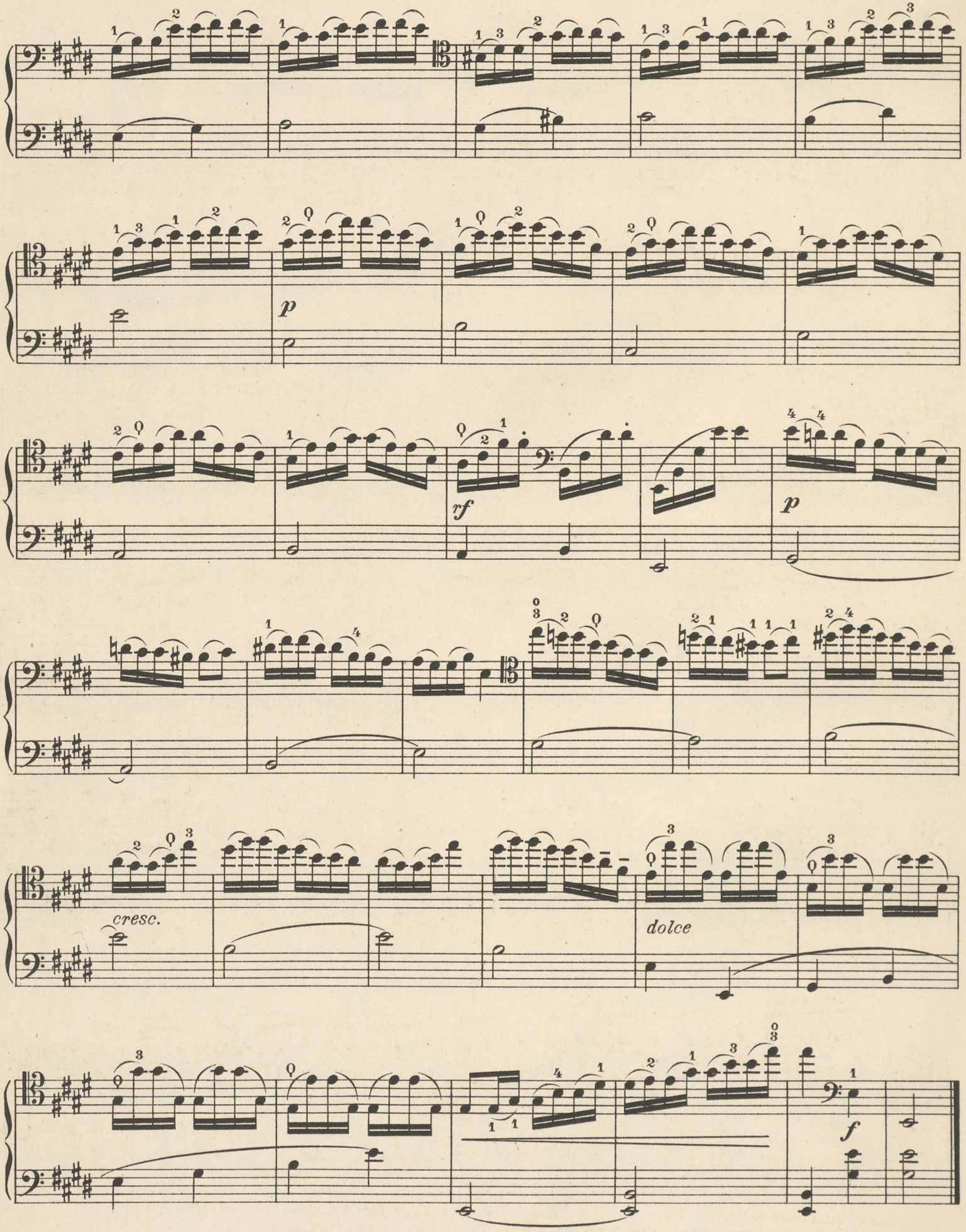

rf
p
f
p
cresc.
.restez
f


Allegro.
№ 49.
T-M.
Fr.-M.
f
M-P.
M.-Sp.
p
f



*) *Faire bien attention aux intervaux de ces gammes.*

*) Genau auf die Intervalle dieser Tonleitern achten.

