Klassische Meisterwerke

nach den von TIVADAR NACHÈZ aufgefundenen Stücken aus dem 17ten und 18ten Jahrhundert

Für

Violoncell

bearbeitet von

JACQUES VAN LIER

No. 1. Desplanes (1680) „Intrada“
No. 2. Vivaldi . . (1660) „Adagio“
No. 3. Exaudet . (1710) „Menuetto“
No. 4. Geminiani (1680) „Sarabande“
No. 5. Barbella . (1700) „Larghetto“
No. 6. Chabran . (1723) „Rondo“
No. 7. Gavinies . (1726) „Adagio und Allegro“
No. 8. Nardini . . (1722) „Adagio“
No. 9. Leclair . . (1697) „Tambourin“
No. 10. Cupis (1719) „Moto perpetuo“

PR. *à ..... M. 1.50* / *EACH 2/- NET*

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

N. SIMROCK, G.M.B.H.
ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street,
LONDON W.
Copyright for the British Empire

BERLIN UND LEIPZIG
MAX ESCHIG,
PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street, NEW YORK

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 279713.

Moto Perpetuo.

Francesco **Cupis** de **Camargo** (1719-1764)

Tivadar Nachez.
Ausgabe für Violoncell von Jacques van Lier.

Cupis de **Camargo** (Francesco) vorzüglicher Violinspieler und Componist, geboren in Bruxelles 1719, ließ sich später in Paris nieder, wo er bald den Ruf als einer der ersten Geiger seiner Zeit genoß. Er feierte große Erfolge im „Concert Spirituel" 1738, und wurde kurz nachher zum Concertmeister des Opernorchesters ernannt. Er starb in 1764.

Cupis *de* **Camargo** *(Francesco), Violinist and distinguished Composer born at Brussels in 1719. He settled in Paris, where he soon acquired the reputation of being one of the first Virtuoso's of his time. He appeared at the "Concert Spirituel" in 1738, and later on was nominated Leader of the Orchestra at the Opera. He died in 1764.*

Cupis de **Camargo** (François). Né à Bruxelles en 1719, violoniste et compositeur habile, il se fixa à Paris où il acquit une grande réputation comme un des meilleurs Virtuoses de l'époque. Il se fit entendre au „Concert Spirituel" en 1738, et plus tard fût nommé premier Violon á l'orchestre de l'Opéra. Il est mort én 1764.

Zur Beachtung.

Vorliegende Bearbeitungen Tivadar Nachèz' sind unter freier Benutzung der Originale entstanden und stellen selbstständige Schöpfungen dar. Viele dieser Manuscripte sind im Privatbesitz Tivadar Nachèz und unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor der Bearbeitung eines **dieser** Stücke nachdrücklichst gewarnt. Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muß Nachèz' Name auf dem Programm angegeben werden, und bei Aufführung der Übertragung für Violoncell der Name Jacques van Lier's.

Der Verleger.

Notice.

These Transcriptions are freely treated from old Manuscripts (Some of which are in private possession of Mr. Tivadar Nachèz) and constitute original Works. Any rearrangement of any of these compositions will therefore constitute an infringement of Copyright.
When played in public, Mr. Nachèz' name must be mentioned on the programme, also the name Jacques van Lier when the transcription for violoncelle is played.

The Publishers.

Avis.

Les manuscrits originaux ayant servi à Tivadar Nachèz pour les transcriptions présentes, sont sa propriete privée. Il les a traités si librement, qu'ils constituent par ce fait des oeuyres originales. Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite, et passible de poursuites judiciaires.
L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme, de même le nom de Jacques van Lier si la transcription pour violoncelle est exécutée.

L'Editeur.

