К. Ю. ДАВЫДОВ

ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО
ИЛИ ВТОРОЙ ВИОЛОНЧЕЛИ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
ПРОФ С. Л. ГИНЗБУРГА

„ТРИТОН"
ЛЕНИНГРАД — 1935

ПРЕДИСЛОВИЕ

Не подлежит никакому сомнению, что этюдный материал, применяемый на первых стадиях обучения инструментальной игре, является одним из наиболее важных факторов формирования художественного облика будущего исполнителя. Если у более подвинутых инструменталистов в этом отношении определяющим моментом служат различные изучаемые ими концертные пьесы, а этюды имеют лишь вспомогательное, технически-тренировочное назначение, то для начинающего, наоборот, этюды оказываются центральными по их художественно-педагогической функции. Отсюда понятна необходимость наиболее тщательного подхода к этюдному материалу для первых ступеней обучения именно со стороны его художественного качества. Между тем, педагогическая мысль обычно удовлетворяется установлением лишь технологического смысла этюдов, в результате чего вторая—и по сути важнейшая—сторона дела вовсе выскользает из сферы внимания. Для доказательства достаточно просмотреть любые школы и сборники начальных этюдов для смычково-струнных (я не говорю уже о духовых!) инструментов, чтобы убедиться в их ужасающей художественной мизерности, впрочем—вполне естественной, поскольку их авторами всегда бывали лишь исполнители и педагоги, менее всего, конечно, обладавшие композиторскими способностями. Приходится поэтому только удивляться пассивности наших виолончелистов-методистов, до сих пор игнорировавших ценнейший в этом плане этюдный сборник К. Ю. Давыдова. Общеизвестно, что Давыдов явился в России основоположником виолончельно-исполнительского искусства, непосредственно воспитав в Петербургской консерватории целую плеяду замечательных виолончелистов и в дальнейшем распространив свое воздействие через ряд учеников—руководителей виолончельных классов в большинстве музыкально-учебных заведений России, начиная от той же Петербургской консерватории (А. Вержбилович), Московской консерватории (А. фон-Глен), Киевской консерватории (Ф. Мулерт) и т. д. Казалось бы, уже один этот факт должен был бы побудить гораздо внимательнее отнестись к музыкально-педагогическому наследию Давыдова. Однако, менее всего оказался у нас использованным как-раз тот его труд, которому он посвятил последние годы своей жизни и в котором как-бы хотел суммировать свой богатейший исполнительский и профессорский опыт. Я имею в виду „Uebungen der Violoncell-Schule", изданные Давыдовым у Петерса в 1888 году, вместе с тогда же и там же им опубликованной виолончельной школой—

этим „превосходным произведением знаменитого мастера," по справедливой характеристике одного из авторитетных немецких методистов. Не приходится и доказывать глубочайшую продуманность и технологическую стройность Давыдовского сборника: К. Ю. Давыдов был не только гениальным виолончелистом, но и замечательным теоретиком-мыслителем, разработавшим интереснейшую и вполне оригинальную (в условиях своего времени), научно-обоснованную систему виолончельной игры. Начиная от элементарных приемов ведения смычка по пустым струнам, Давыдов в строгой последовательности и логической закономерности проводит ученика через главнейшие этапы овладения техникой левой руки — до игры со ставкой, и правой — до применения штрихов, так сказать, высшей трудности. Уже это одно оправдало бы появление в печати сборника даже сейчас, когда существует ряд других, сходных по заданию — и, отчасти, по выполнению — работ. Но сборник Давыдова выгодно отличается от всех остальных аналогичных собраний своей художественной устремленностью и цельностью. Недаром его автор принадлежал к числу некогда весьма ценимых композиторов, написав, кроме общеизвестных и поныне виолончельных пьес и переложений, также ряд симфонических и камерных произведений, из которых вплоть до наших дней сохранил свою привлекательность ряд своеобразных по лирической выразительности романсов. Не надо забывать, что сочинение этюдов представляет большую композиционную трудность: в этюдах каждая нота должна быть технологически-оправданной и, в конечном итоге, целесообразной. Поэтому вряд ли было бы справедливым требовать от этюдов такой же большой художественной глубины, как, например, от концертных пьес. Но, в пределах возможного, этюды все же должны быть звучными, красивыми и музыкально-содержательными, чтобы тем содействовать развитию у начинающего любви к музыке, а не отвращать от нее, как это — увы — достаточно часто случается при работе на художественно-недоброкачественном материале. Подобным требованиям этюды Давыдова могут ответить в полной мере. И огромная их воспитательная ценность усугубляется еще тем обстоятельством, что все они снабжены фортепианным аккомпанементом, благодаря чему ученик буквально с первых же шагов приучается к совместной игре и к умению осознать свою партию как часть (хотя бы и ведущую) музыкального целого, а это особенно важно именно в силу отмеченной специфичности композиционного построения этюдного материала. Как сказано, впервые настоящие этюды были напечатаны издательством Петерс в Лейпциге в 1888 году (Edition Peters № 2461). Ни в дореволюцион-

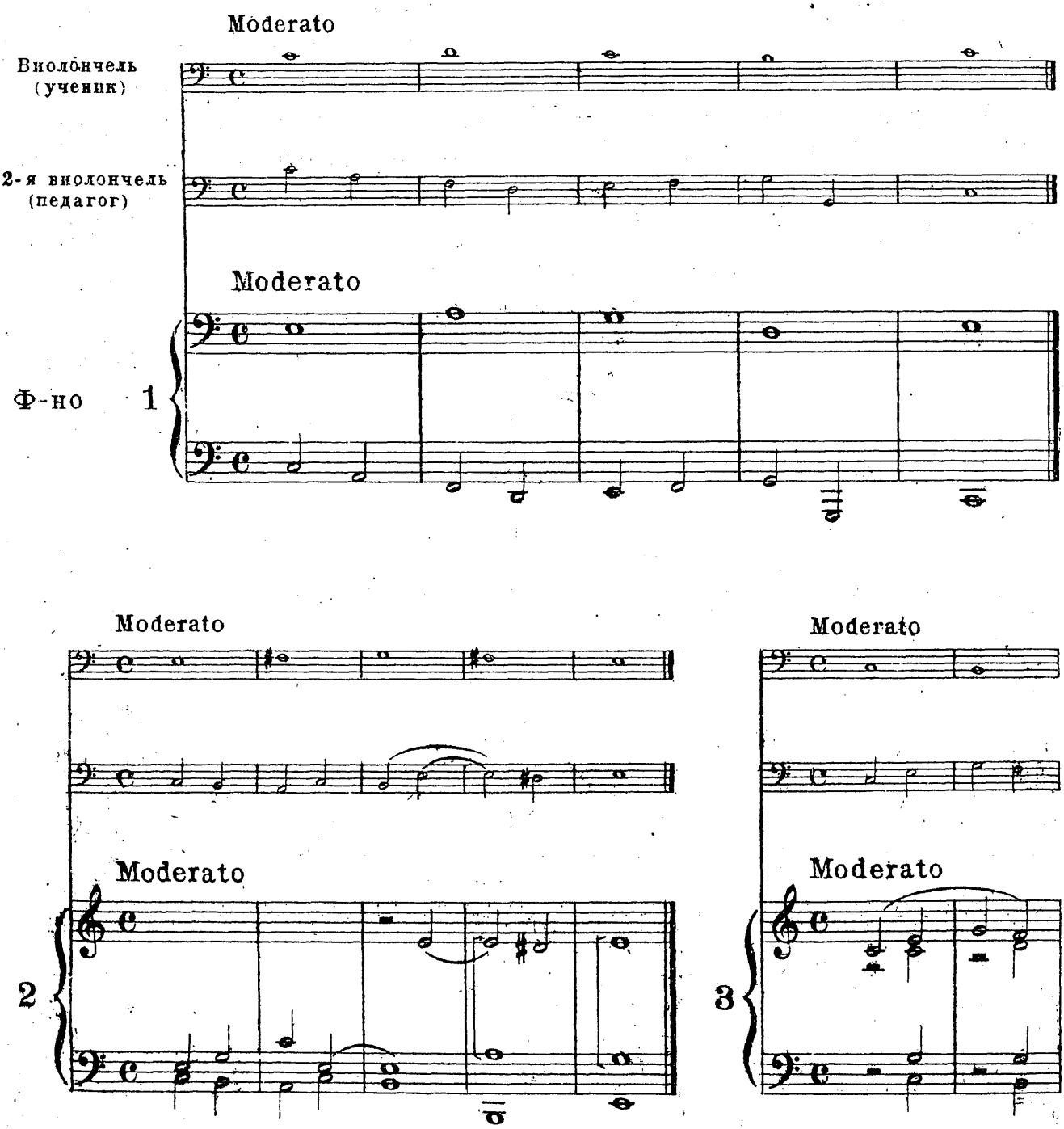
ной России, ни после Октября они у нас никогда не переиздавались. Настоящая публикация представляет собой некоторый вариант лейпцигского издания. При точном воспроизведении его текста, здесь также добавлена, в помощь педагогу при проведении классных занятий, партия второй виолончели, предназначенная для замены (понятно, в известных пределах) фортепианного аккомпанимента. Партия эта принадлежит самому Давыдову и заимствована редактором из упомянутой выше „Школы" Давыдова. В некоторых местах редактором устранены мелкие ошибки и разночтения между текстом „Uebungen" и „Violoncell-Schule;" а в отдельных случаях также добавлены разъясняющие (но не изменяющие!) мысль автора штриховые обозначения. Методический комментарий к этюдам, равно как опыт реконструкции всей системы виолончельной игры Давыдова, интересующиеся смогут найти в одновременно печатающейся издательством „Тритон" книге нижеподписавшегося: „К. Ю. Давыдов. Глава из истории русской музыкальной культуры и методической мысли."