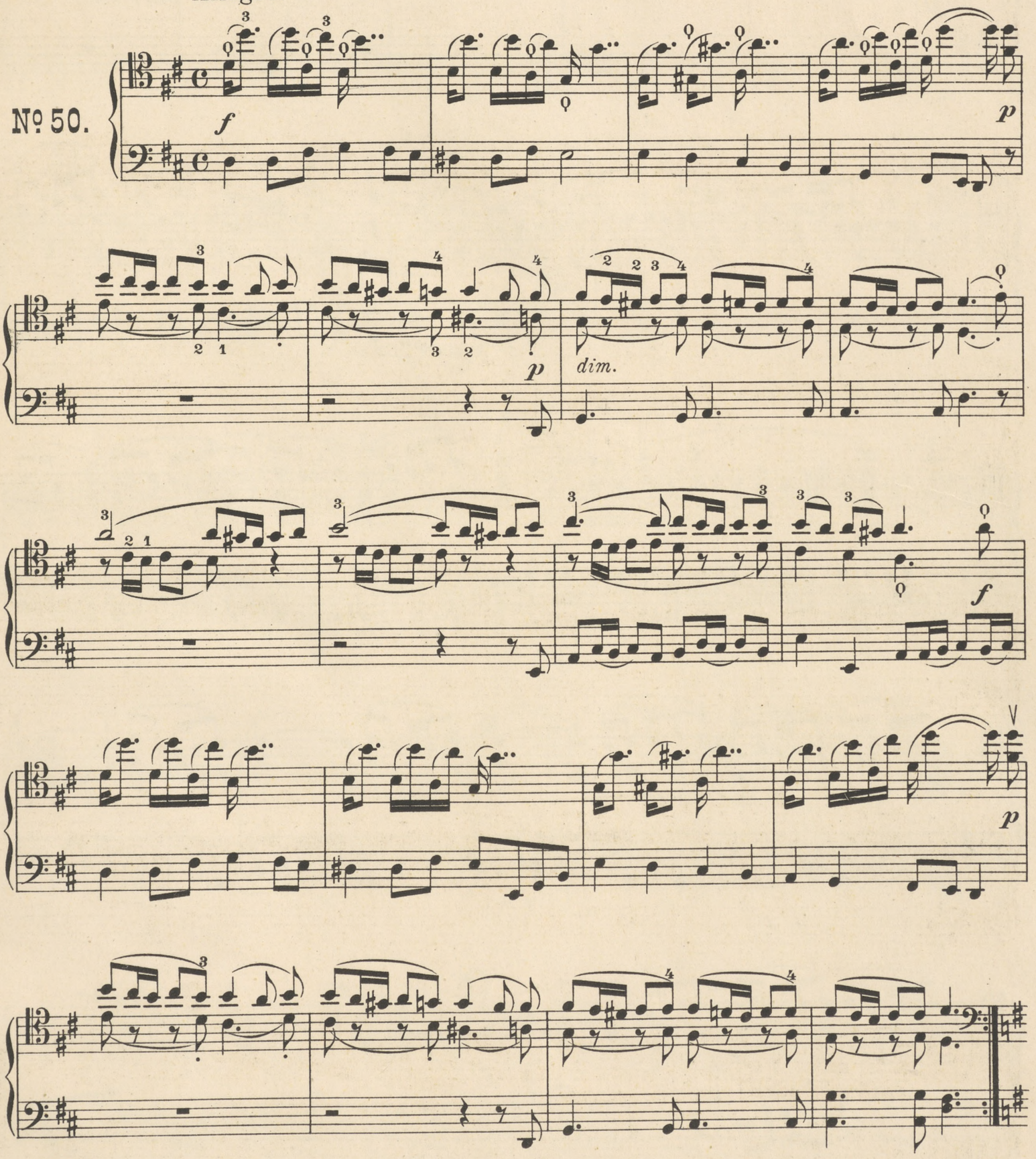

p
rf
p
cresc.
dolce
f

Etude des octaves et de la double-corde aux positions du pouce.