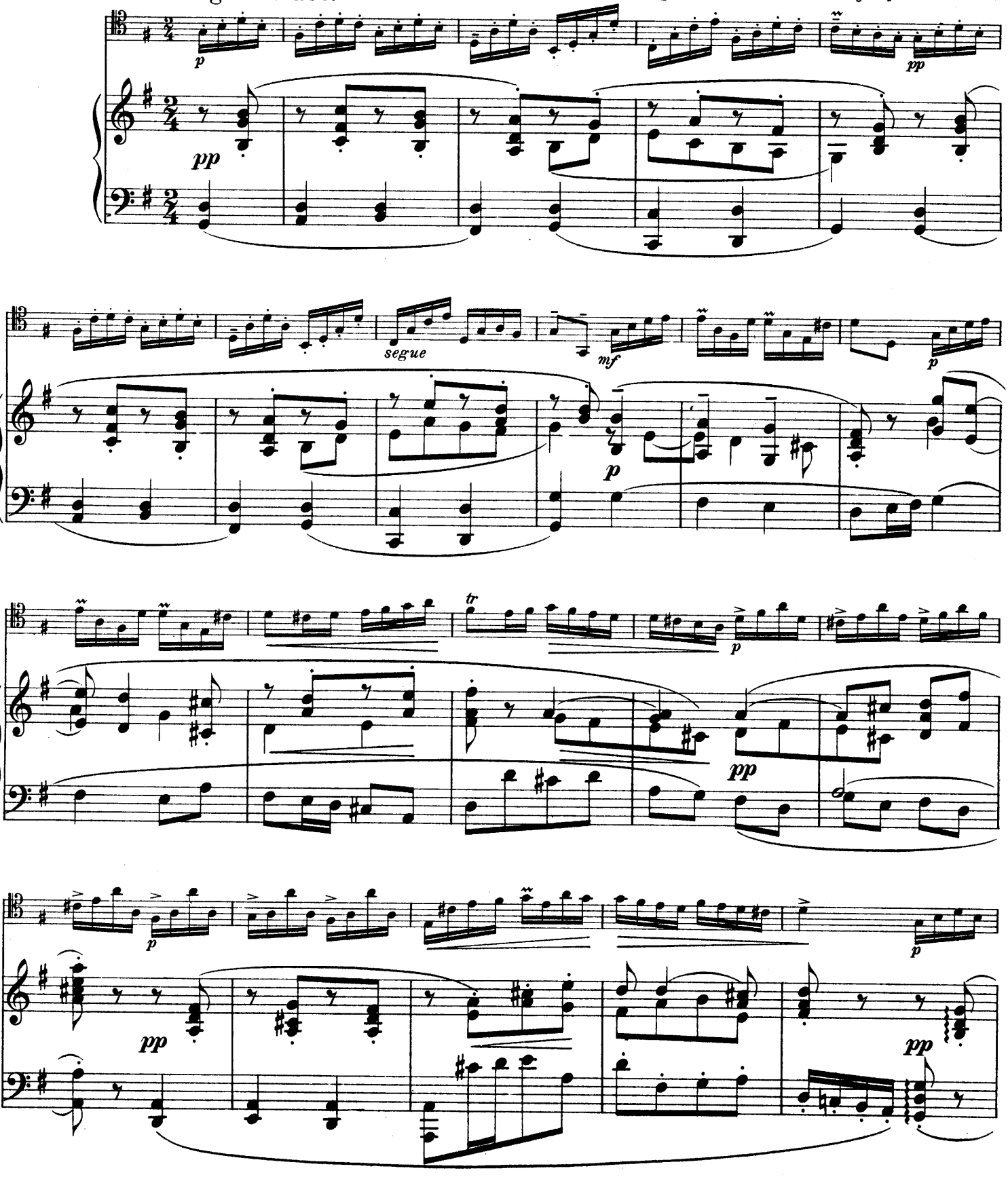
12825. 13400

Moto Perpetuo.