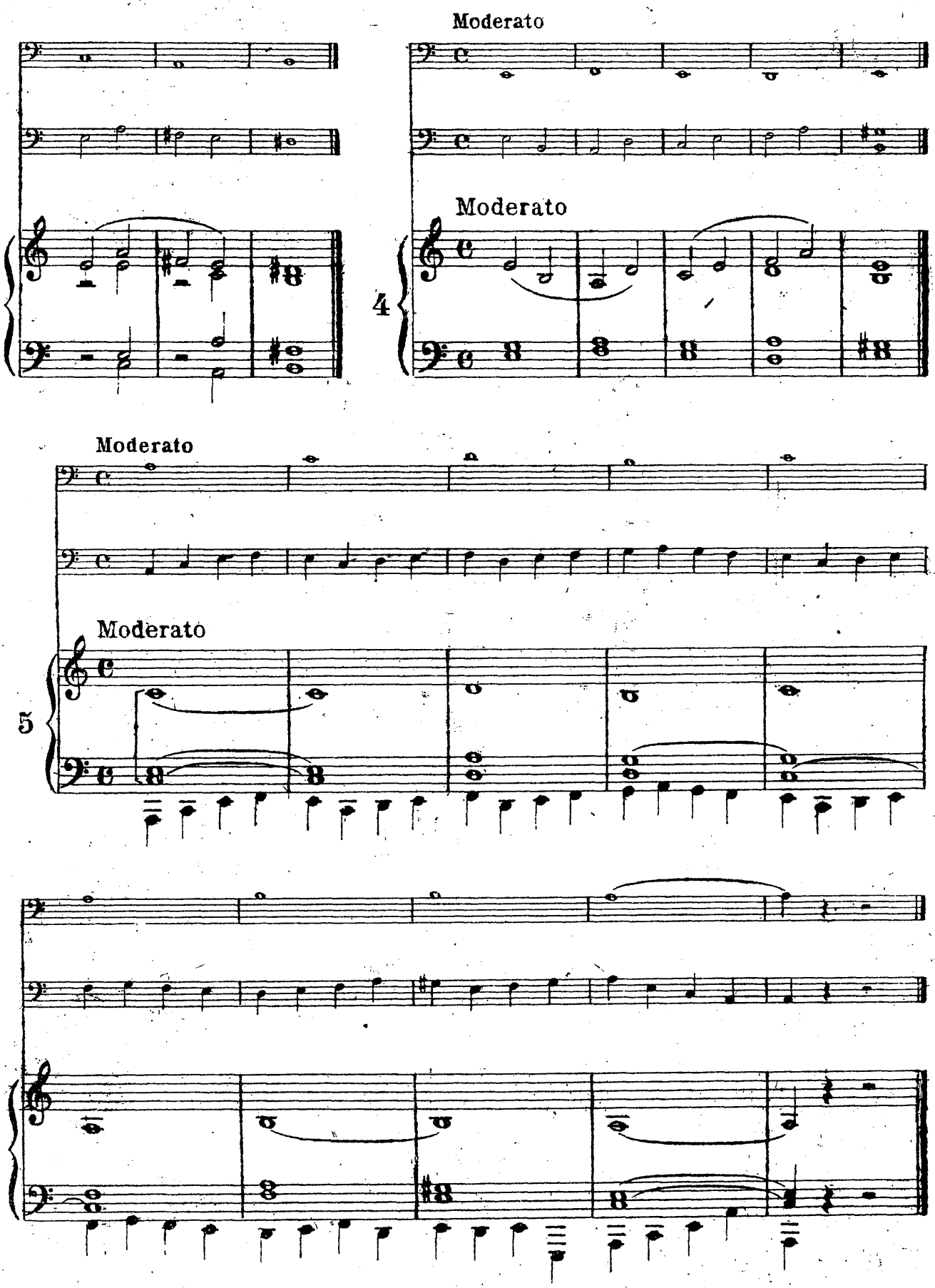
С. Л. Гинзбург

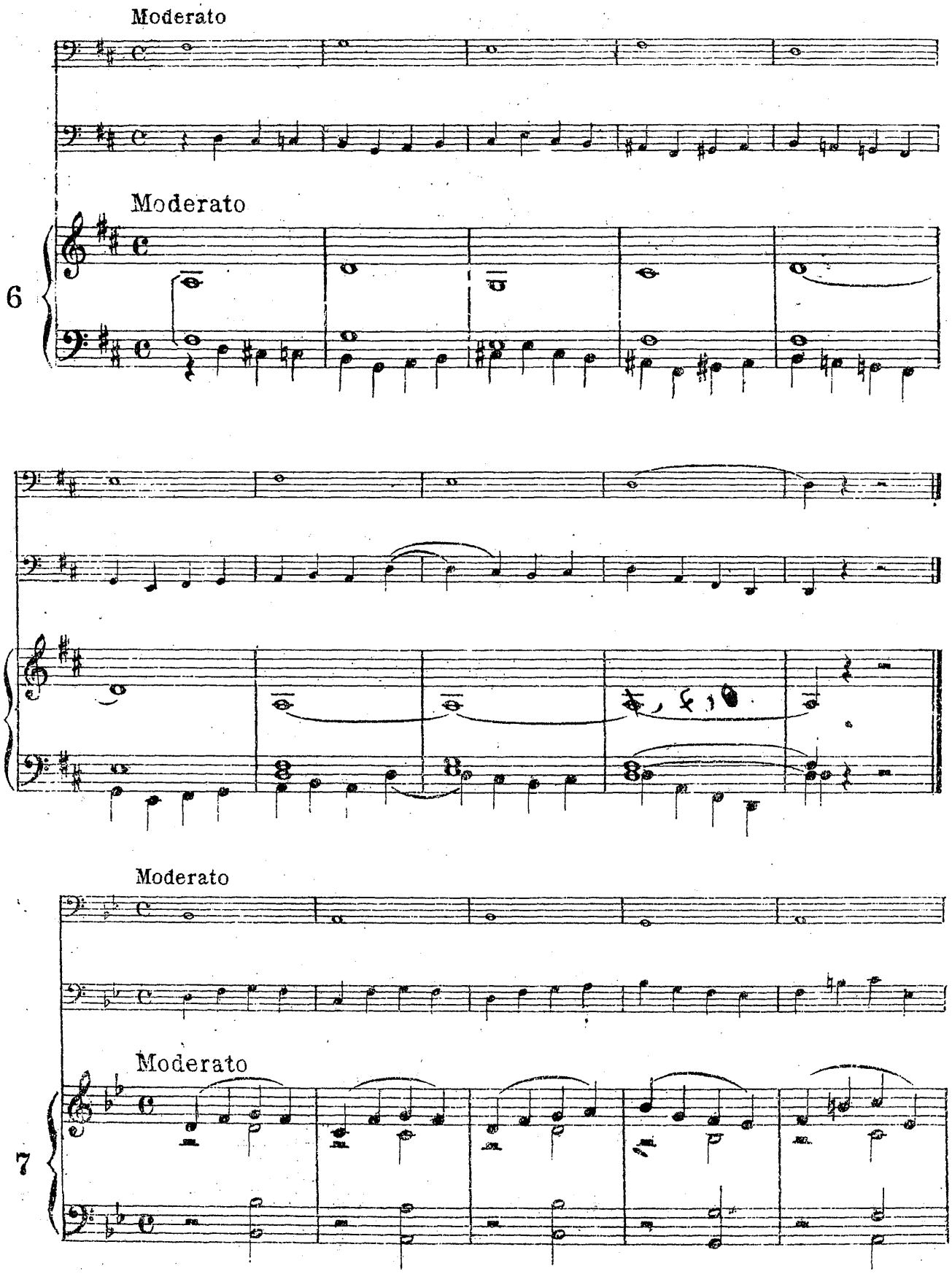
ЭТЮДЫ

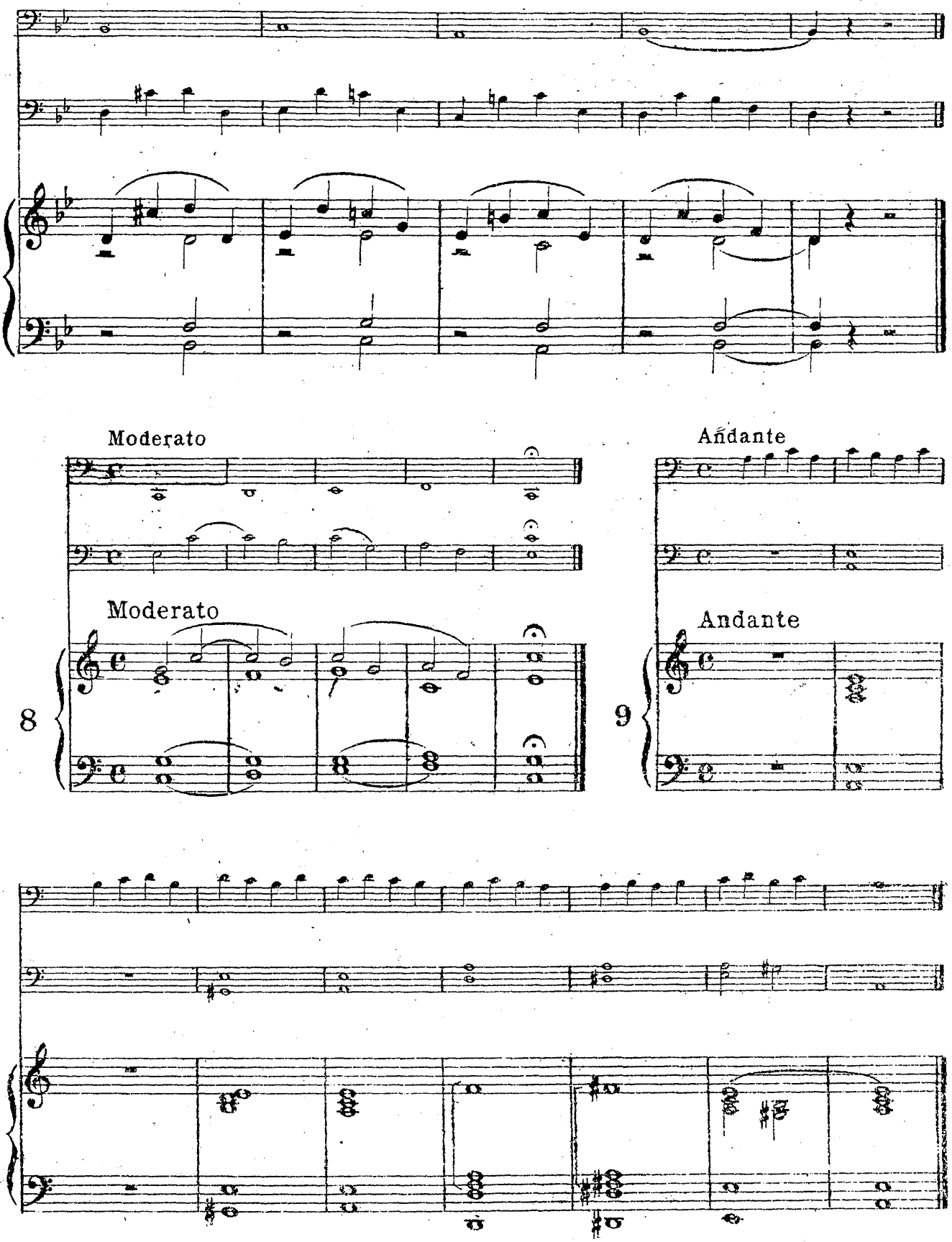
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