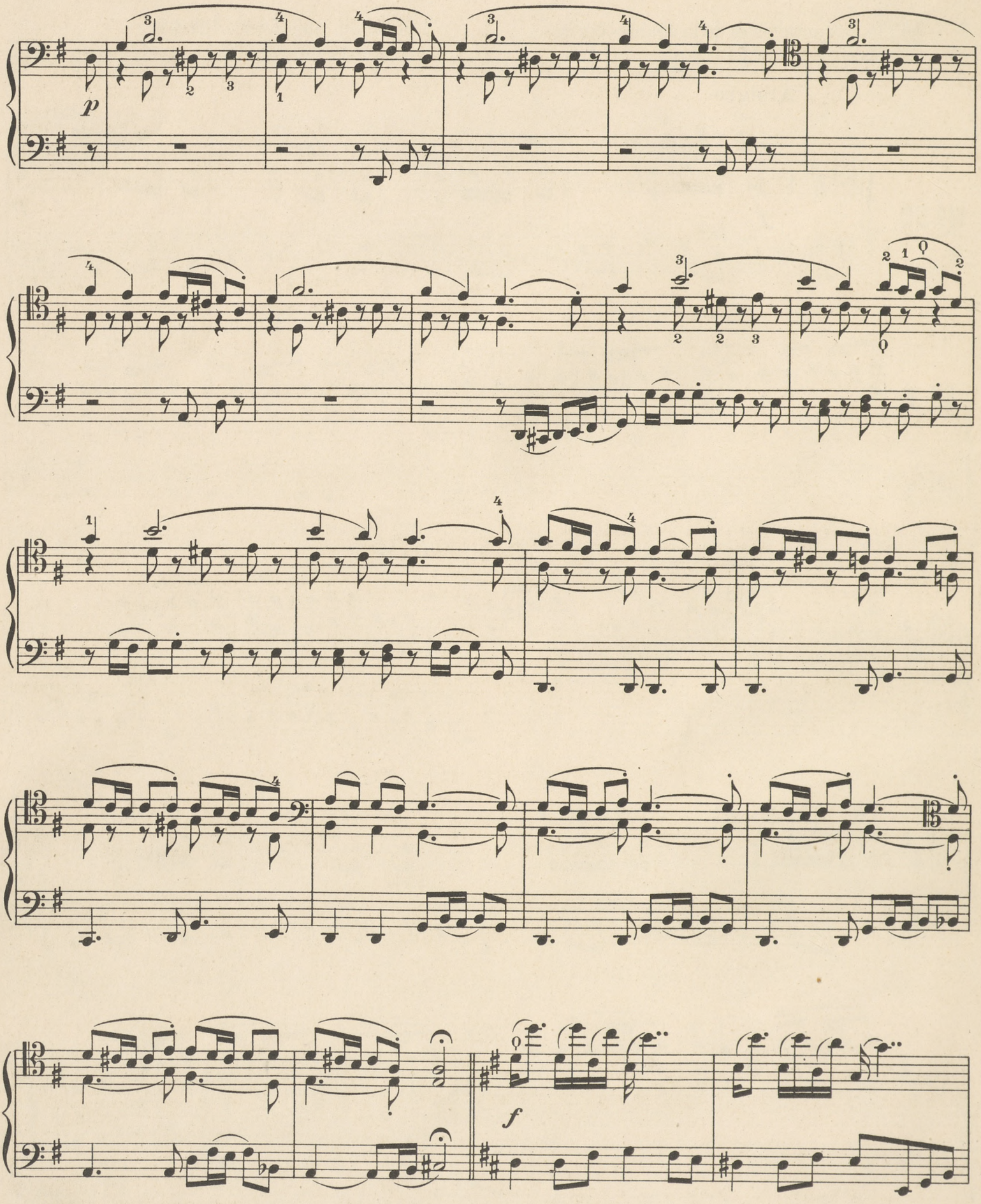
Octaven und Doppelgriffe im Daumenaufsatz.