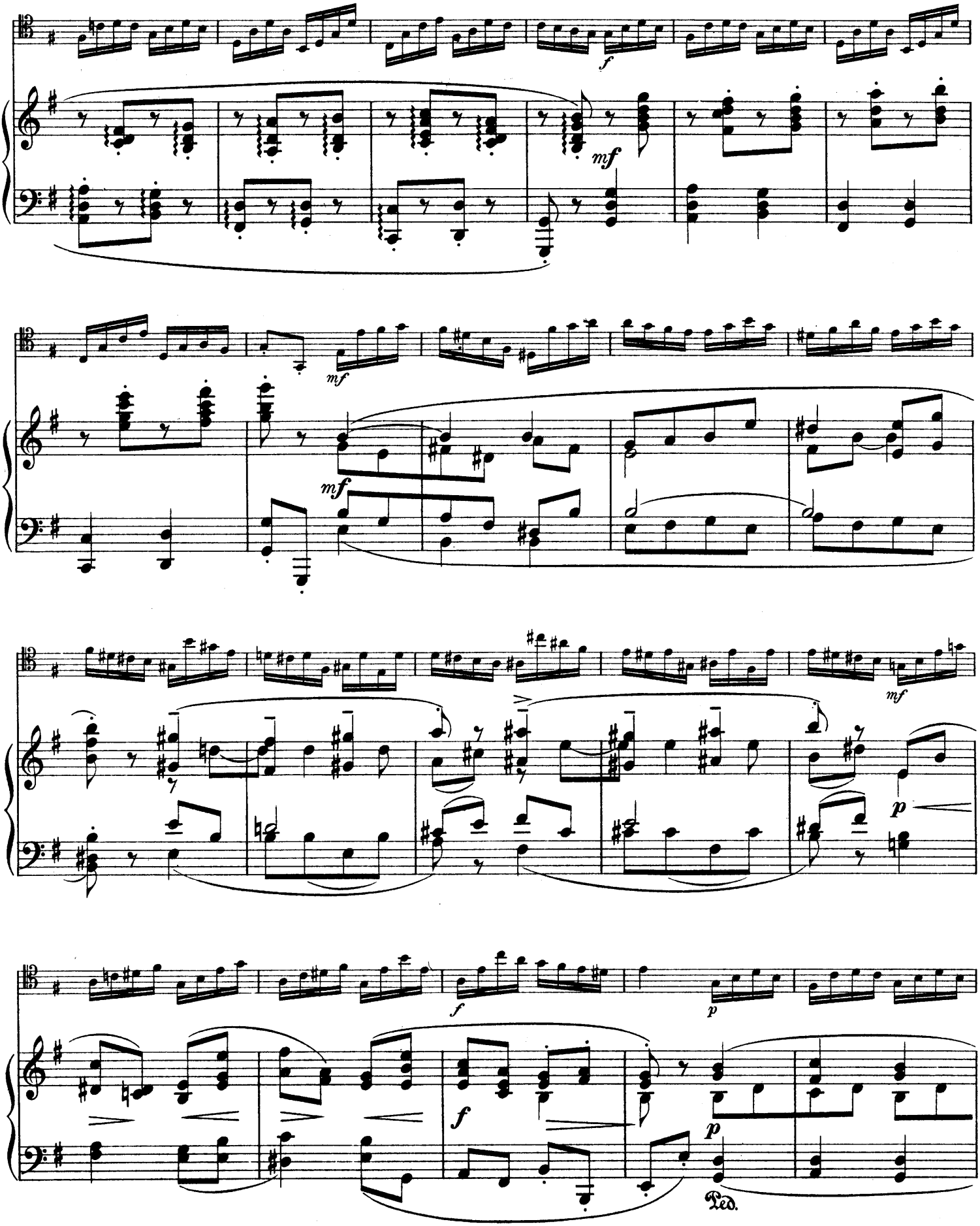
Francesco **Cupis** de **Camargo** (1719-1764)