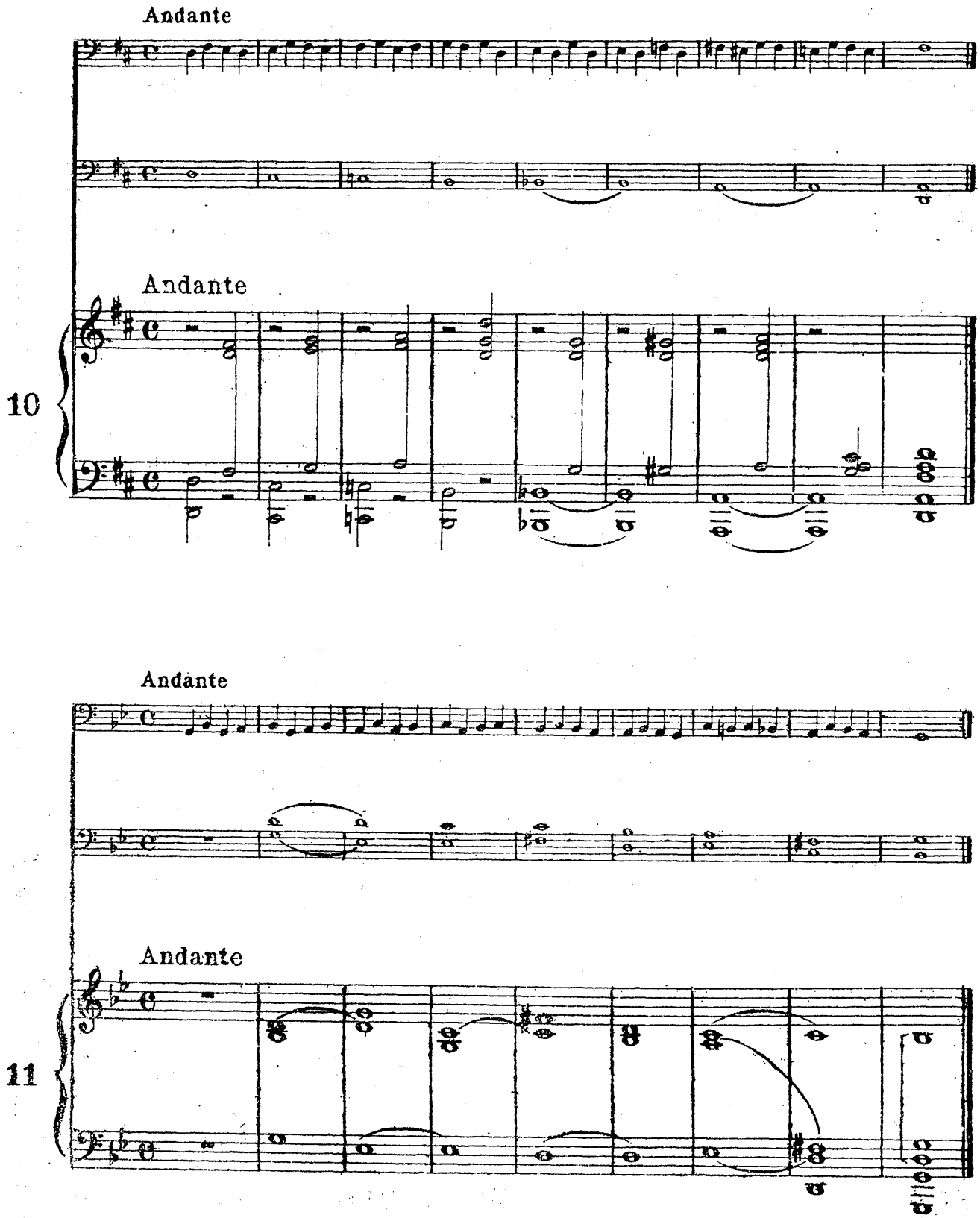
К. Ю. ДАВЫДОВ

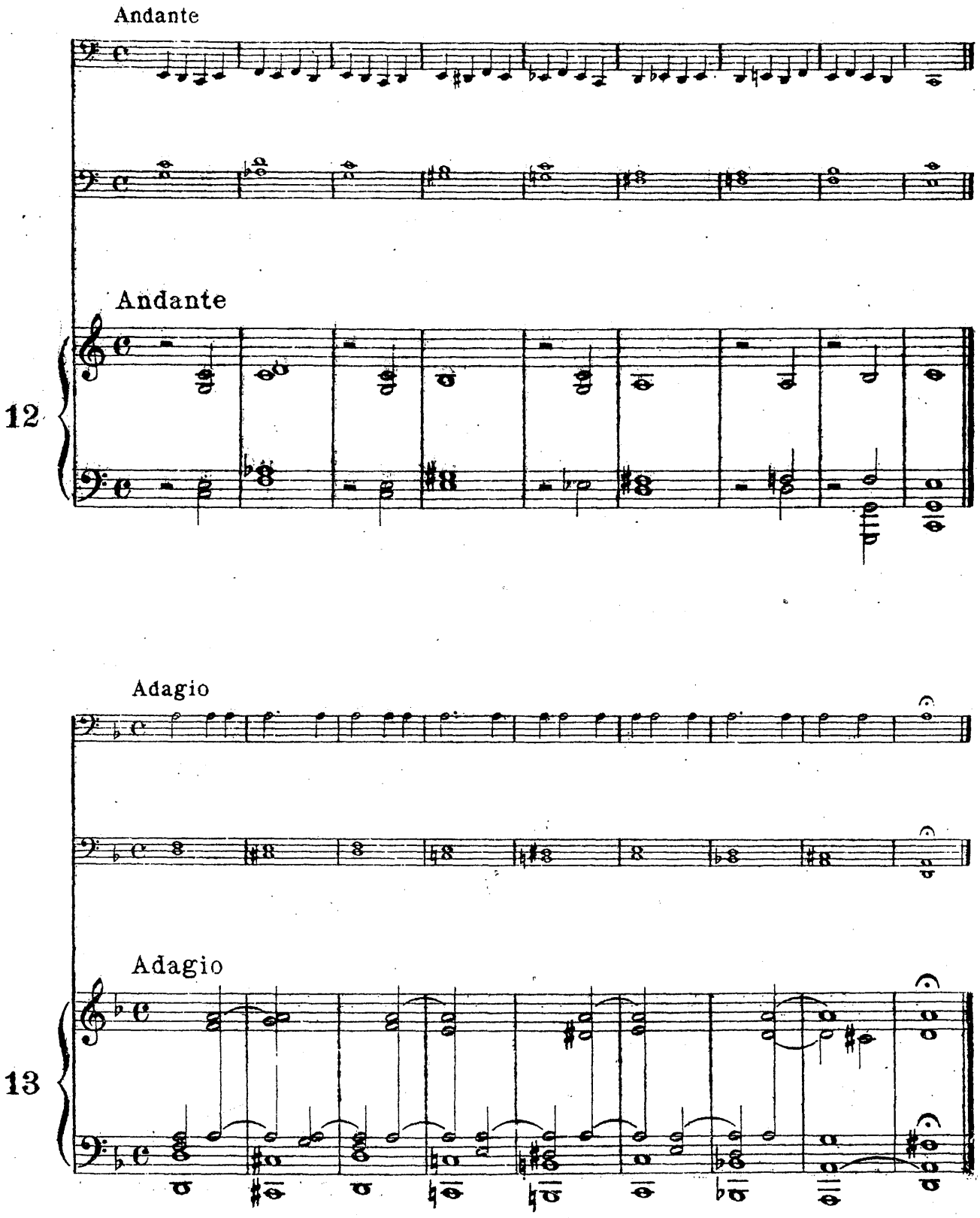



Moderato
Moderato
4
Moderato
Moderato
5


Moderato
Moderato
6
Moderato
Moderato
7


Moderato
Moderato
8
Andante
Andante
9


Andante
Andante
10
Andante
Andante
11

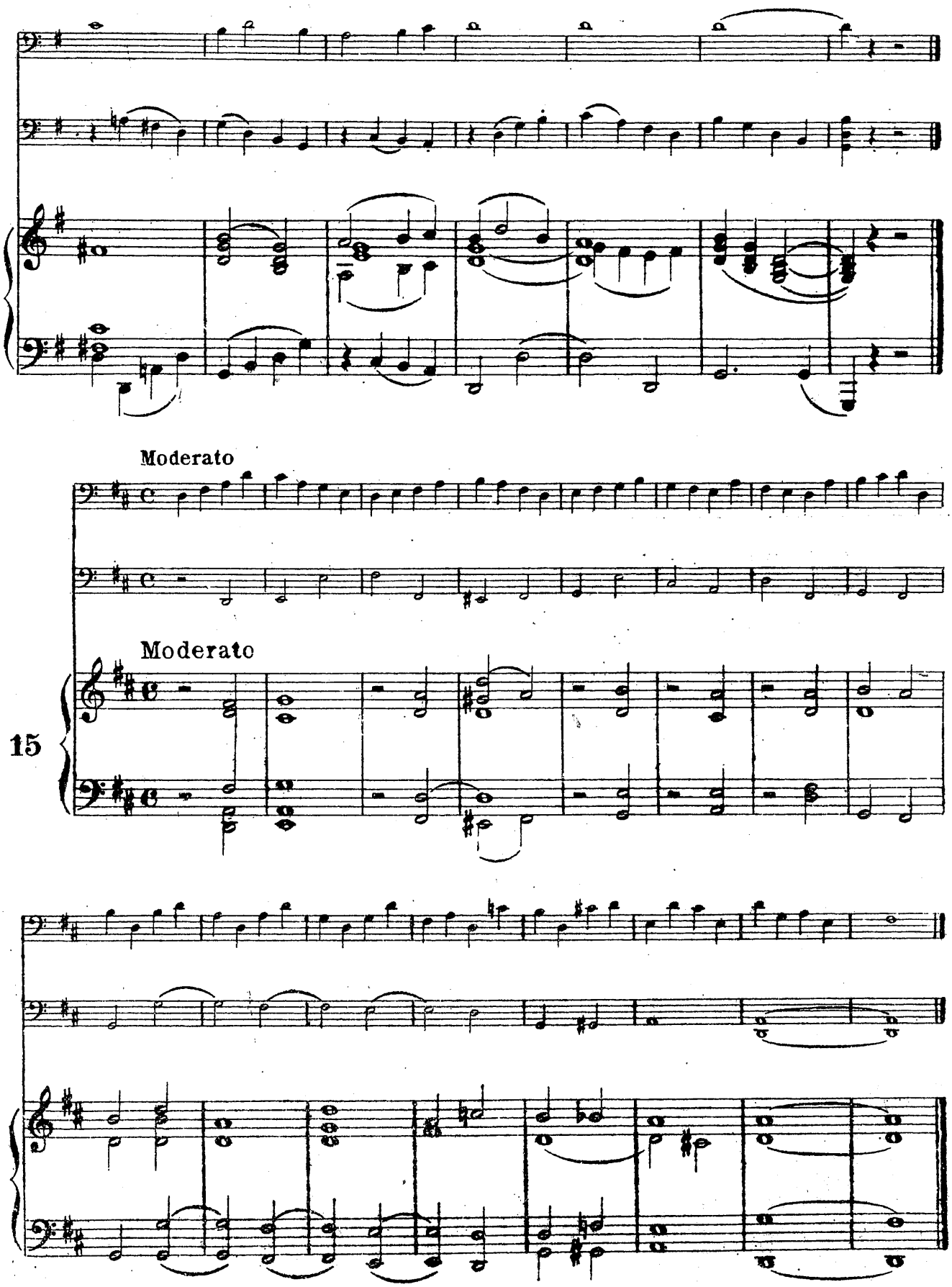

Andante
Andante
12
Adagio
Adagio
13

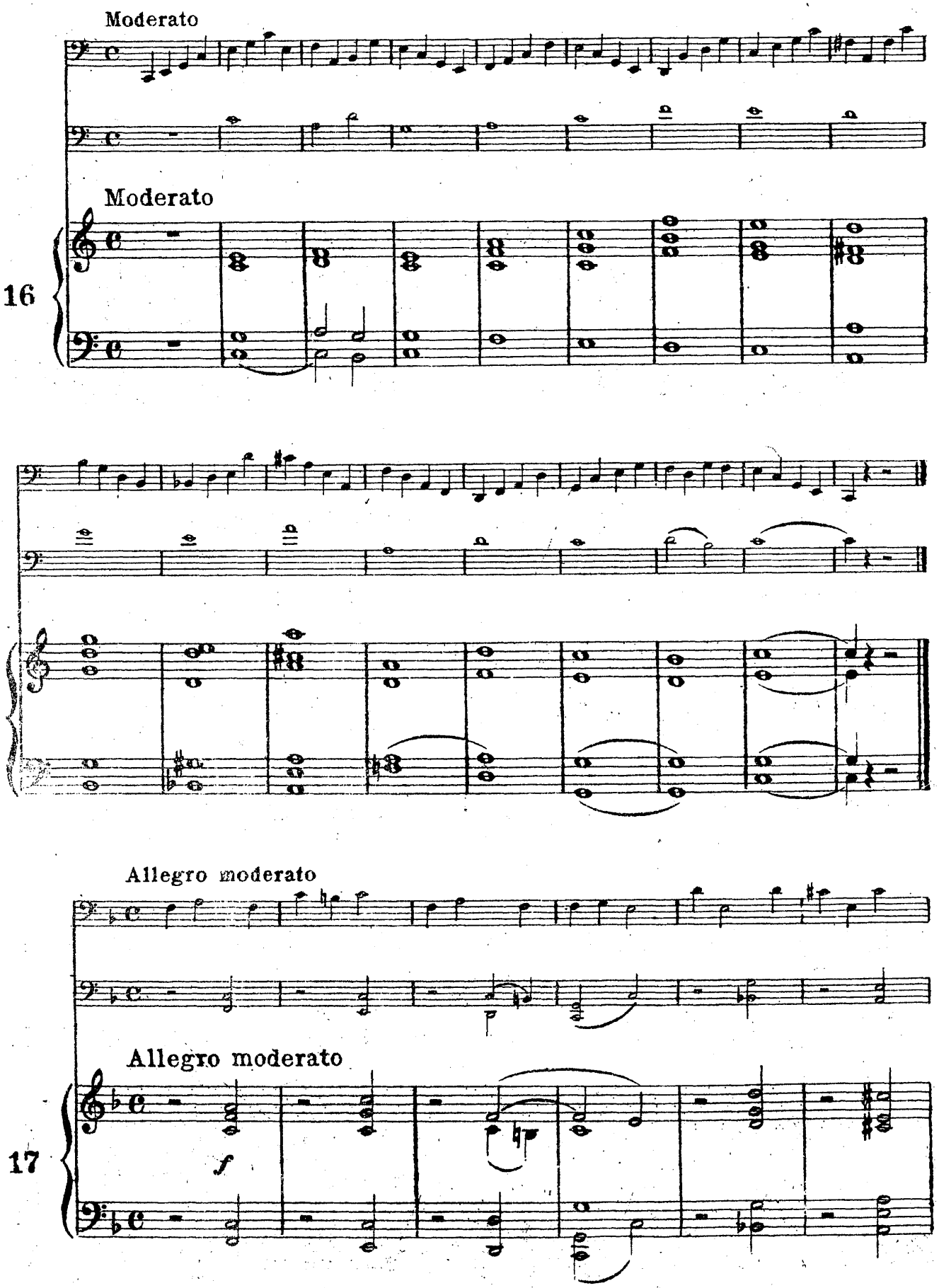