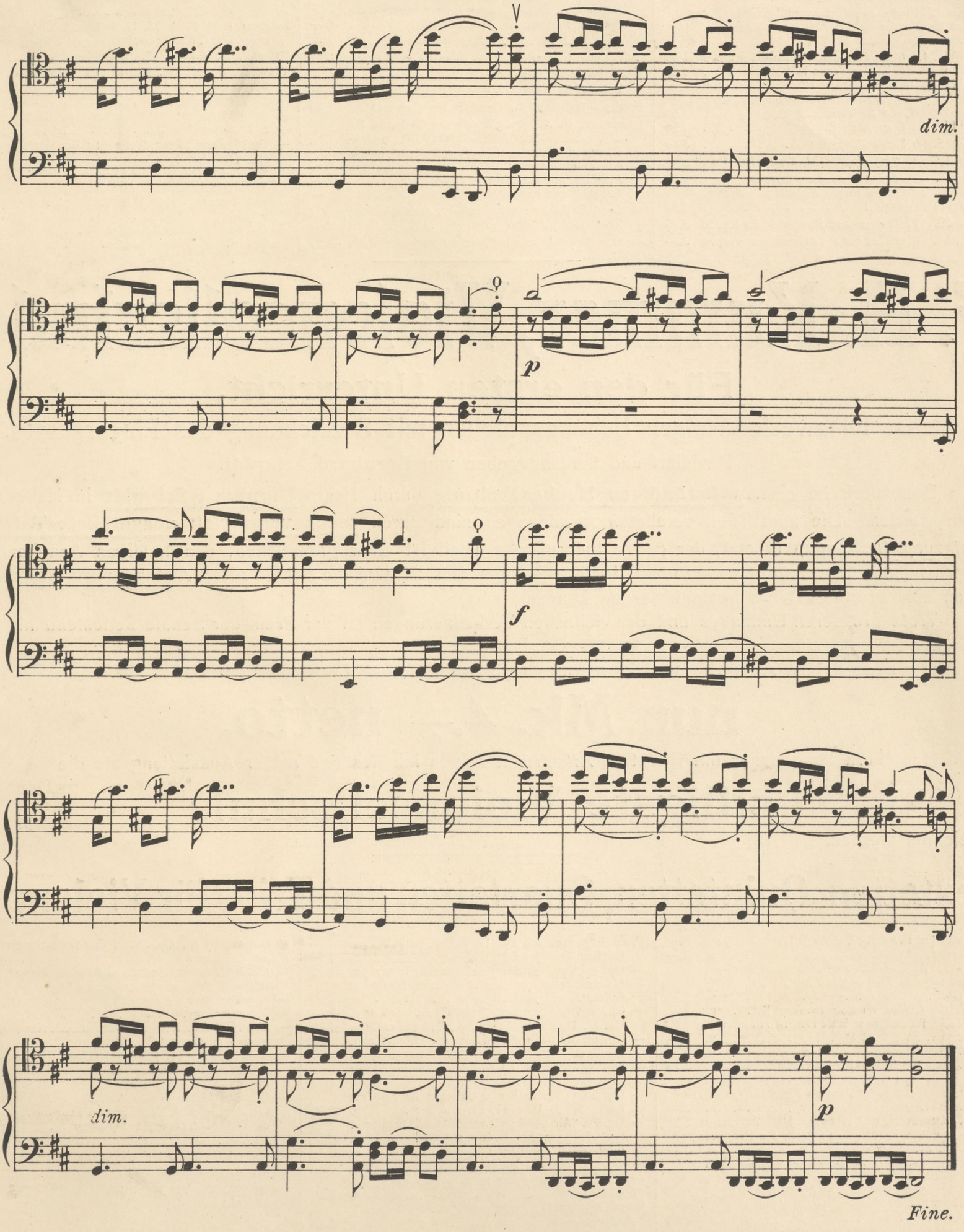
Allegro.

№ 50.



En jouant des passages en octaves, les deux doigts doivent progresser simultanément, comme en jouant des tierces.
Bei Octavengängen müssen ebenso wie bei den Terzen beide Finger gleichzeitig fortrücken.


p
f



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Wichtige Studien-Werke für Violoncell.

	ℳ
Battanchon, Fél., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes	1.25
— Op. 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.	
Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche)	1.50
Liv. 2. 6 Etudes (avec le Pouce)	1.50
Liv. 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.)	1.50
Liv. 4. 6 grandes Etudes	1.50
— Op. 5. 6 Etudes-Caprices	3.—
— Op. 10. 25 Préludes. Dédiés aux Artistes	3.—
— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. Deux Thèmes variés en forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1)	1.50
— Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce	3.—
— Op. 56. 6 Etudes sur les difficultés nouvelles	3.—

	ℳ
Dotzauer, J. J. F., Op. 147. Violoncell-Flageolett-Schule, ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand	4.—
— Op. 160. 12 Exercices à l'Usage des Commençants	2.—
— Op. 168. 6 grandes Etudes. Dédiées aux Artistes	1.75
Franchomme, Aug., Op. 7. 12 Caprices (av. 2d Vcle. ad lib.). Liv. 1, 2. Rev. v. Josef Werner à	2.—
Franco-Mendes, J., Op. 37. Six Caprices	1.75
Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes. n.	4.—
Ausgabe mit englischem Texte	15.—
Ausgabe mit italienischem Texte	15.—
— Op. 71. Exercices journaliers, consistants en 24 Caprices brefs	2.—
— Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs	—.50

	ℳ
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques	1.50
— Op. 92. 6 Etudes. (Suite de l'Oeuvre 76)	1.75
— Op. 105. 8 Caprices	1.50
Popper, David, Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden in 4 Heften zu 10 Etüden. à n.	4.50
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes	2.—
Werner, Josef, Op. 14. 12 mittelschwere Vortrags-, Lagen- und Bogen-Uebungen. II. Suppl. zur Vcelloschule n.	3.—
— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz). III. Suppl. z. Vcelloschule n.	3.—
— Op. 16. Zehn Etüden. IV. Suppl. z. Vcelloschule n.	3.—
— Op. 17. Univ.-Studien z. tägl. Gebrauche. 50 prakt., techn. Uebungen in allen Ton-, Takt- und Stricharten, für Intonation, Rhythmik und Vortrag. Heft I. II. V. Suppl. z. Vcelloschule à n.	3.—
— Op. 54. I. Akkord-Studien n.	3.—
— Op. 54. II. Akkord-Studien n.	3.—

F. A. Kummer, Violoncellschule.

Für den ersten Unterricht,

nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes.