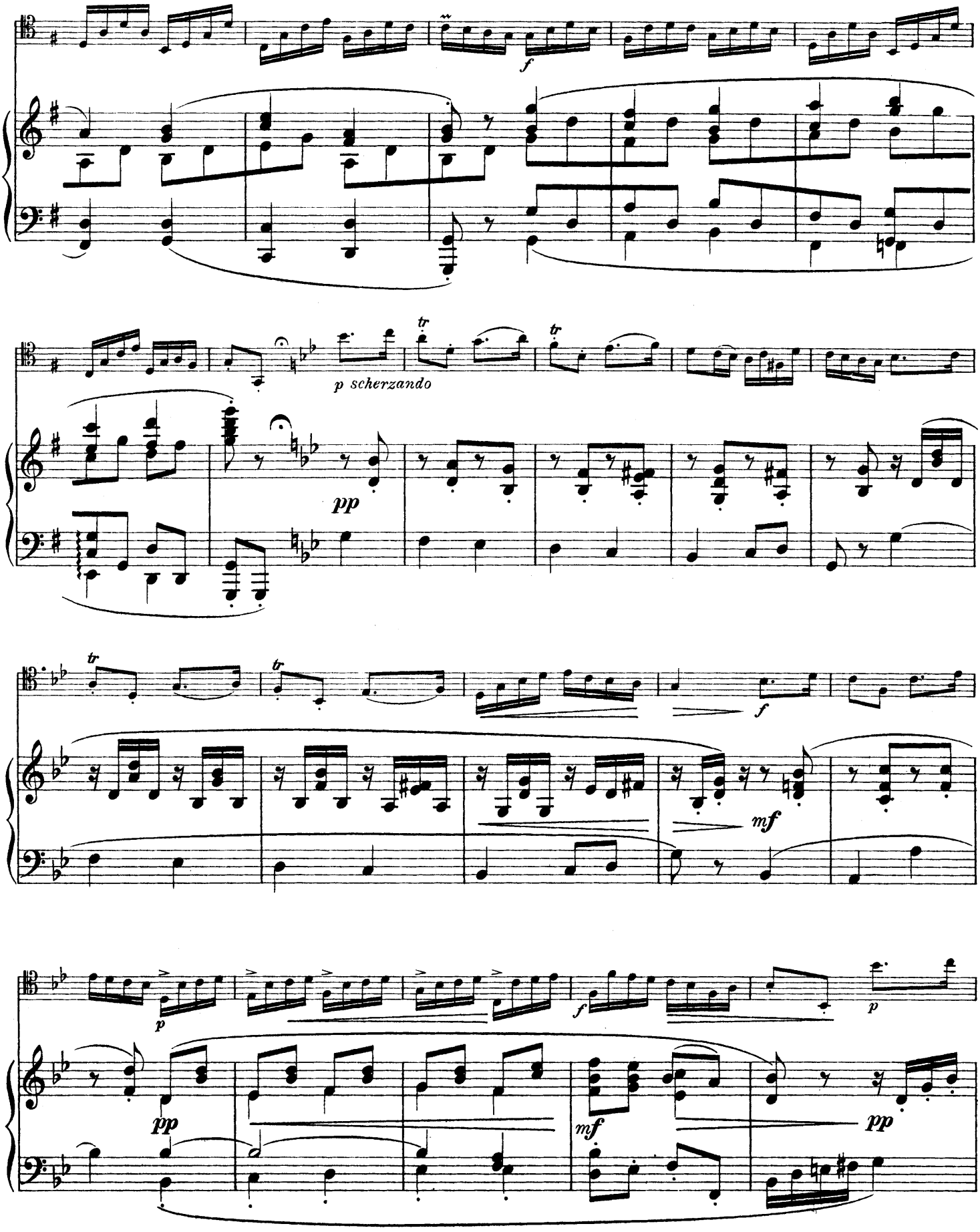
Tivadar Nachèz.
Ausgabe für Violoncell von Jacques van Lier.