Allegro moderato

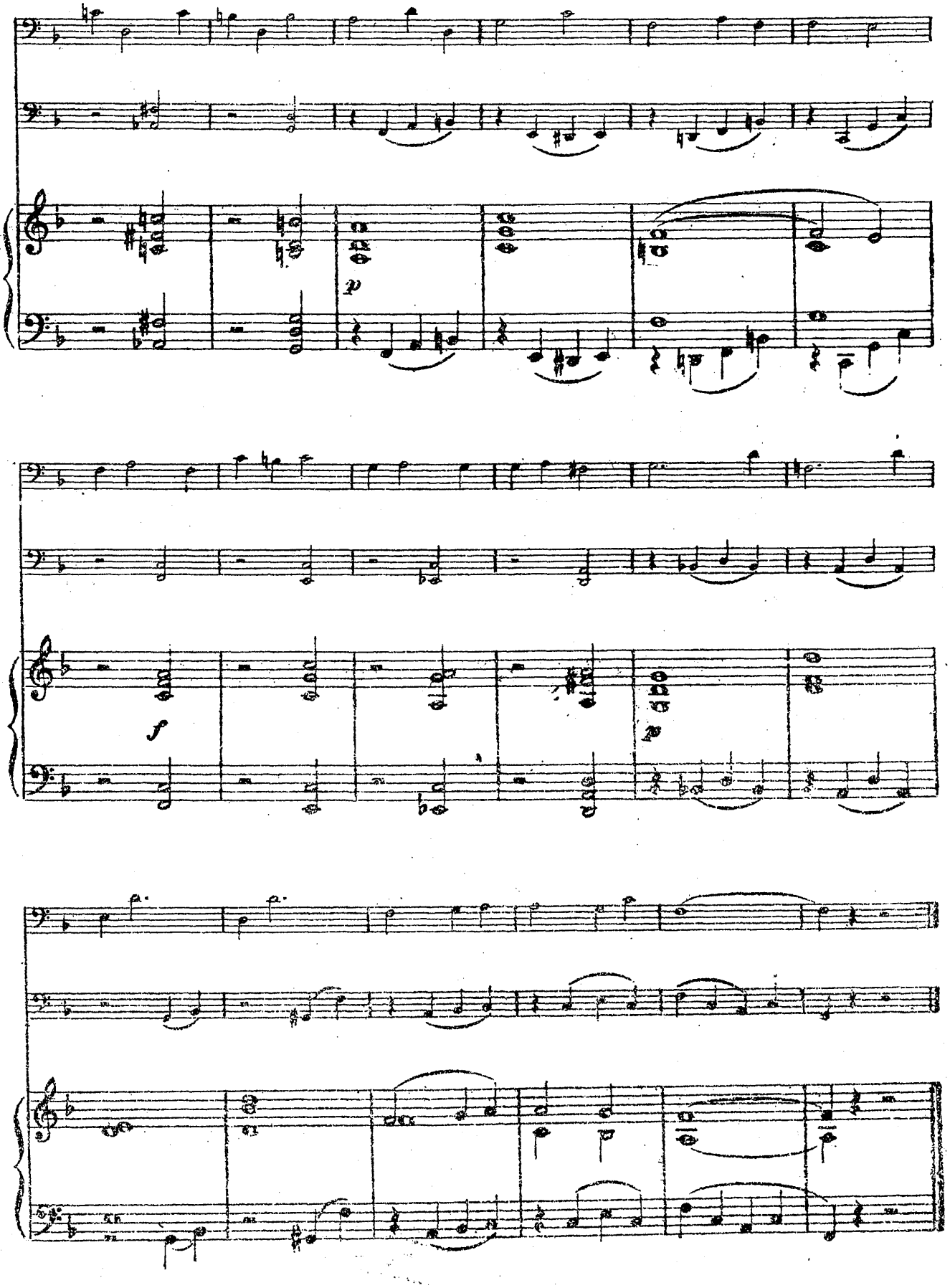
Allegro moderato

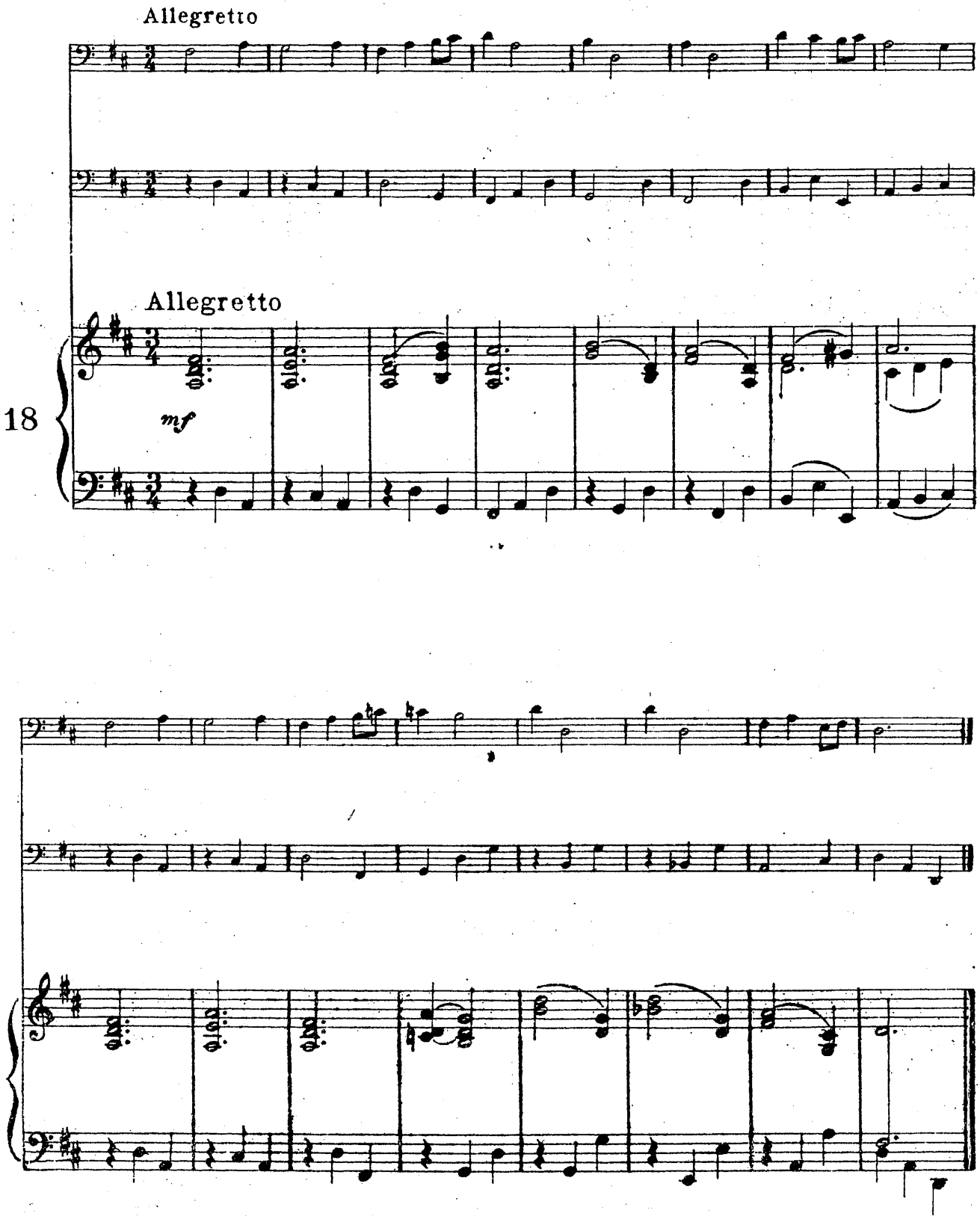
14

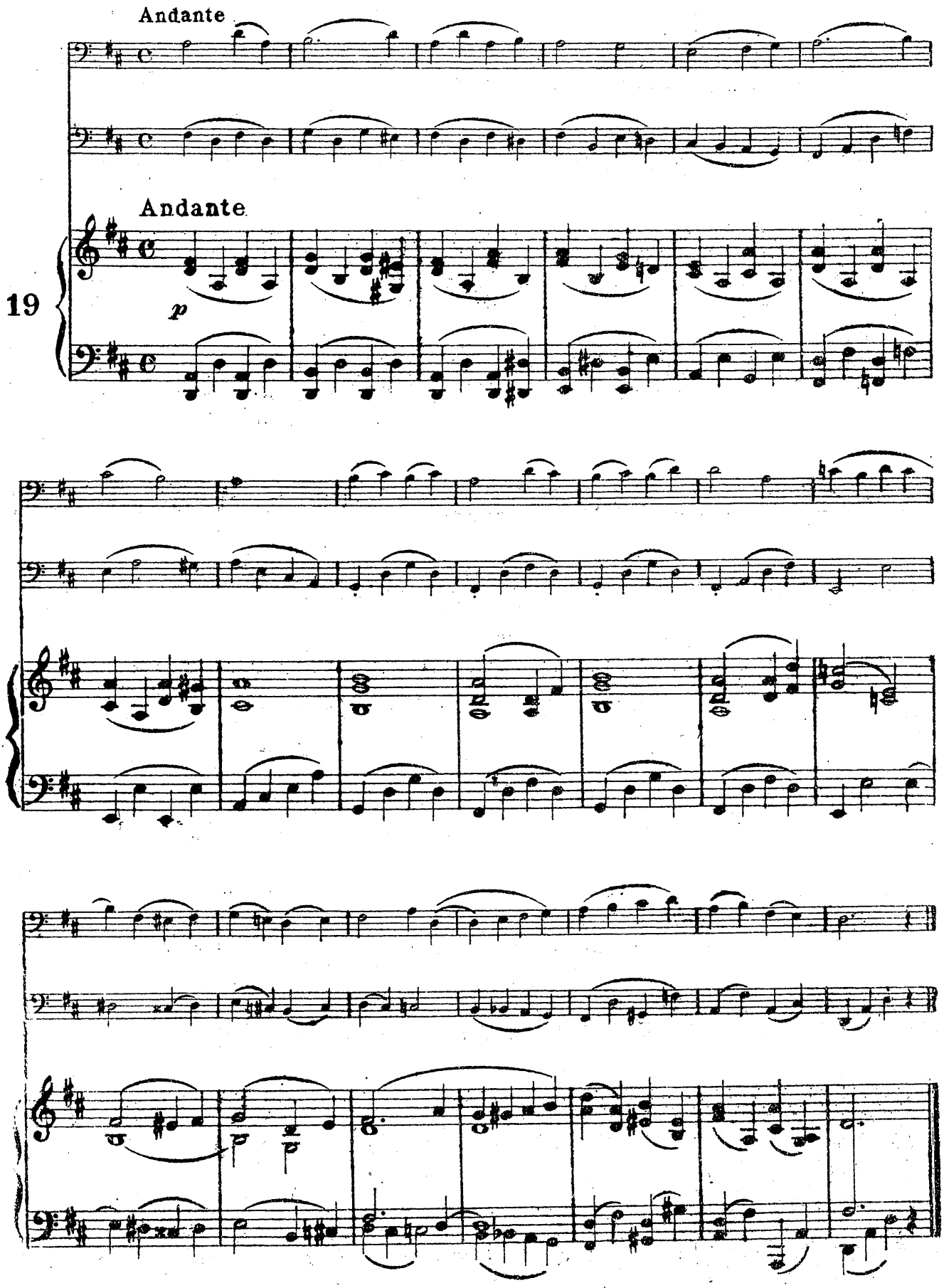
p

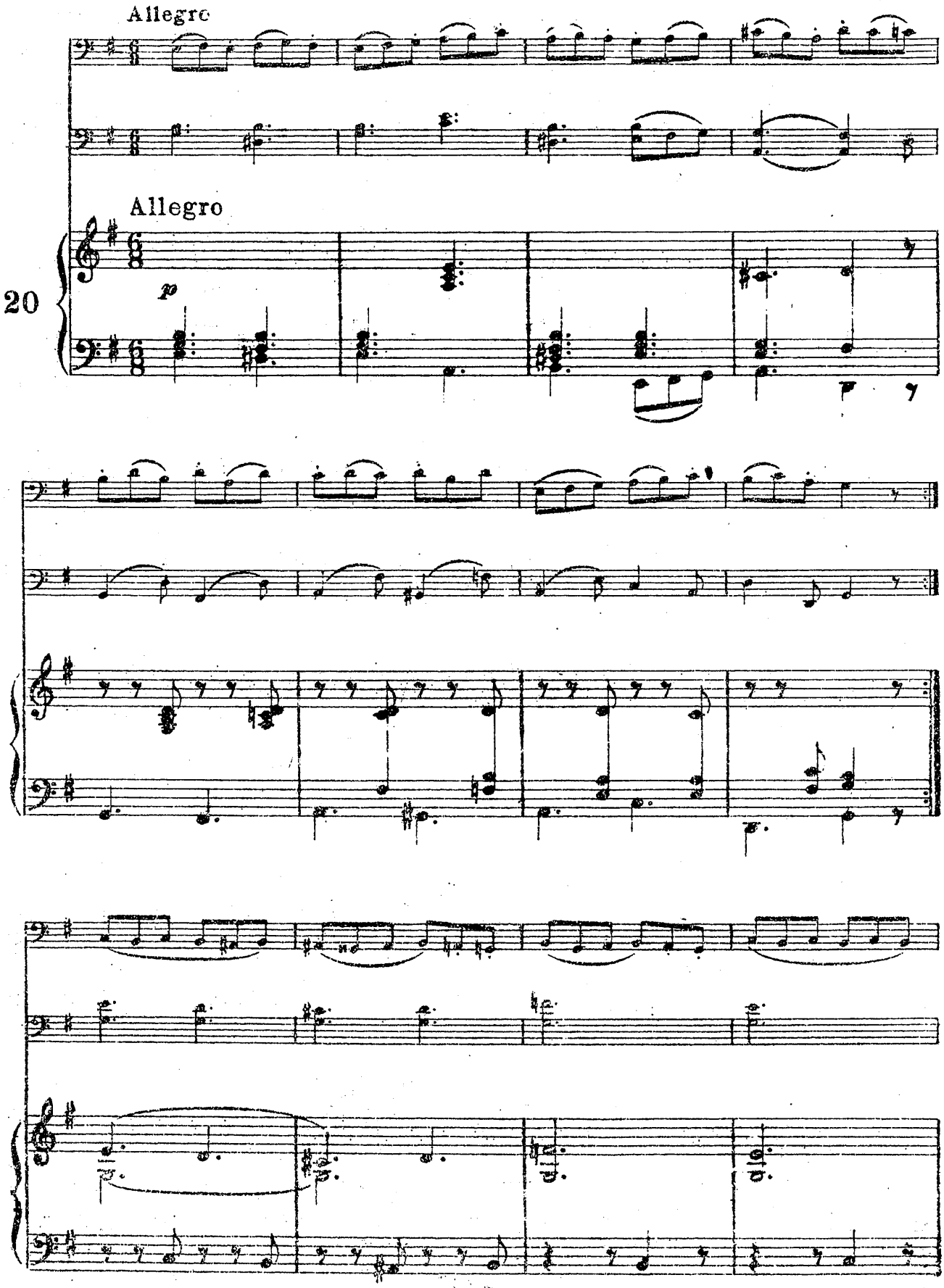

Moderato
Moderato
15

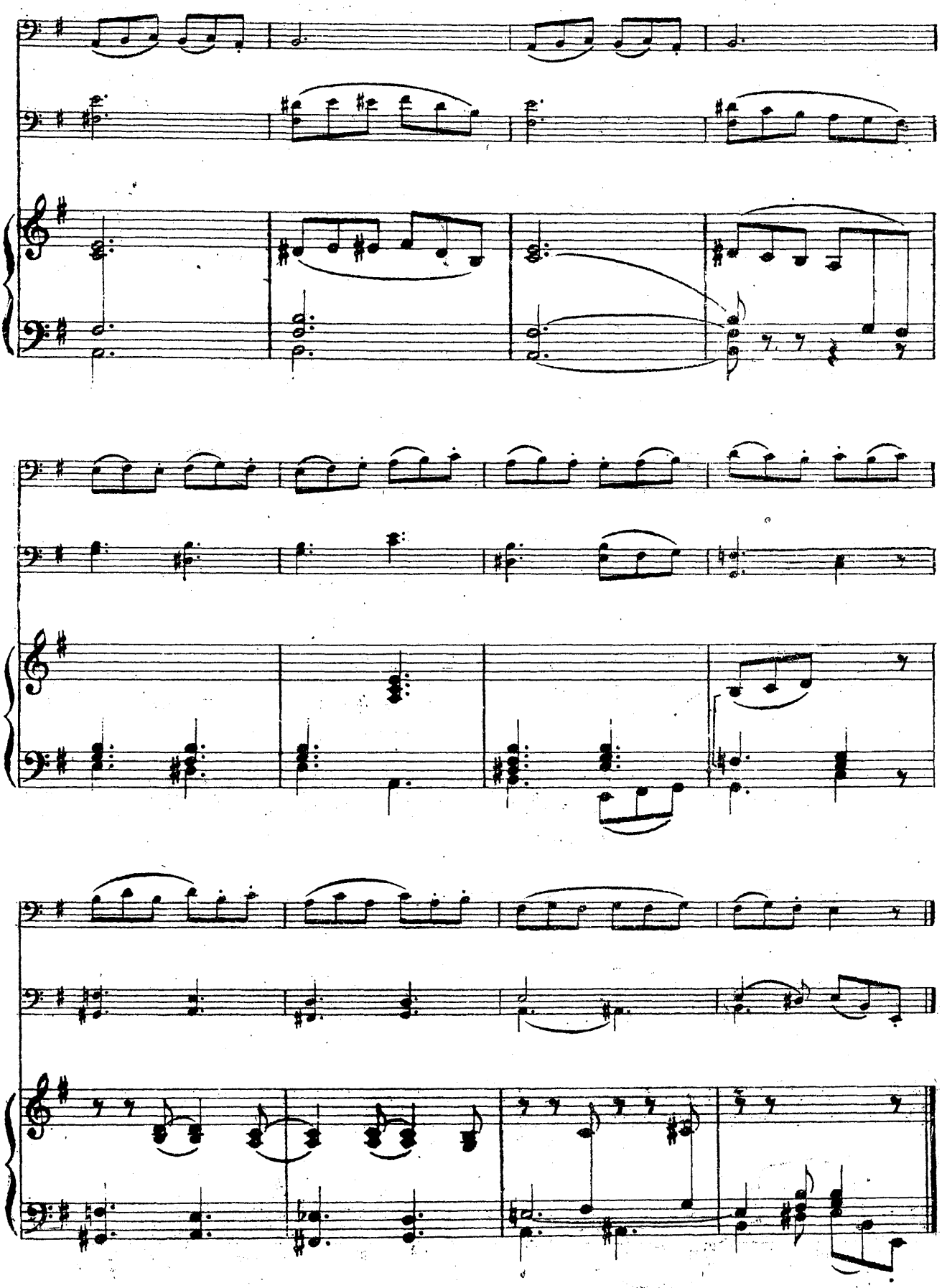

Moderato
Moderato
16
Allegro moderato
Allegro moderato
17
f

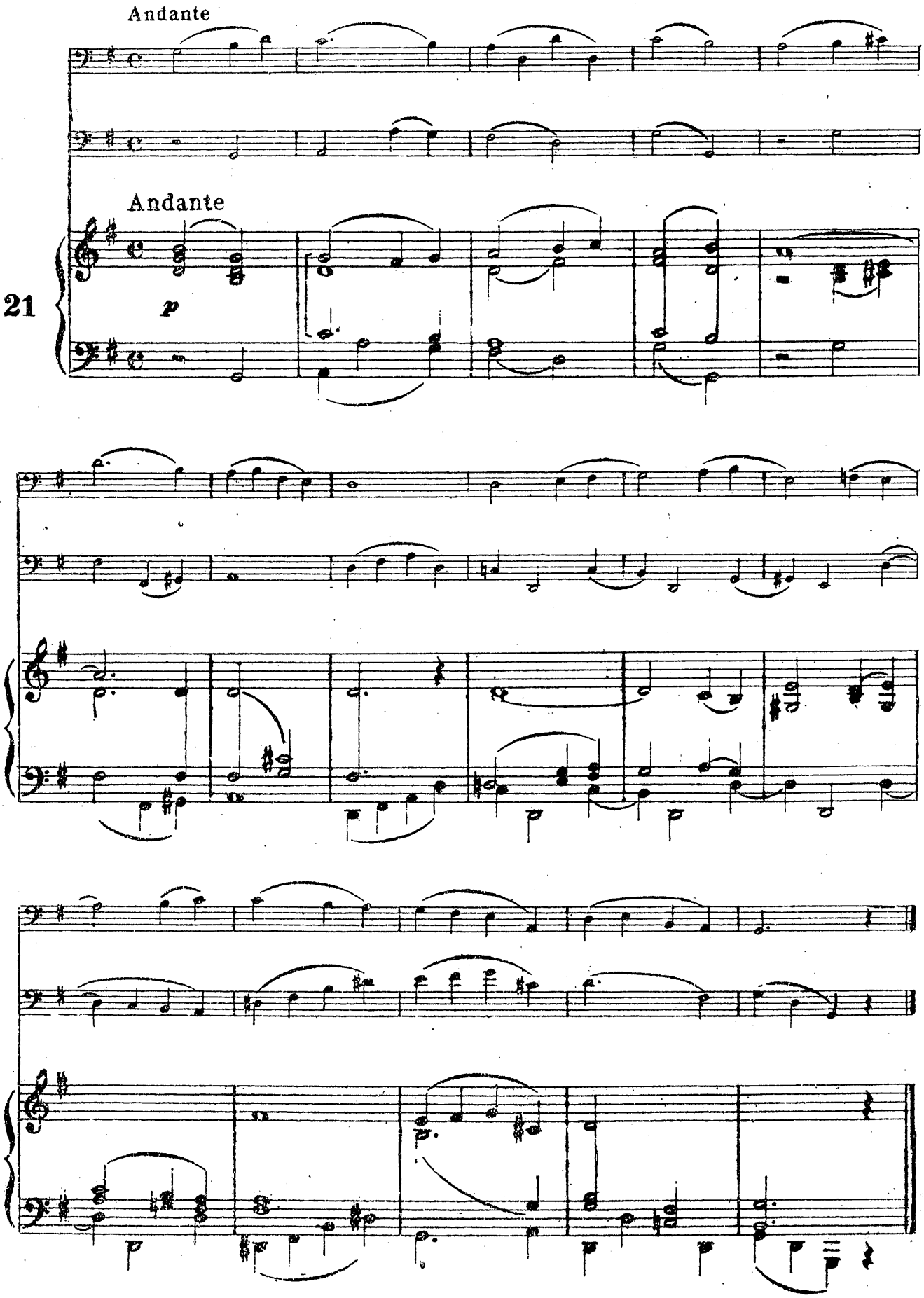