Revidiert und herausgegeben von **Bernhard Schmidt.**

Das Werk ist einer **vollständigen Neubearbeitung** durch Herrn **Bernhard Schmidt** in Halle unterzogen worden. Die zum Theil veralteten Abbildungen sind durch **sechs vorzüglich ausgeführte Tafeln** in Zinkätzung (Autotypie) ersetzt, der ganze theoretische Theil ist einer gründlichen, den heutigen Anschauungen entsprechenden **Durchsicht** unterzogen. In ihrer jetzigen Gestalt wird die Schule **allen Anforderungen gerecht,** die an ein derartiges Werk gestellt werden können.

Trotz grösseren Umfanges und der vielfachen Verbesserungen ist der Preis der Schule bedeutend niedriger als früher.

Die neue **dritte Ausgabe von Kummers Celloschule kostet**

nur Mk. 4.— netto.

Das Werk kann daher mit Recht in Anbetracht seines Inhaltes und seiner Ausstattung als die

billigste Violoncellschule

bezeichnet werden.

Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für Violoncell.

	ℳ
Battanchon, F., Op. 12. Solo de Concert (D) av. Quatuor n.	3.—
— Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique (Dm) sur des Airs bretons av. 2 V., A., Vcle et B n.	3.50
— Op. 19. Chants du Soir av. A. et B. n.	2.—
— Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice av. 2 V., A. et B. n.	2.—
— Op. 38. Trio (G) p. 3 Vclles n.	2.75
— Op. 40. 2me Trio (G) p. 3 Vclles n.	3.75
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz des Vaches suisse av. Quatuor n.	3.—
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, av. Quatuor n.	3.—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm) sur une Chanson napolitaine, composées à l'Imitation de M. M. Nic. Paganin et H. W. Ernst, av. 2 V., A., Vcle et Cb n.	2,25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor n.	2.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 110. Divertissement über Themas der Oper: Der Templer und die Jüdin, m. Quartett n.	3.—

	ℳ
Franchomme, A., Op. 1. Thème varié (A) av. Quatuor (et Cb ad lib.) n.	1.75
— Op. 4. Variations (G) av. Quatuor n.	1.75
— Op. 6. Variations sur 2 Thèmes (russe et écossais) av. Quatuor n.	1.50
— Op. 9. Chant d'Adieu. Solo (C) av. Quatuor n.	2.—
— Op. 10. Romance (C) av. 2 V., A., Vcle et Cb n.	1.50
— Op. 11. Var. (C) sur Un Soupir de Montfort, av. Quat. n.	2.50
— Op. 16. Caprice (C) sur des Airs espagnols av. Quatuor n.	1.75
— Op. 20. Caprice sur la Cavatine de l'Opéra: La Niobe de Pacini, av. Quatuor n.	2.50
— Op. 26. Air auvergnat varié (A) av. Quatuor n.	2.50
— Op. 27. Souvenir de Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie (C) av. 2 V., A., Vcle et Cb n.	2.—
— Op. 30. Thème original varié (A) av. Quatuor n.	3.—
— Op. 32. 2d Air russe varié av. 2 V., A., Vcle. et Cb n.	2.50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor n.	1.75
— Op. 18. Divertissement (Gm) en forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor n.	2.50
Kummer, F. A., Op. 26. Grande Fantaisie (D)	

	ℳ
Kummer, F. A., Op. 36. Pièce fantastique (A) av. Quatuor n.	3.—
— Op. 56. Anticipations de la Russie. Fantaisie (C) sur des Thèmes nationaux russes av. Quat. n.	3.—
— Op. 80. Caprice sur quatre Mélodies nationales écossaises av. Quatuor n.	3.—
— Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive m. Quartett n.	4.50
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur: La Muette de Portici, transcr. av. Quatuor p. R. E. Bockmühl n.	3.—
— Op. 90. Notturno p. 4 Vclles n.	1.50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor n.	2.25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm) sur l'Air „O ma tendre Musette" av. Introduction variée, av. V., A. et B. n.	2.50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens av. Quatuor n.	2.50
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor (Cb ad lib.) n.	4.—
Schubert, Franz, Adagio a. d. nachgel. Sonate f. Arpeggione f. Vcelle m. Quintettbegl. v.	