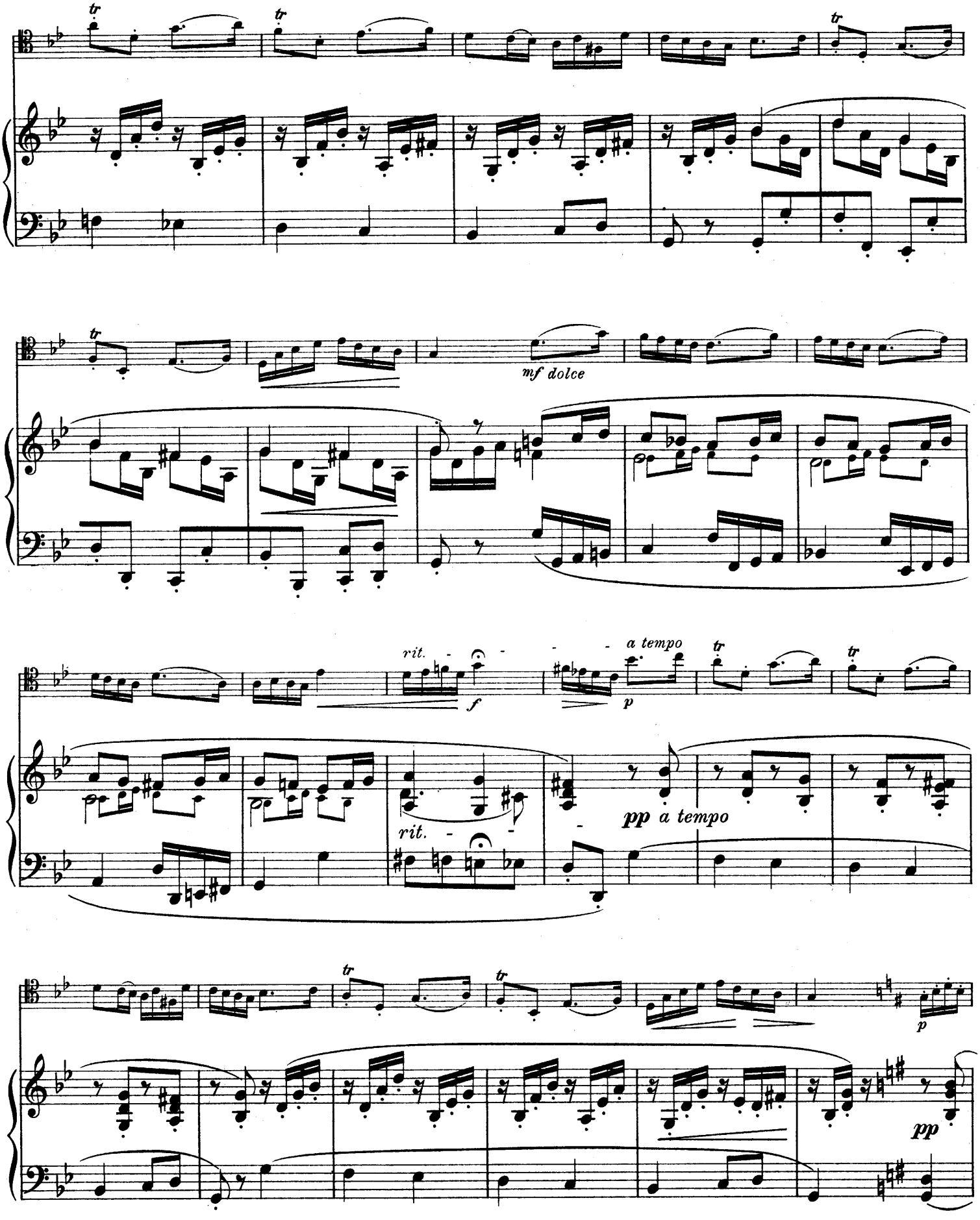
Allegro vivace.