p
f

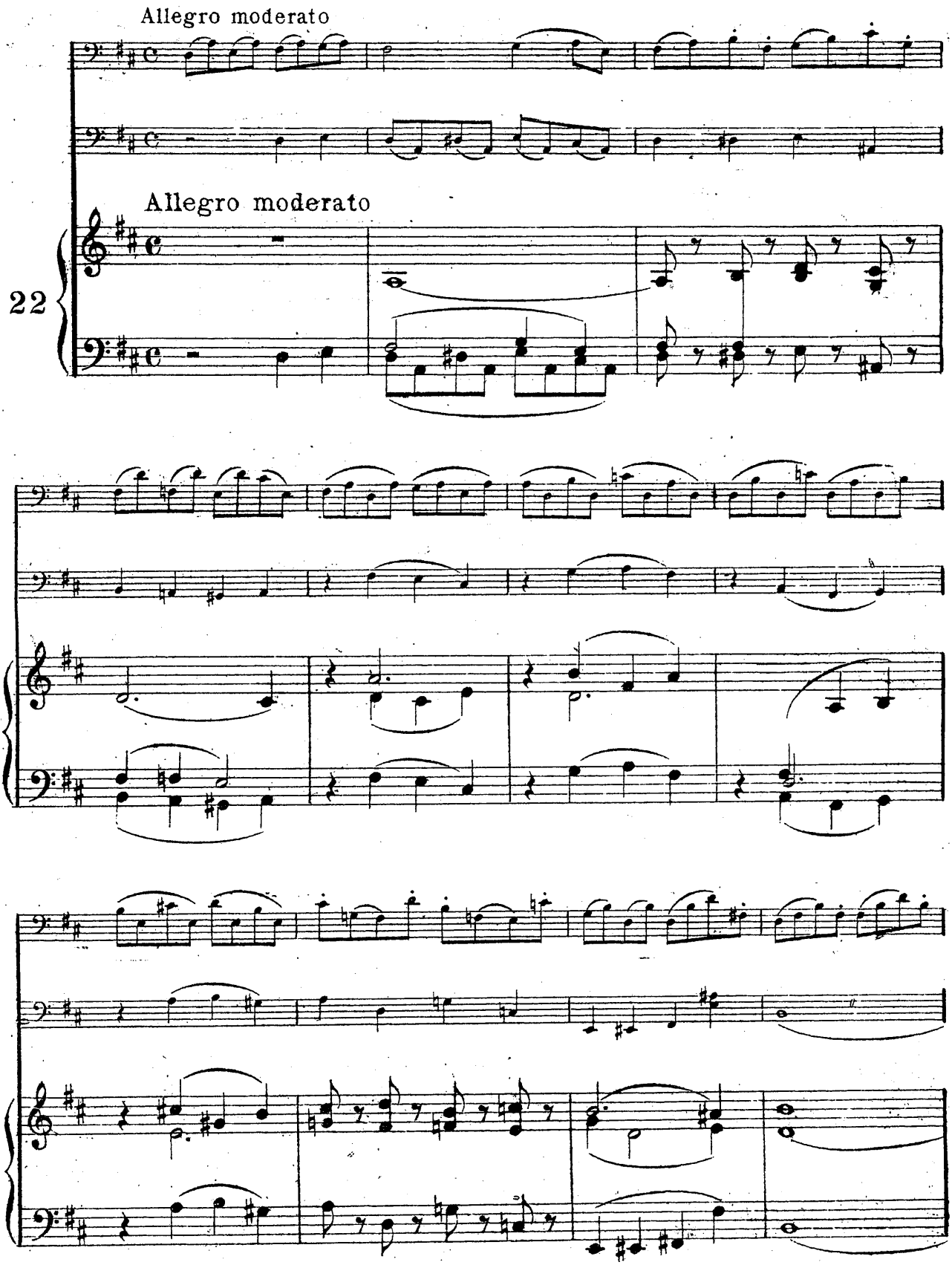

Allegretto
Allegretto
18
mf

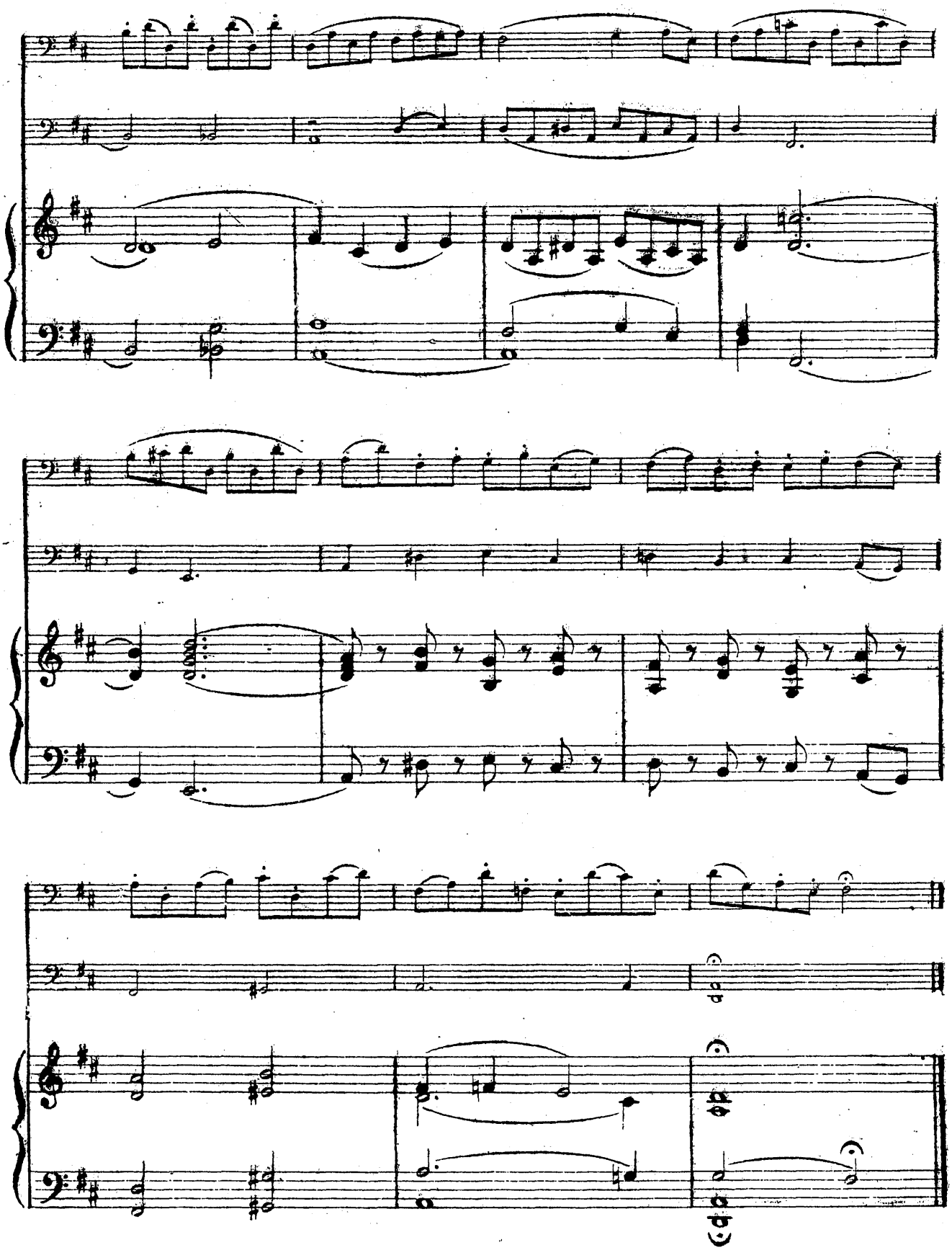

Andante
Andante
19
p

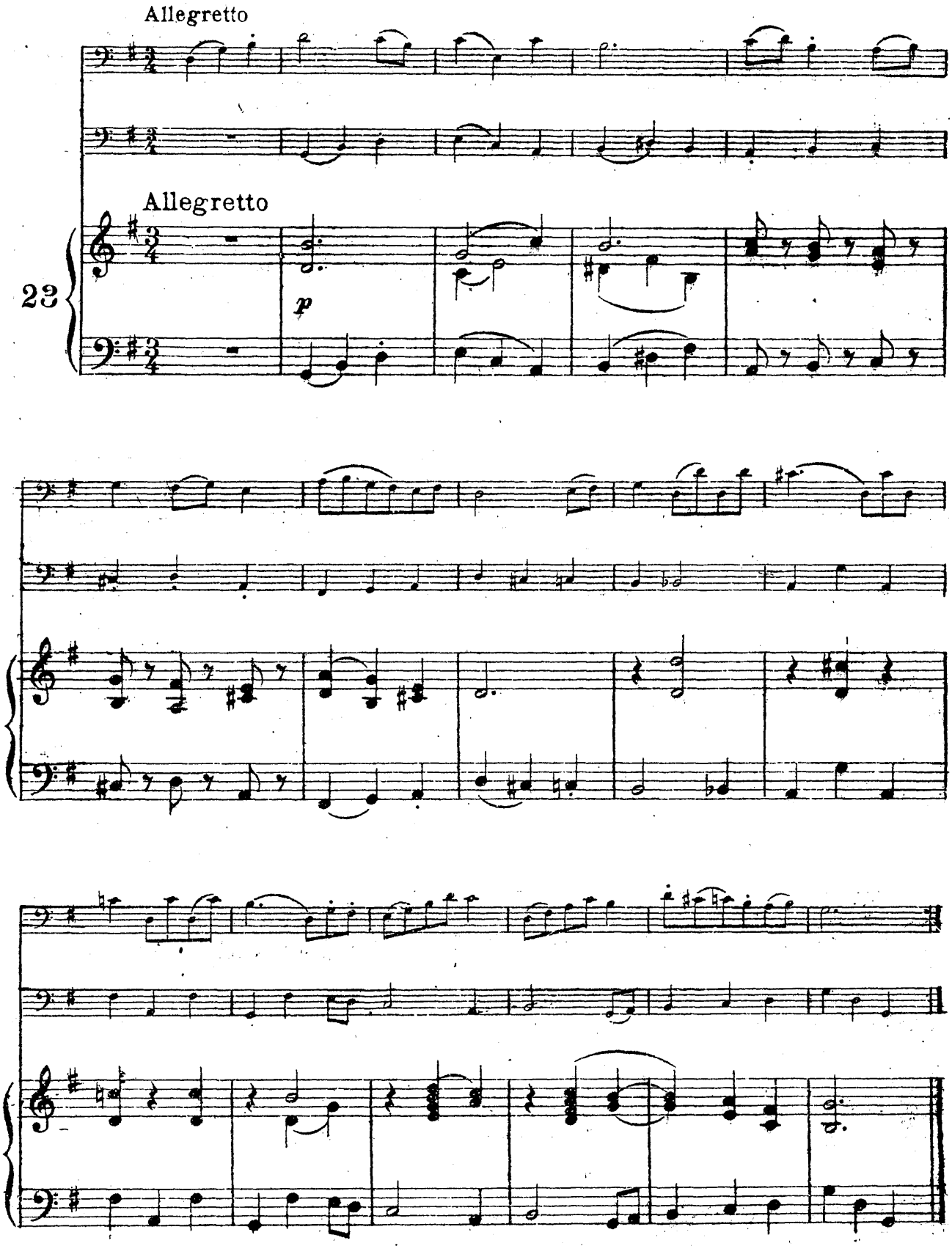

Allegro
Allegro
20
p

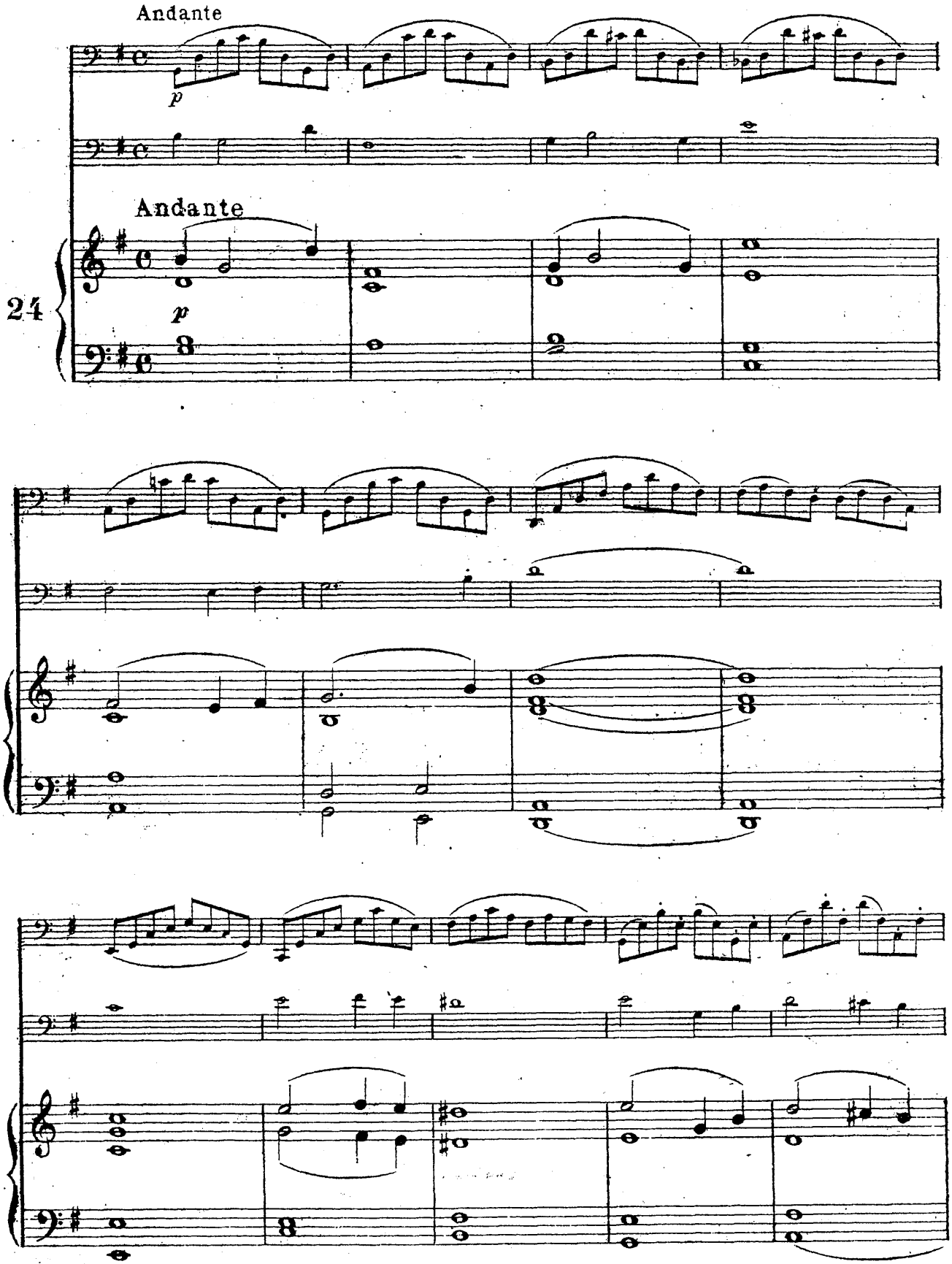


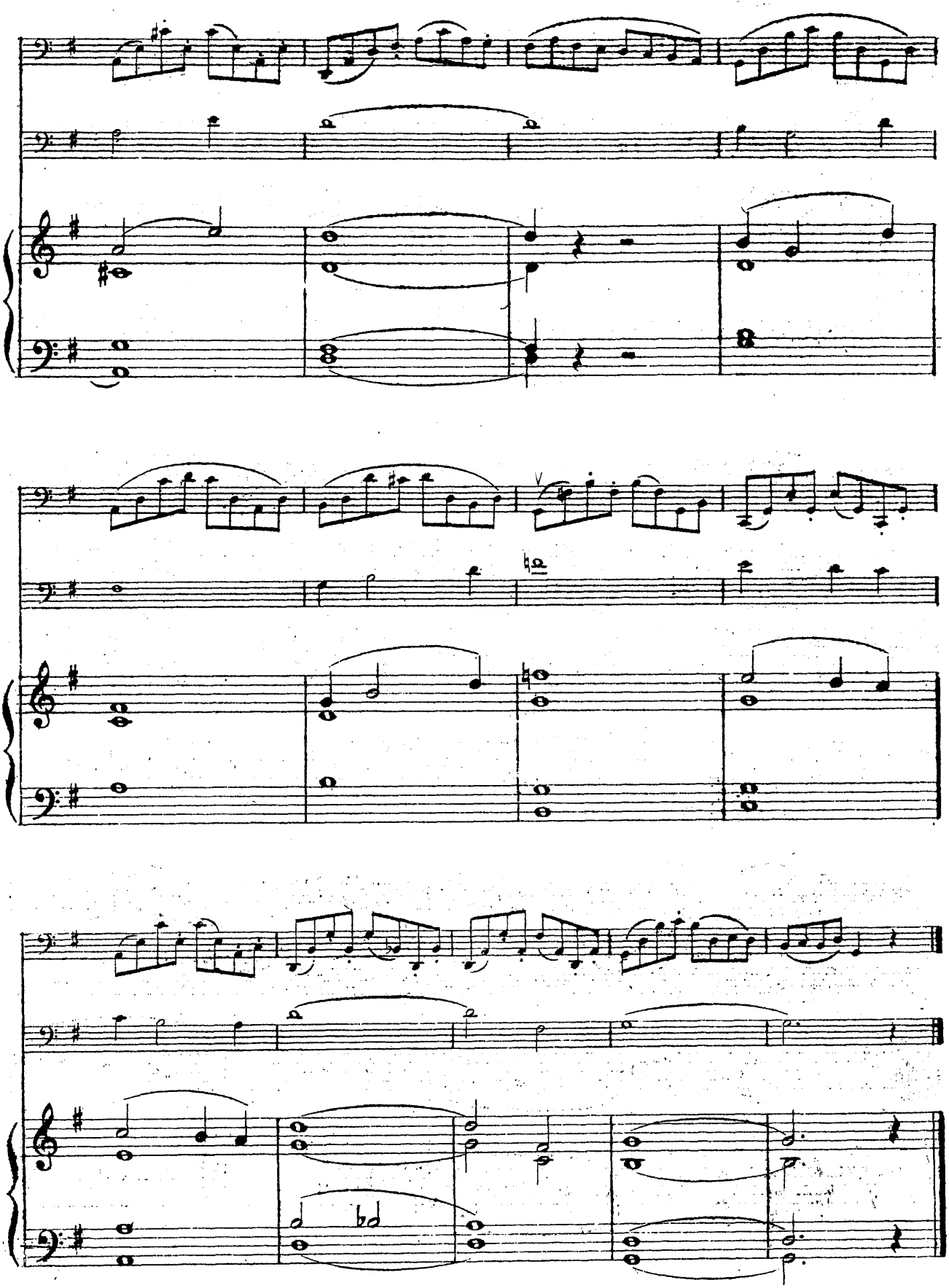

Andante
Andante
21
p

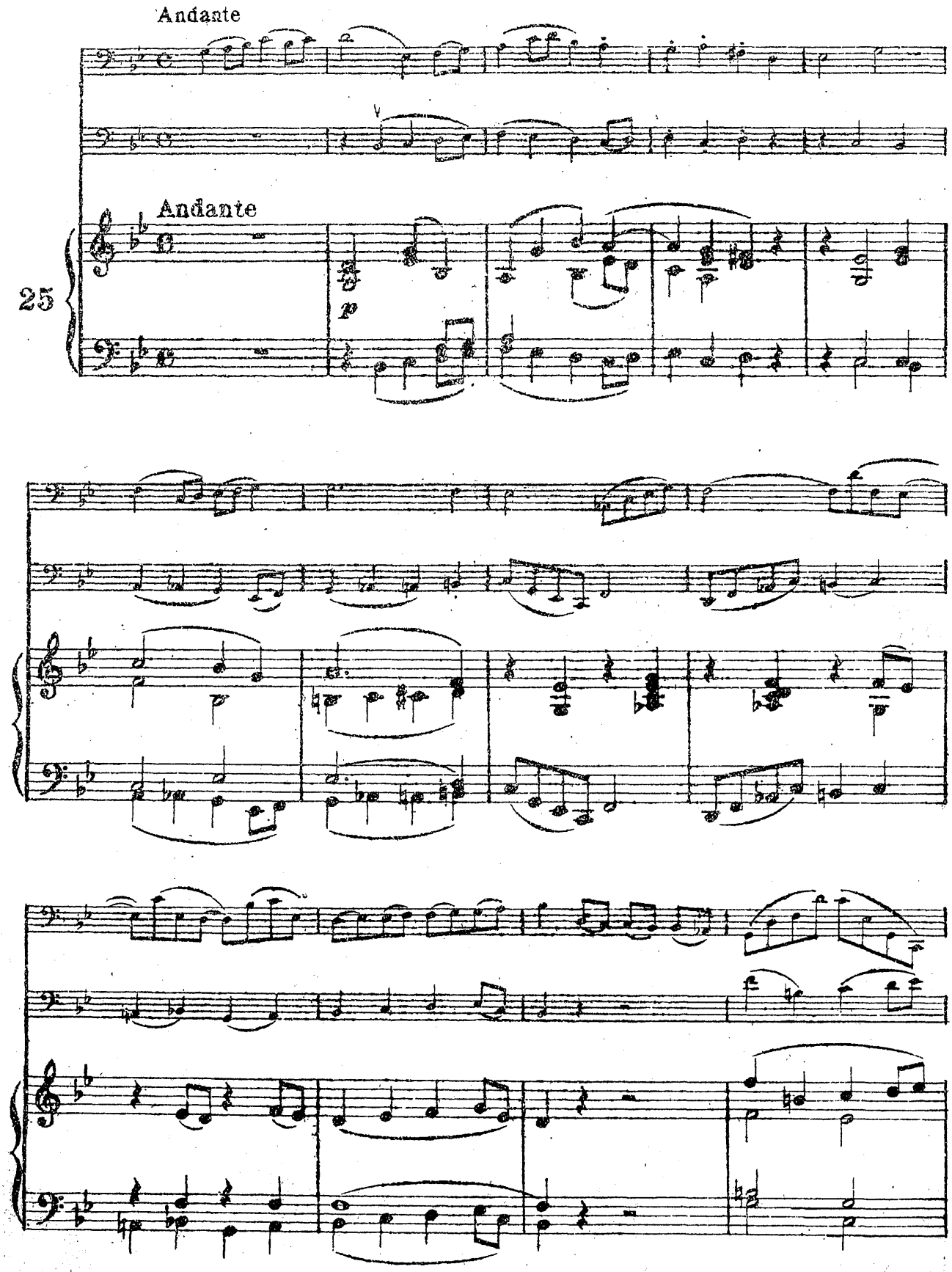

Allegro moderato
Allegro moderato
22

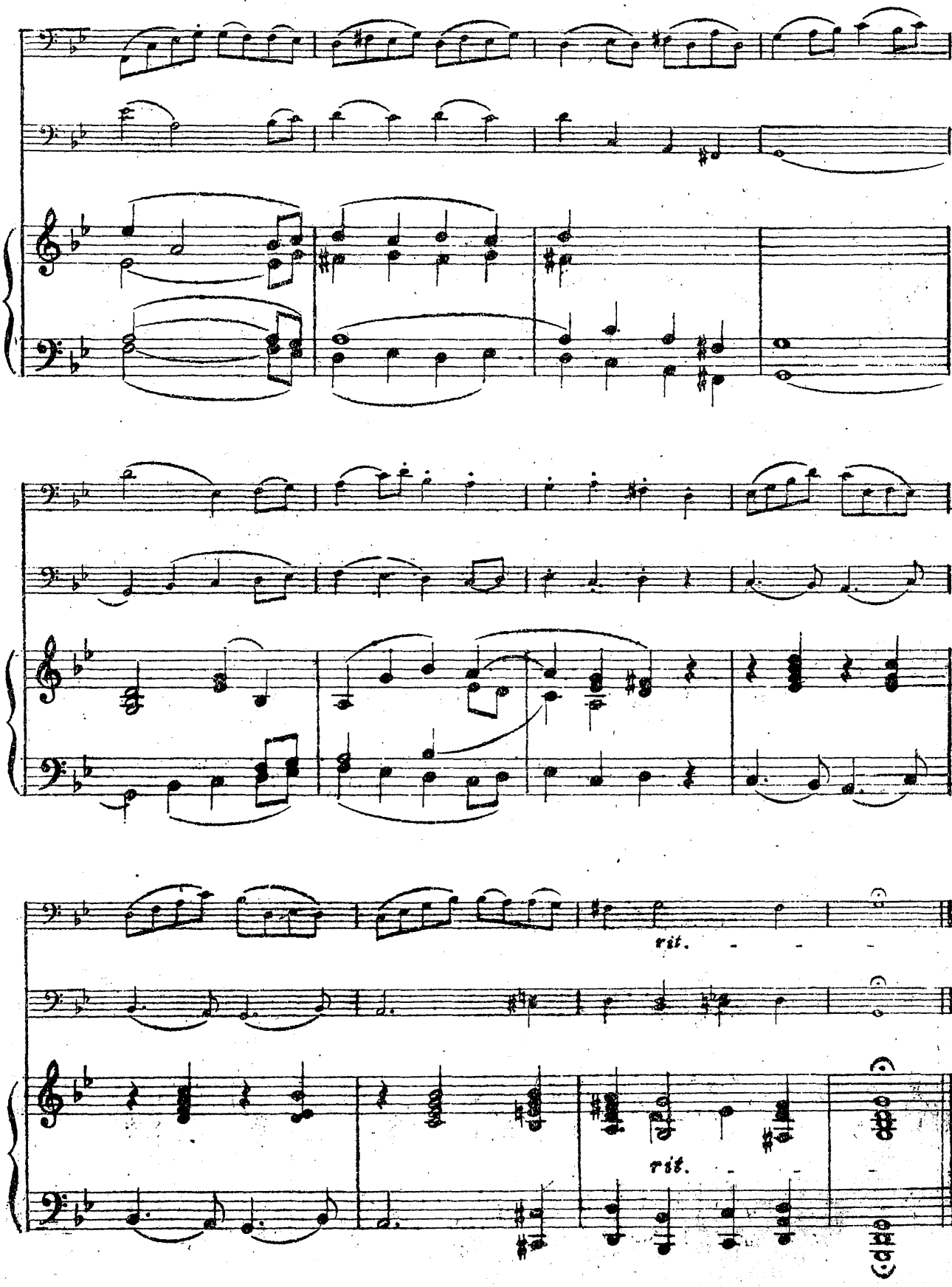


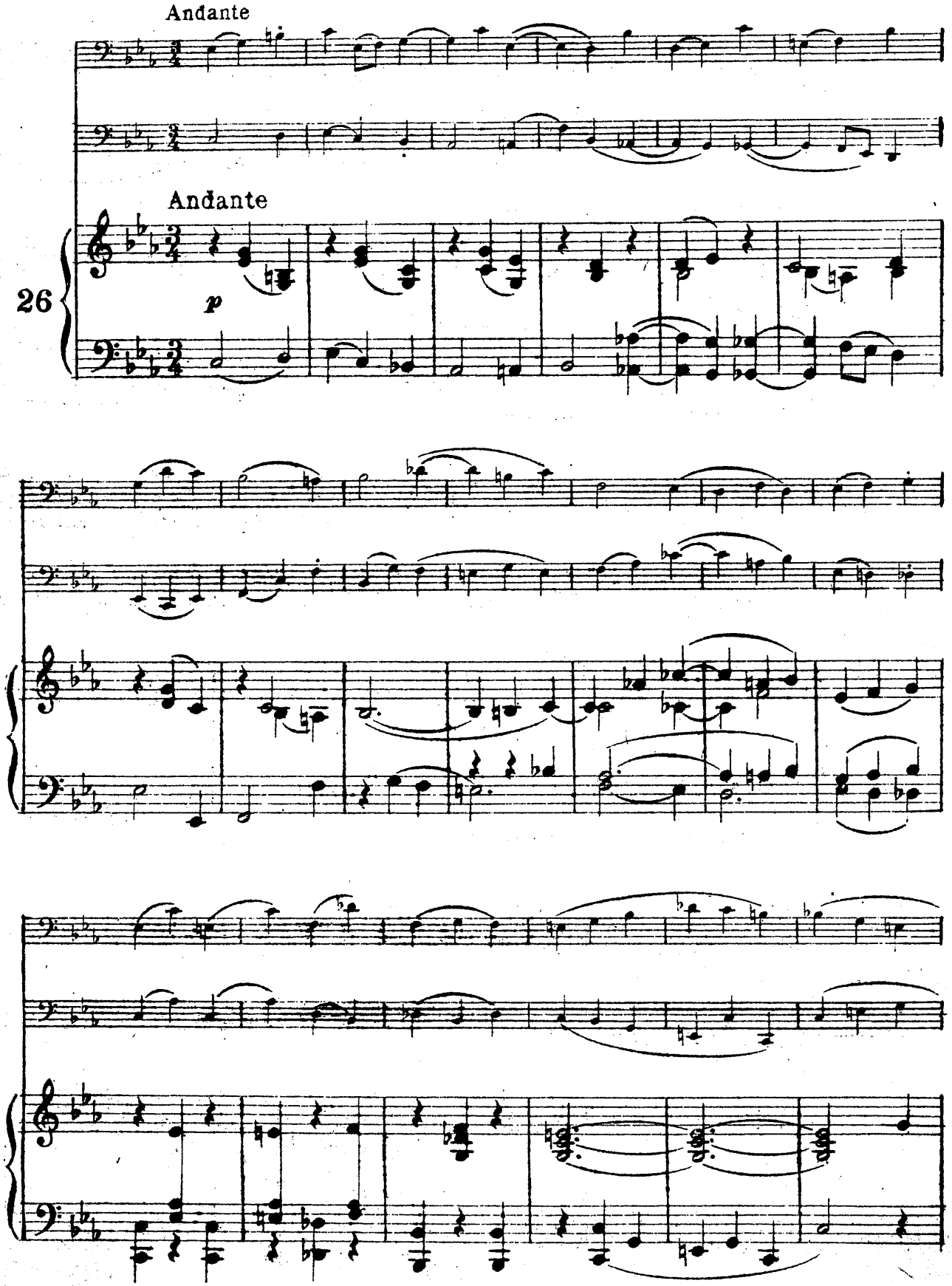

Allegretto
Allegretto
22
p

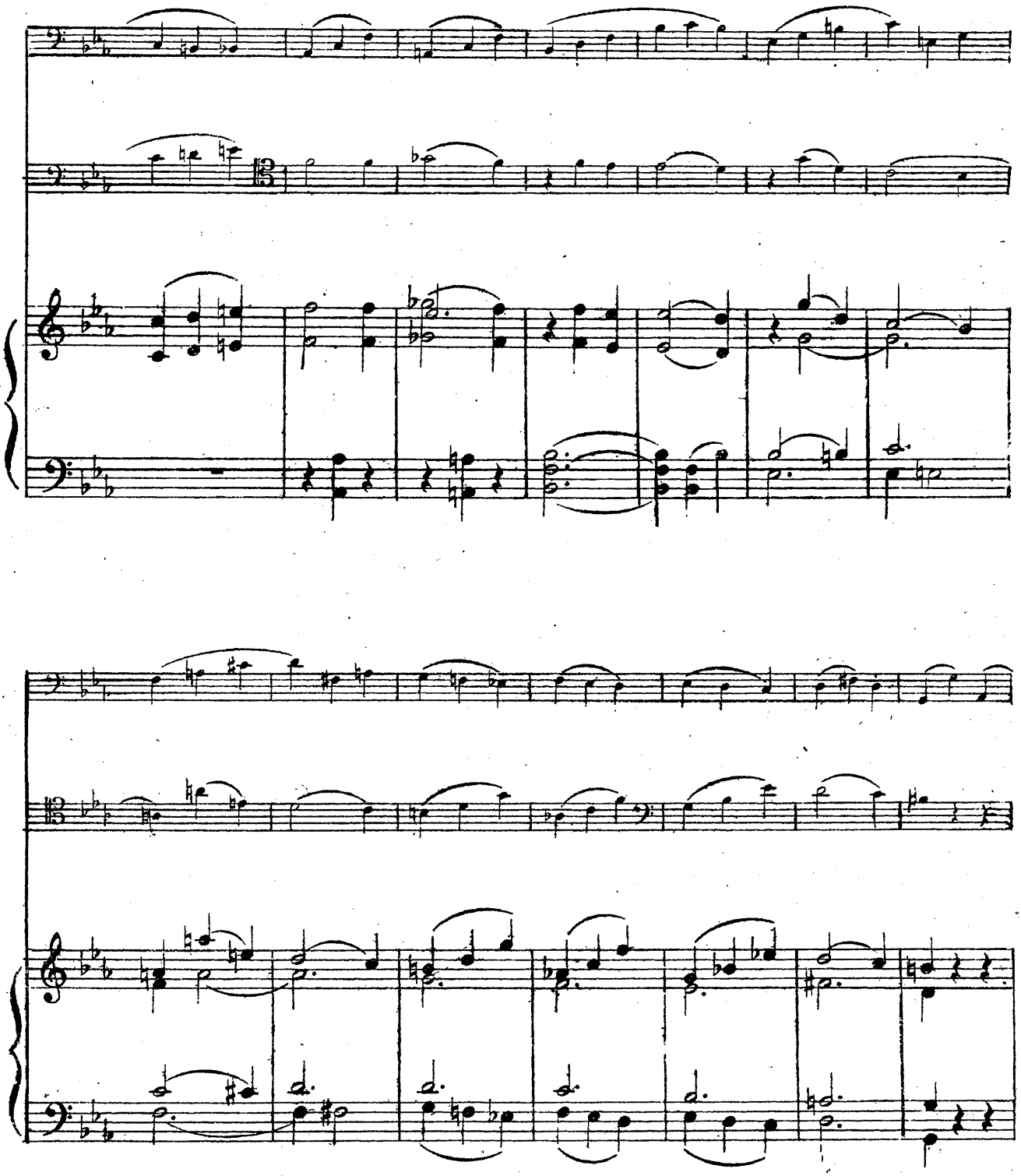

Andante
p
Andante
24
p

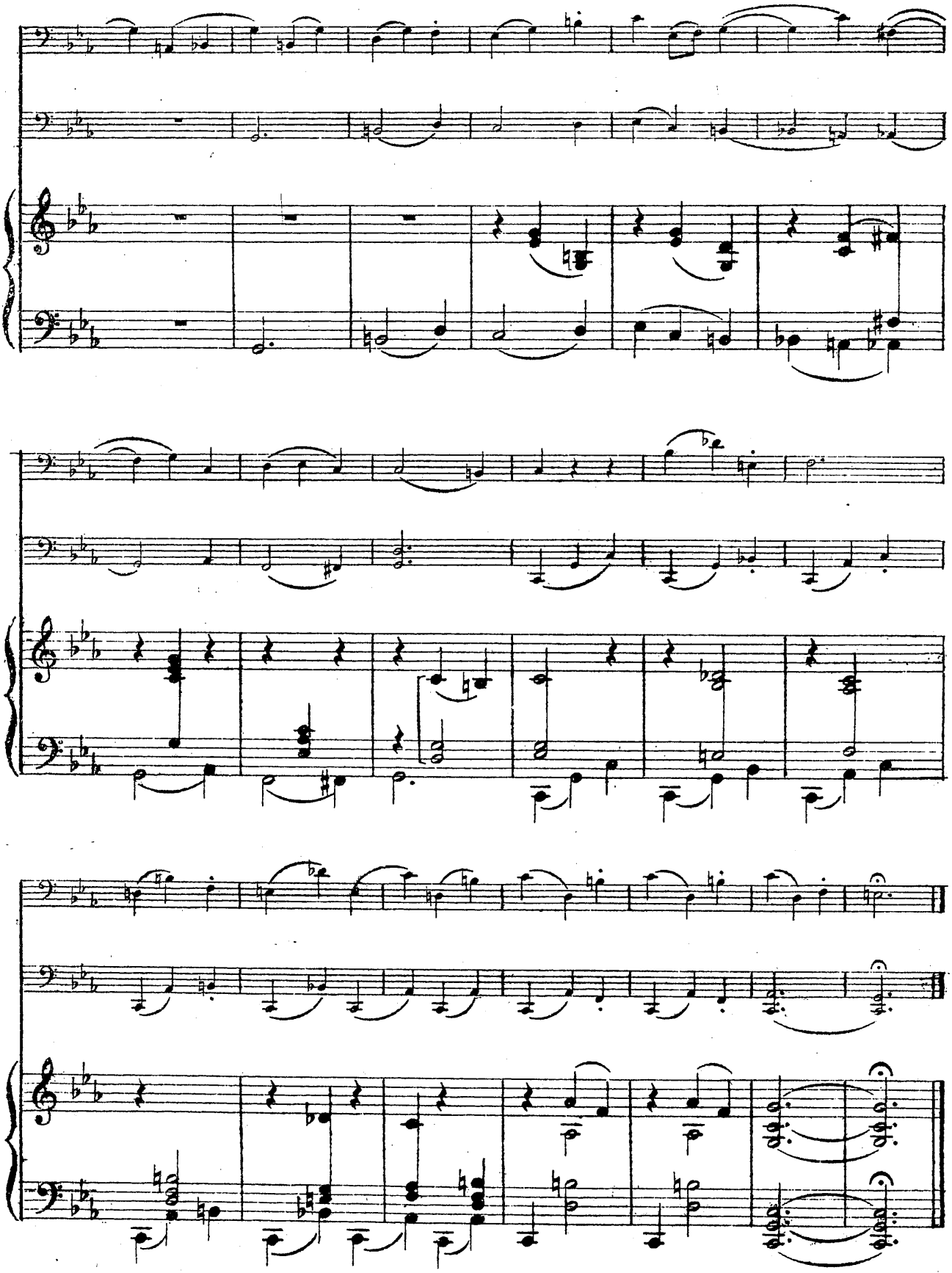


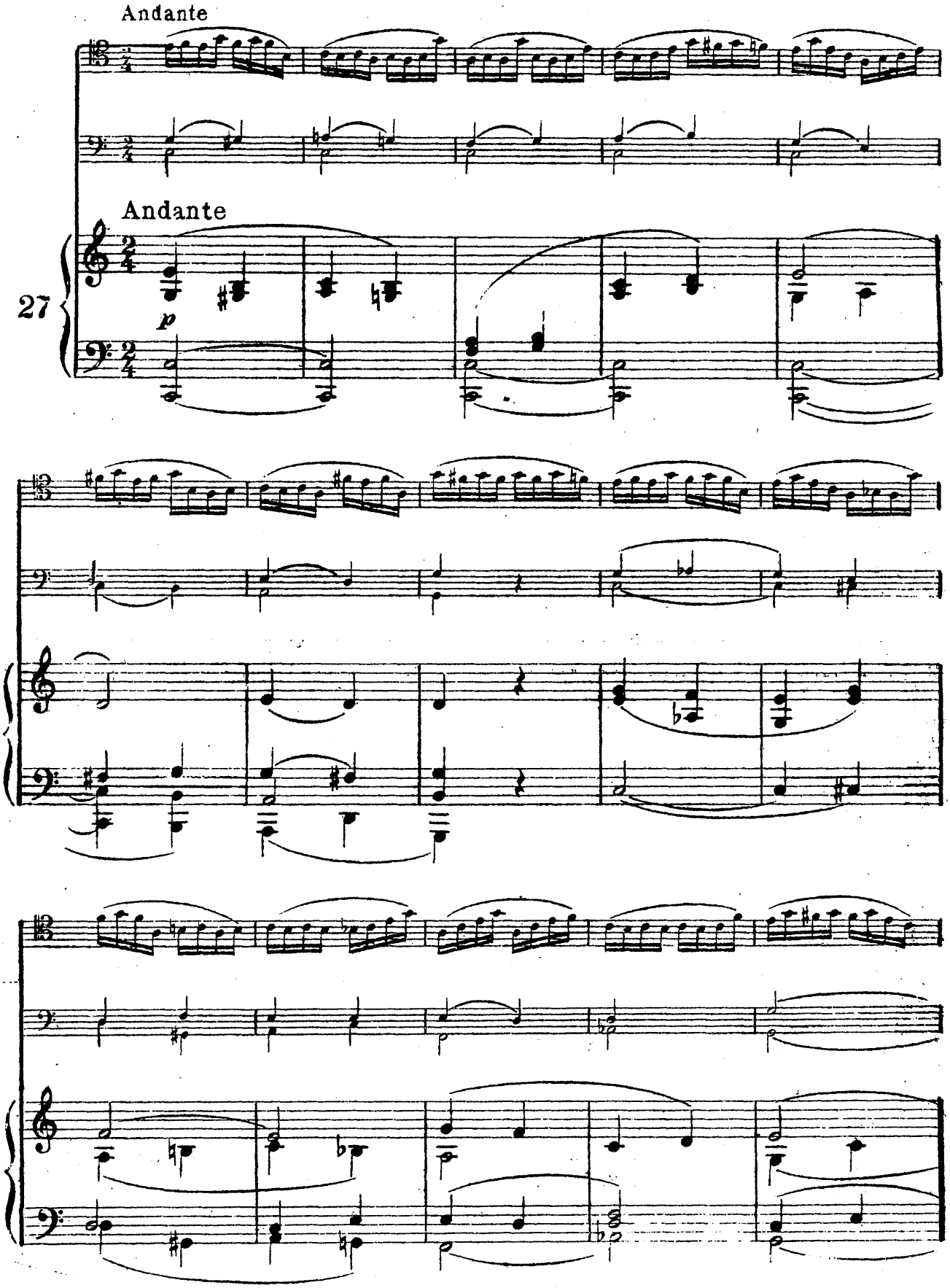

Andante
Andante
25
p

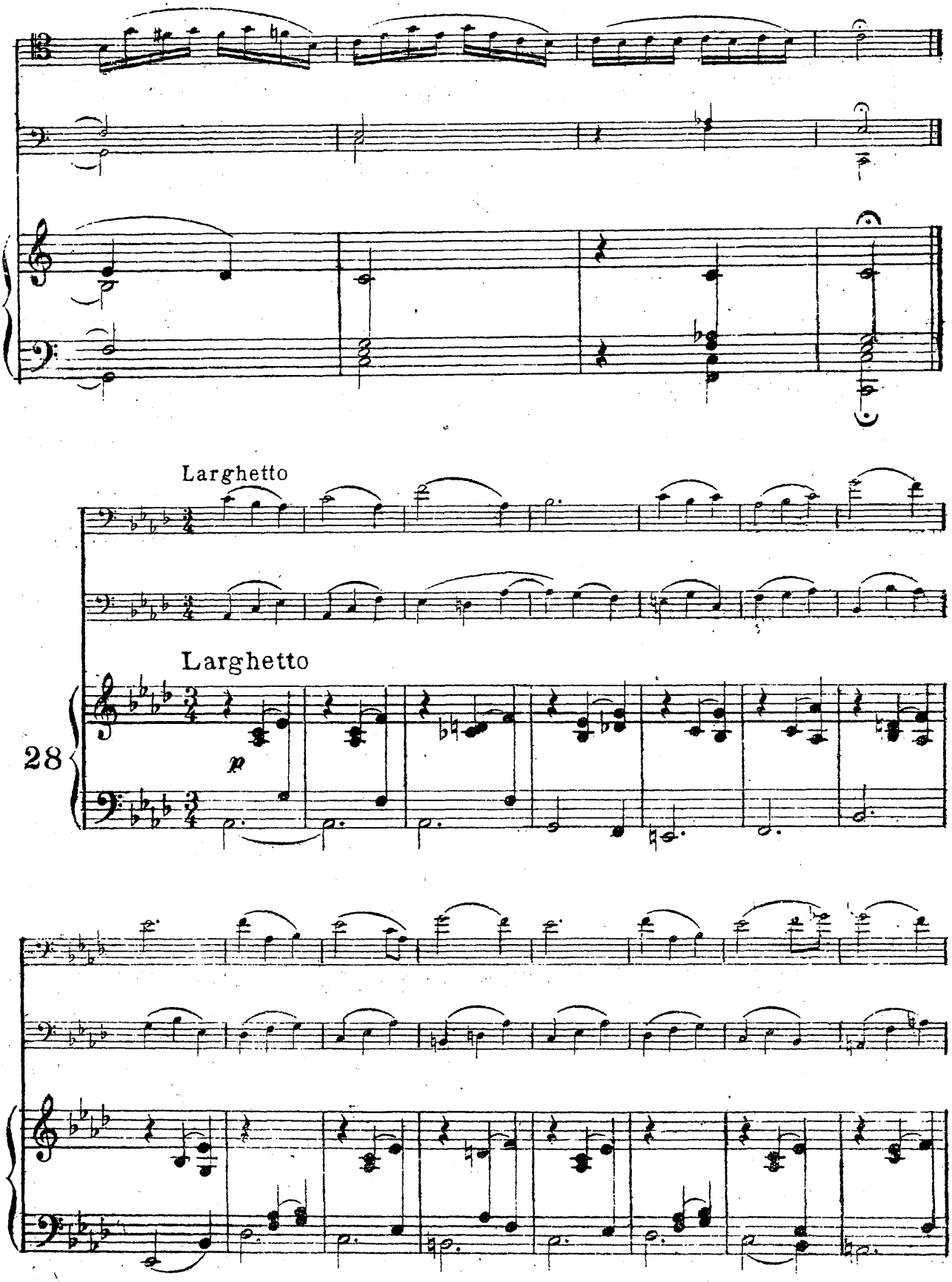

rit.
rit.