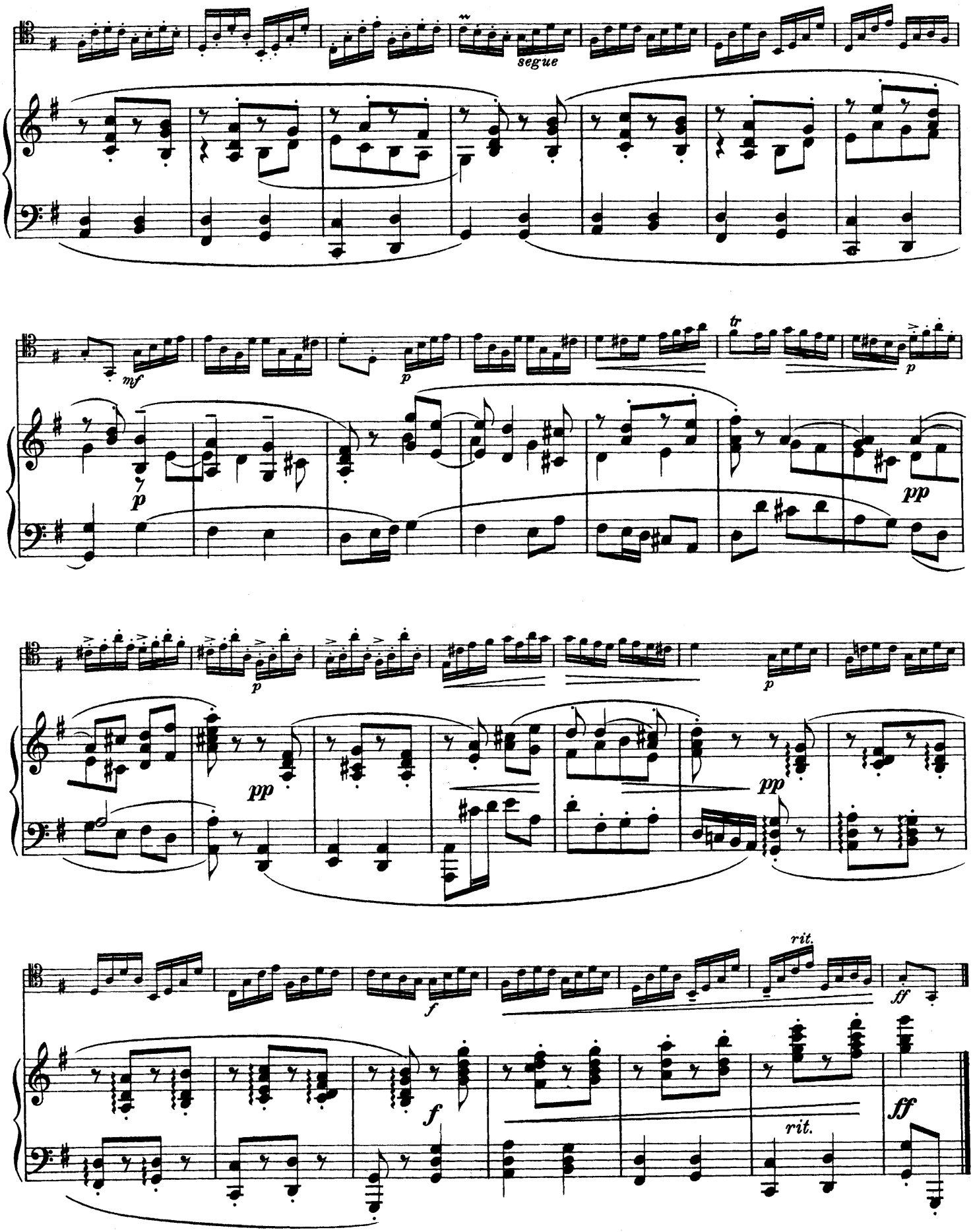


Copyright 1914 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.


f
mf
mf
mf
mf
p
f
p
f
p
Ped.