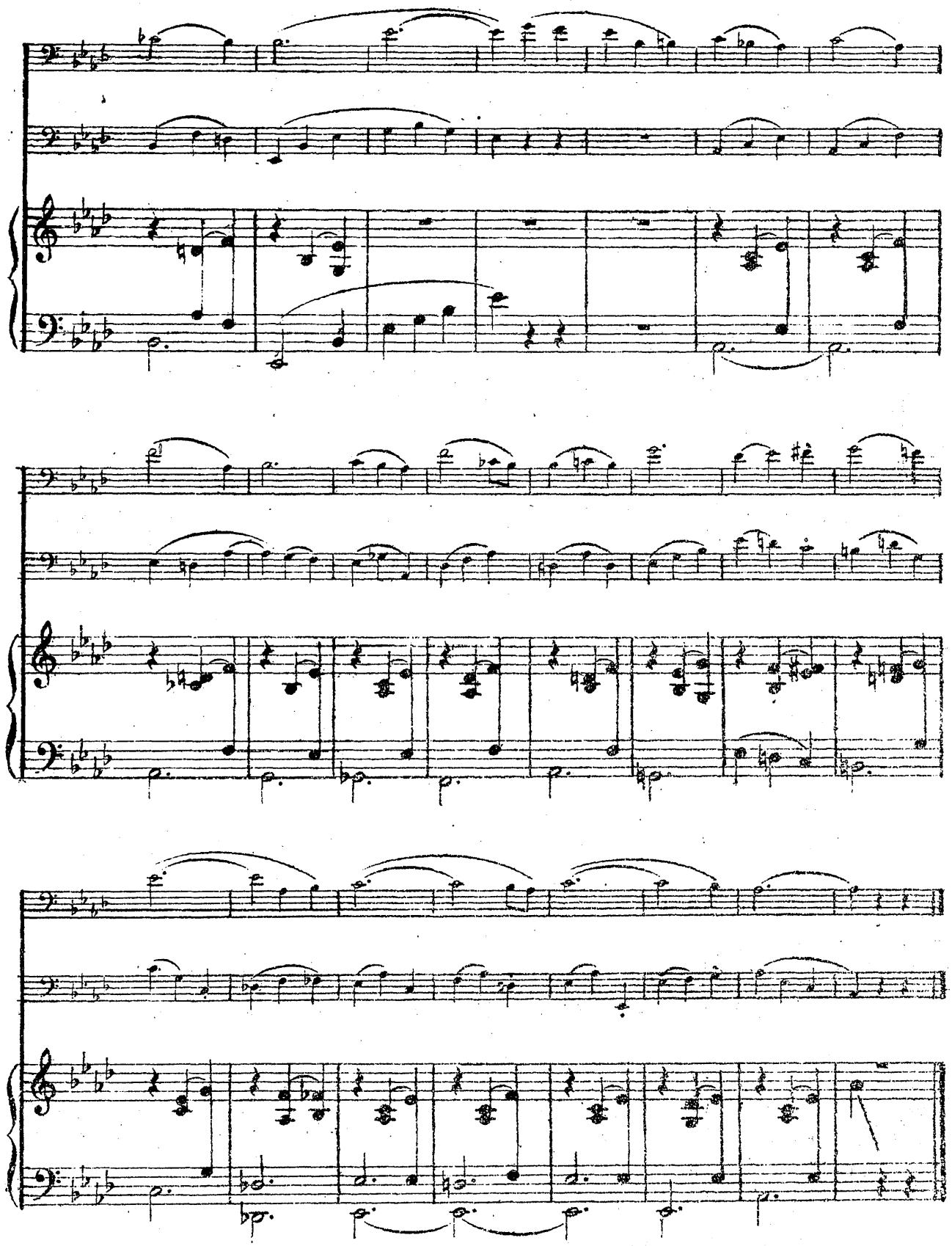

Andante
Andante
26
p

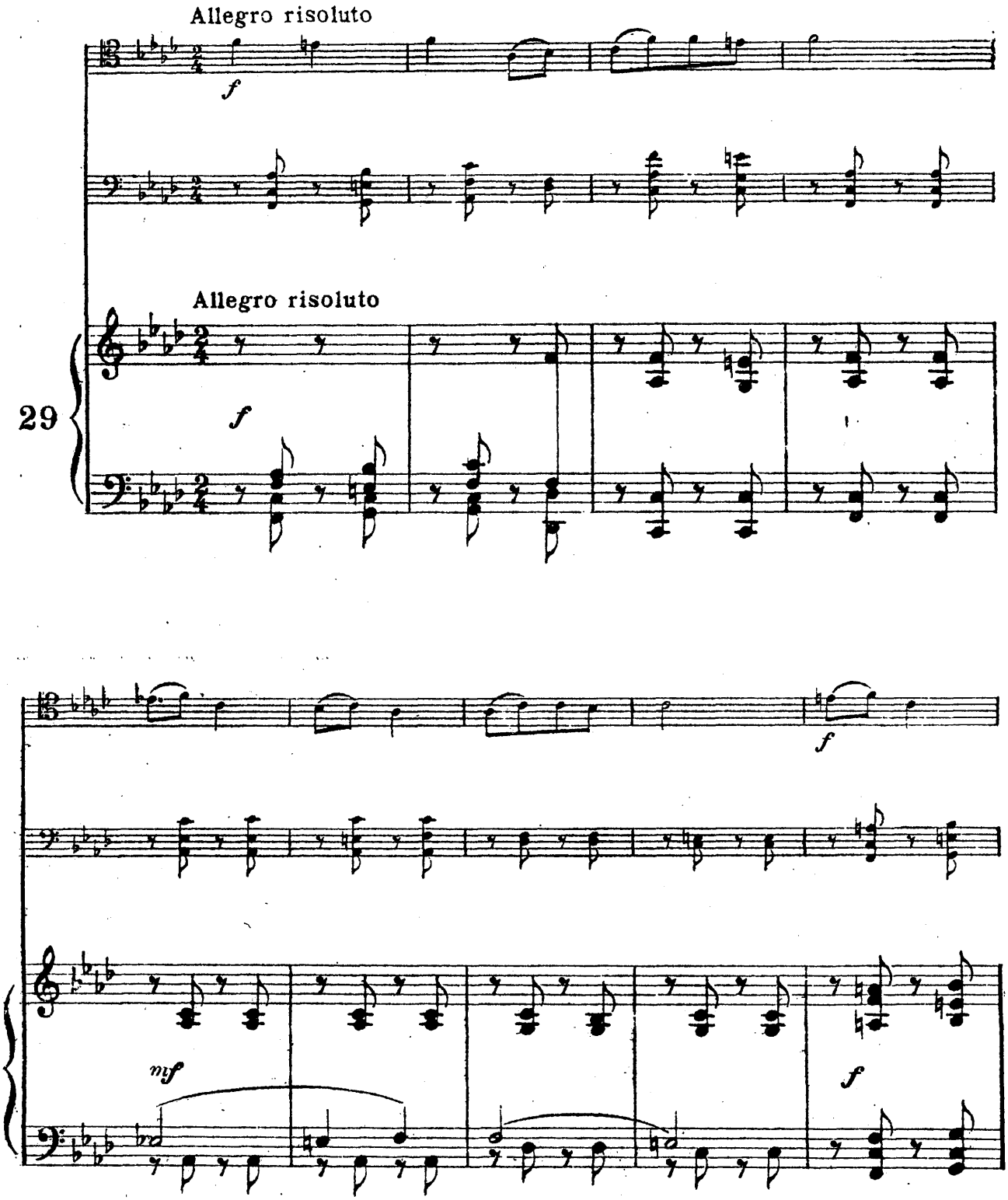


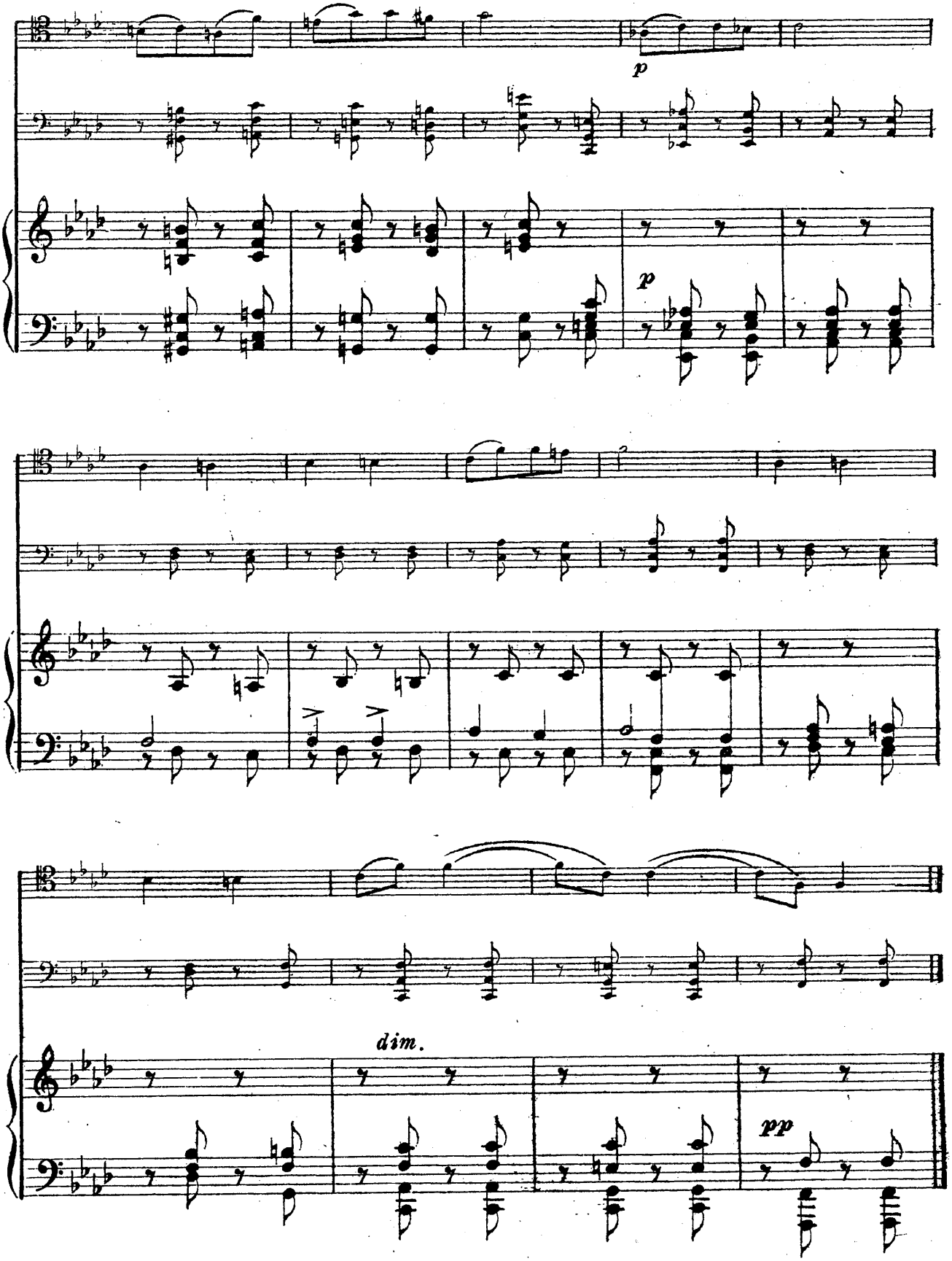


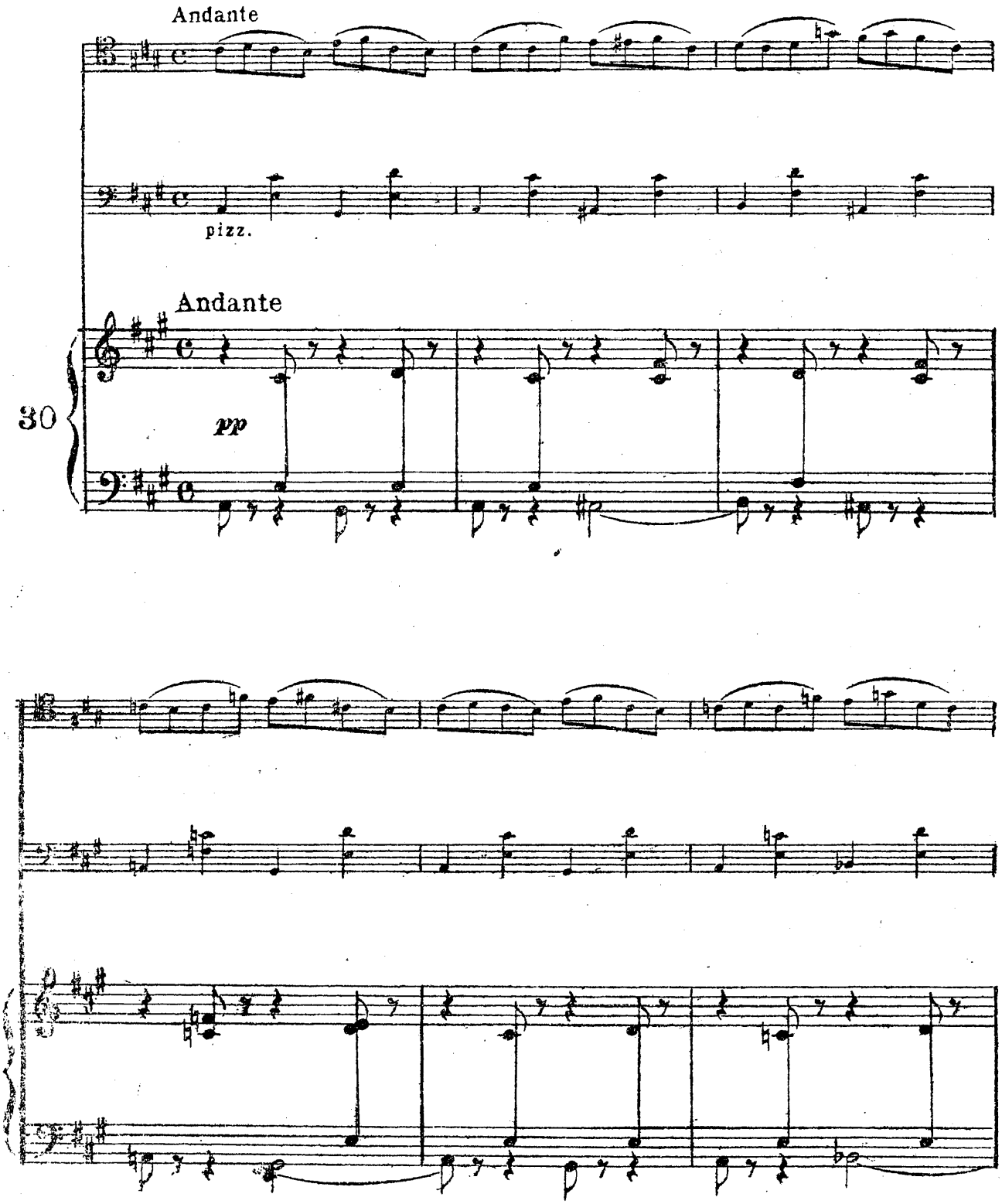

Andante
Andante
27
p

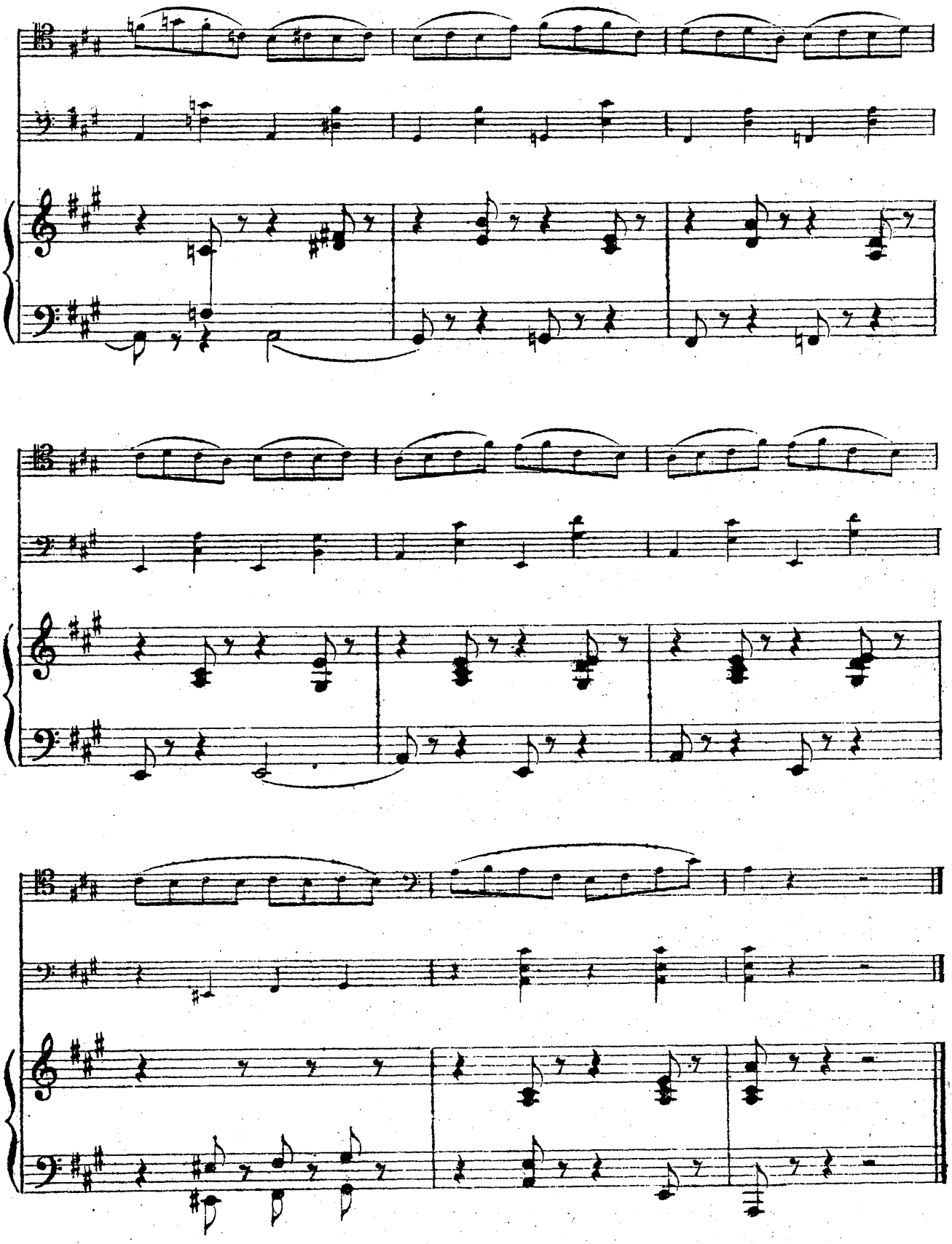

Larghetto
Larghetto
28
p