f
p scherzando
pp
f
mf
p
pp
f
p
pp
mf
pp


tr
mf dolce
rit.
f
a tempo
p
pp a tempo
pp



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

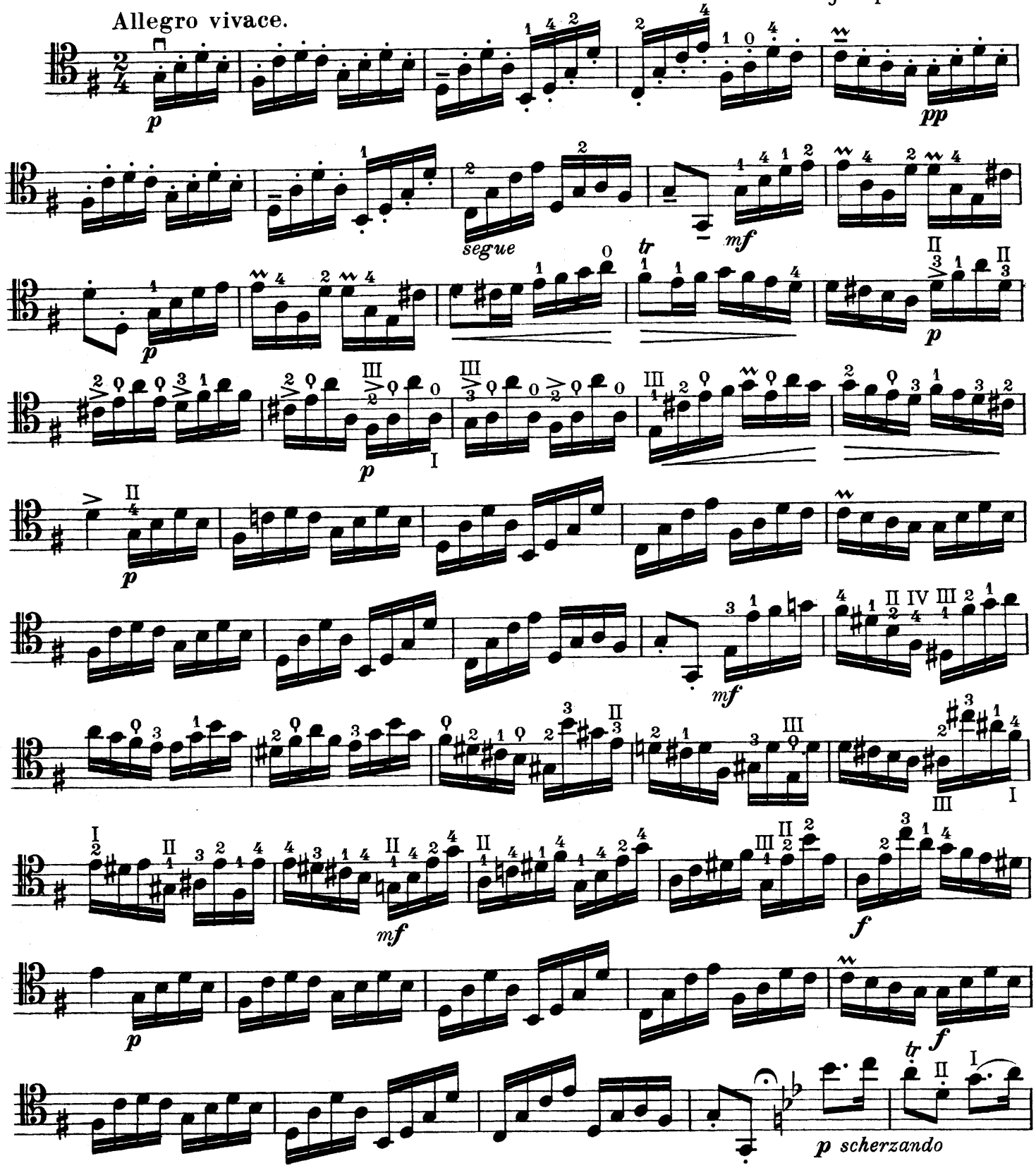
Moto Perpetuo.

Francesco **Cupis** de **Camargo** (1719-1764)

Violoncell.

Jacques van Lier.

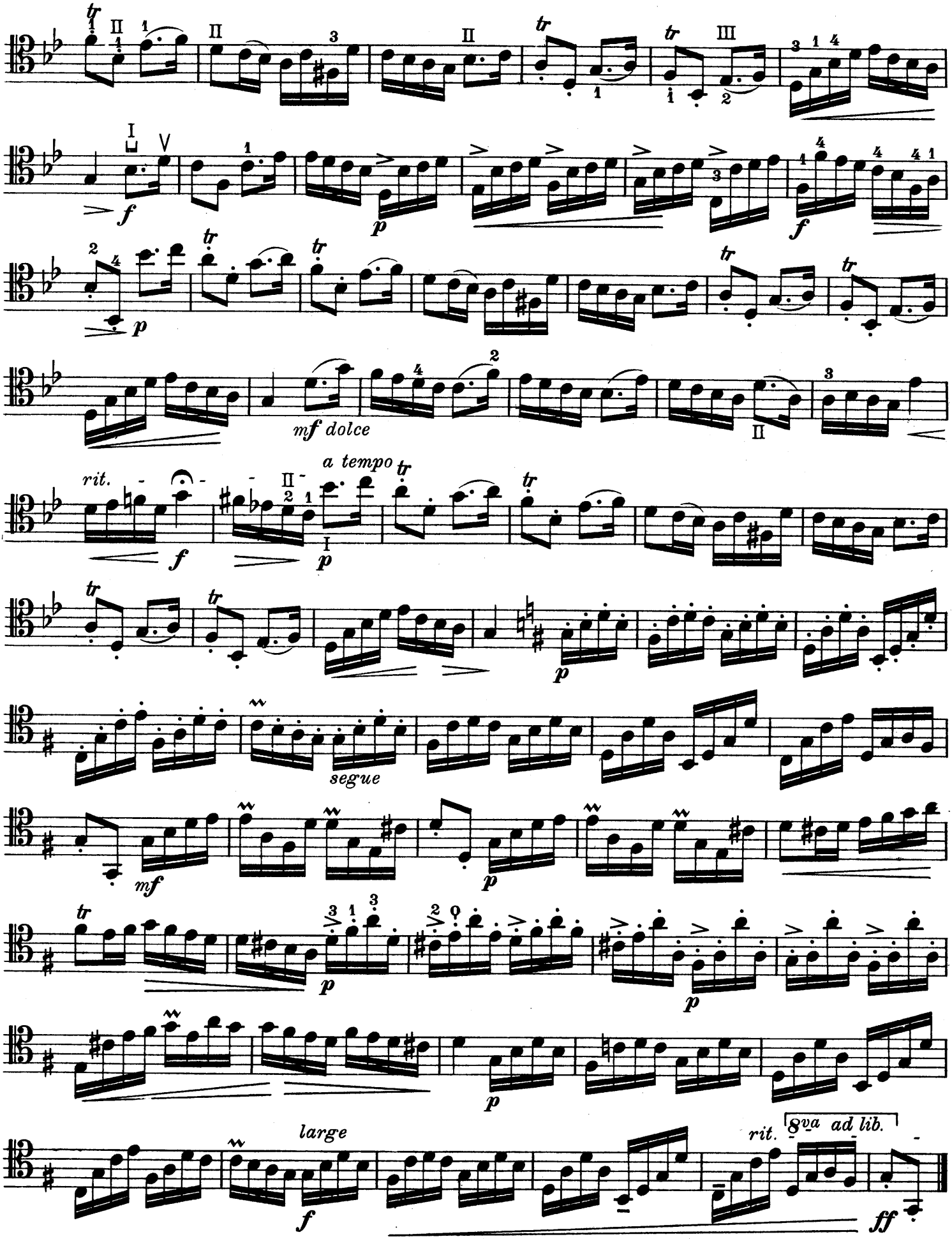
Allegro vivace.



NB. Dieses Stück ist in einem möglichst ruhigen Zeitmaß zu spielen.

Copyright 1914 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

13400


mf dolce
rit.
a tempo
segue
large
rit.
8va ad lib.