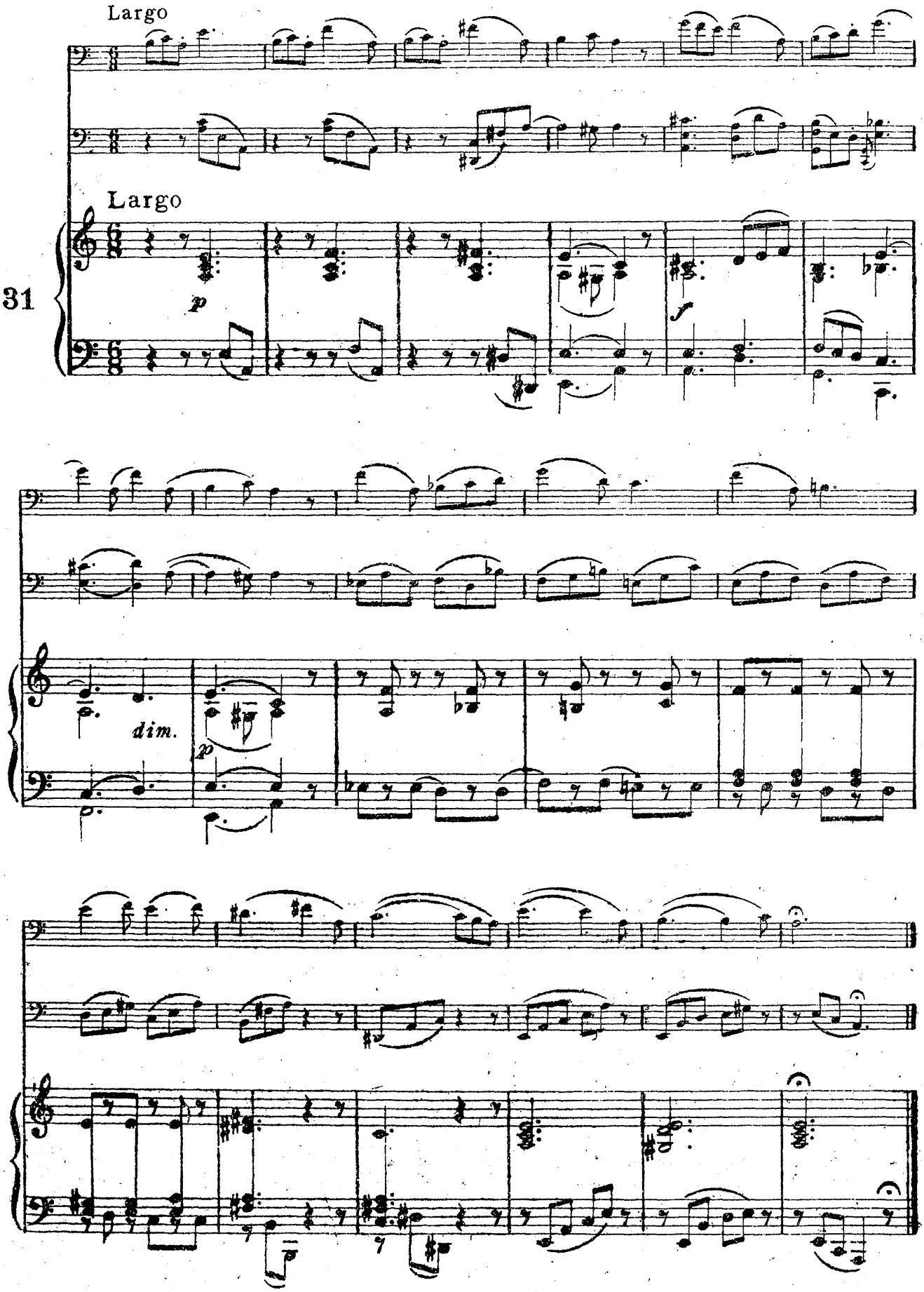


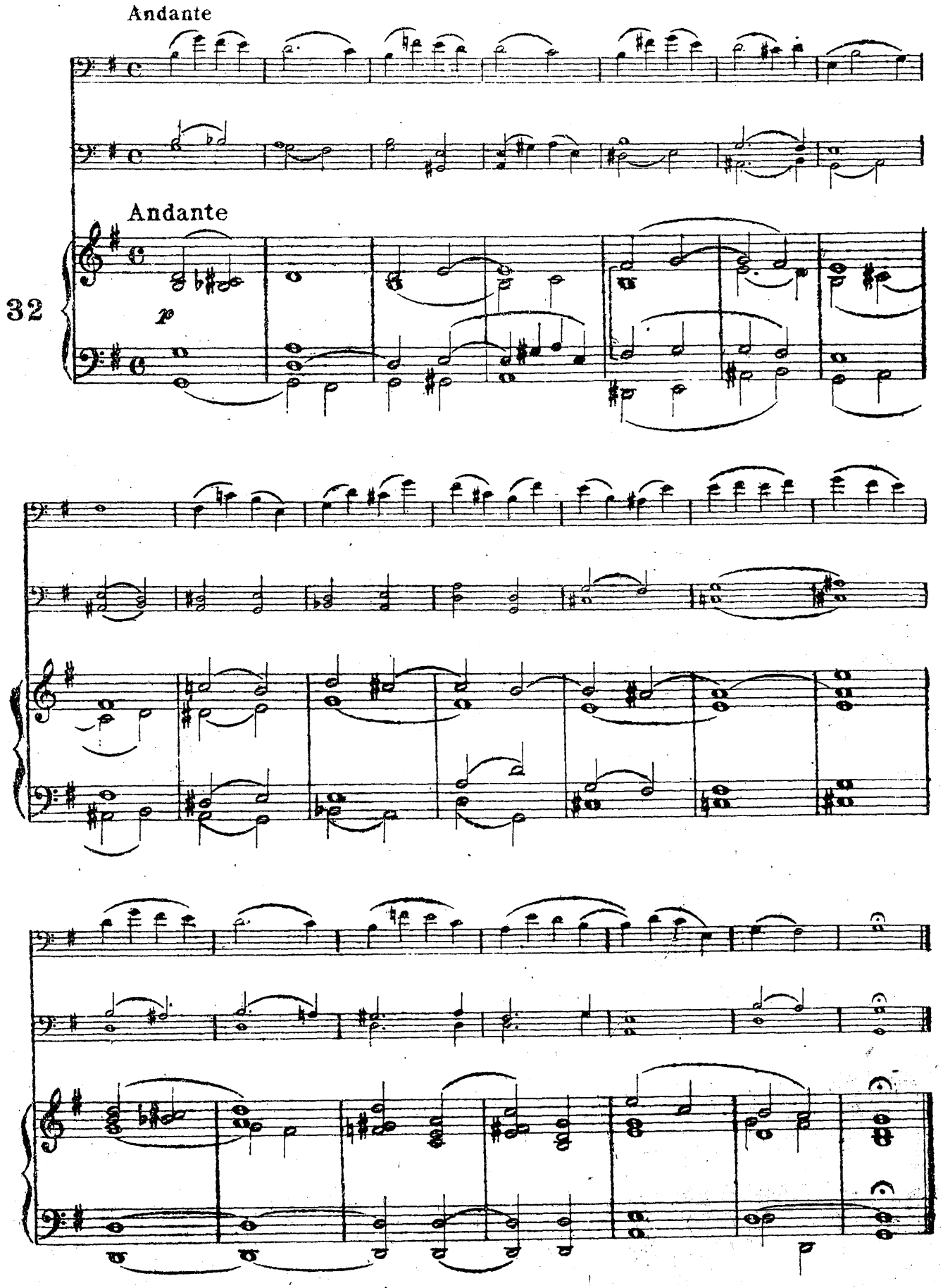

Allegro risoluto
f
Allegro risoluto
29
f
f
mf
f

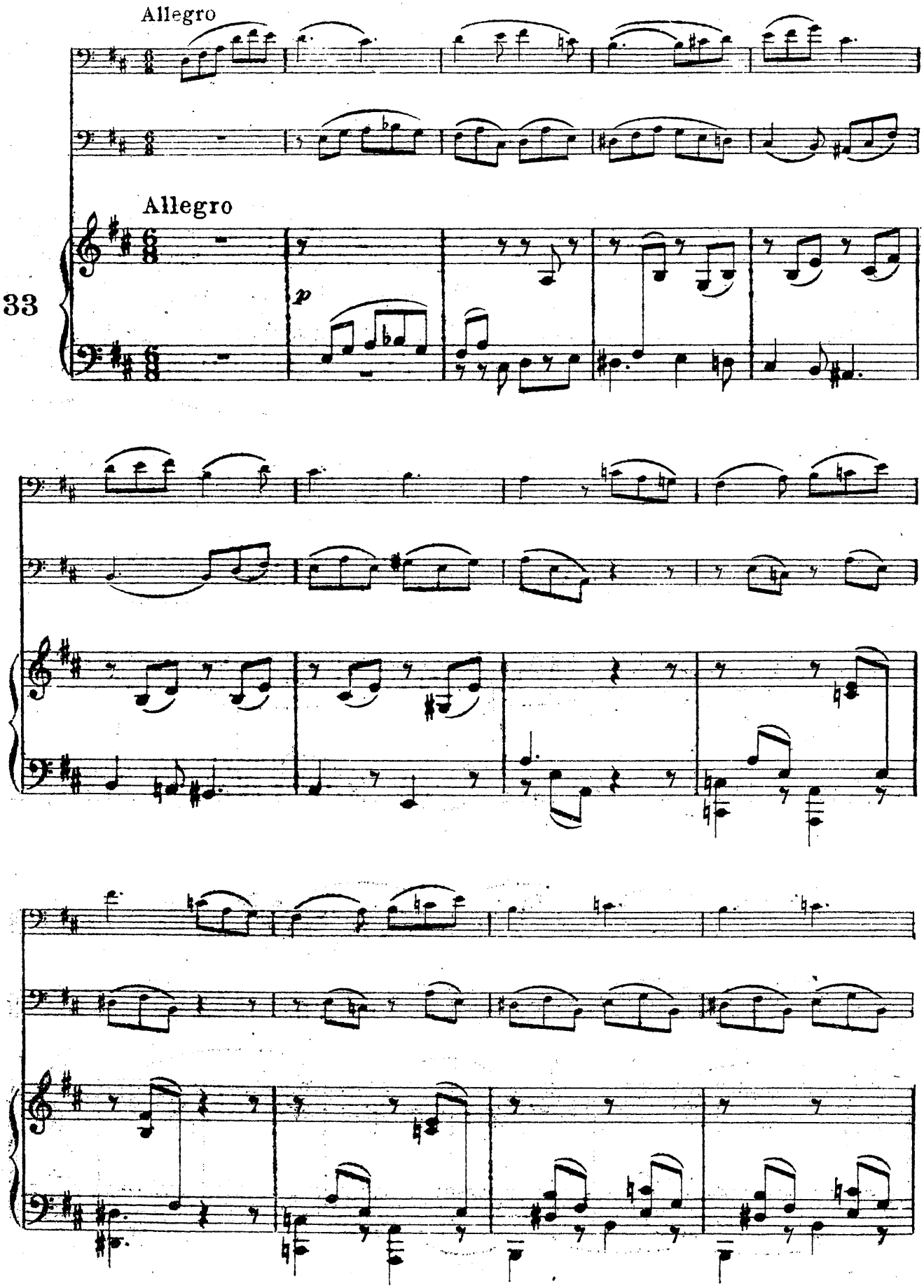

p
p
dim.
pp

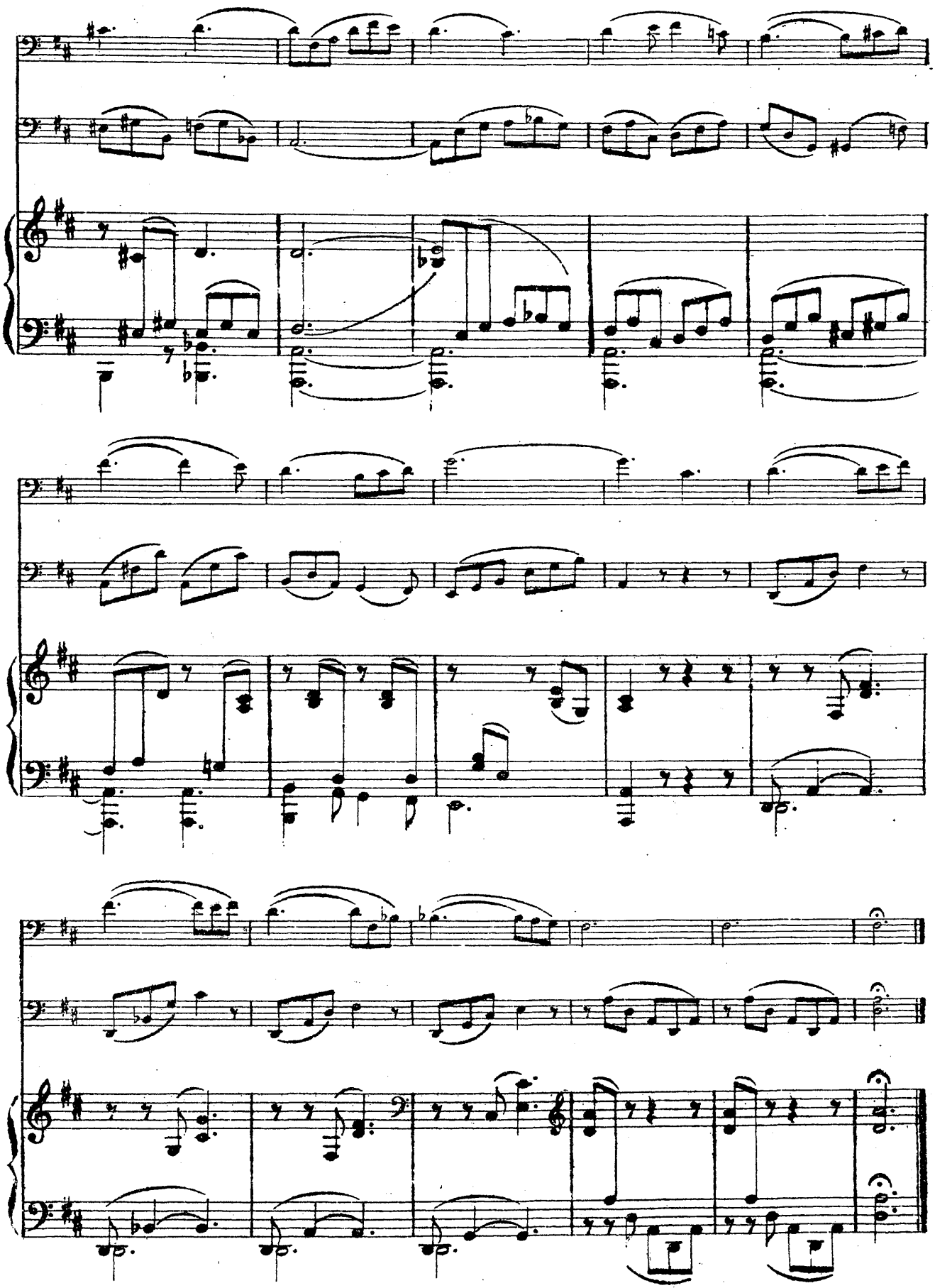

Andante
pizz.
Andante
30
pp

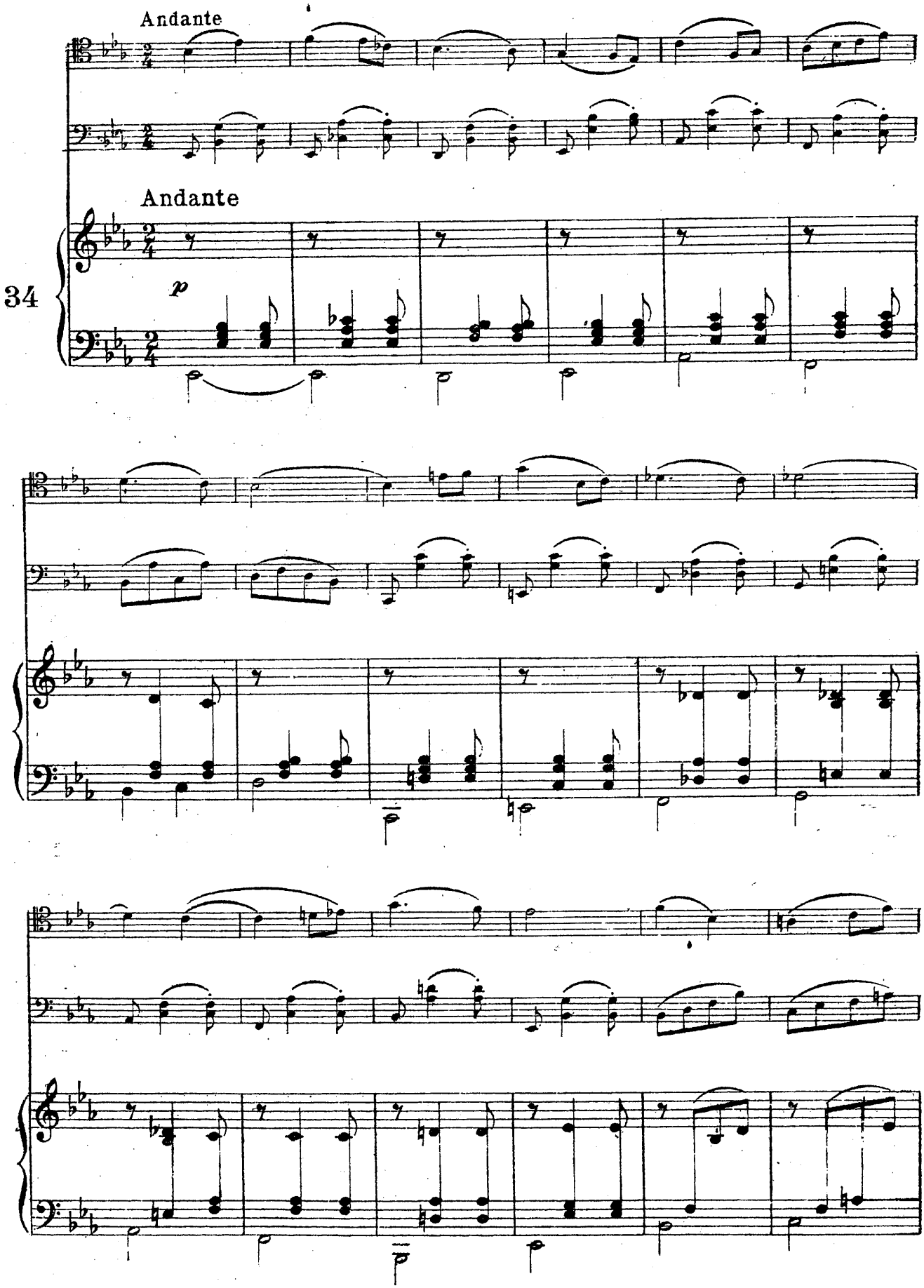


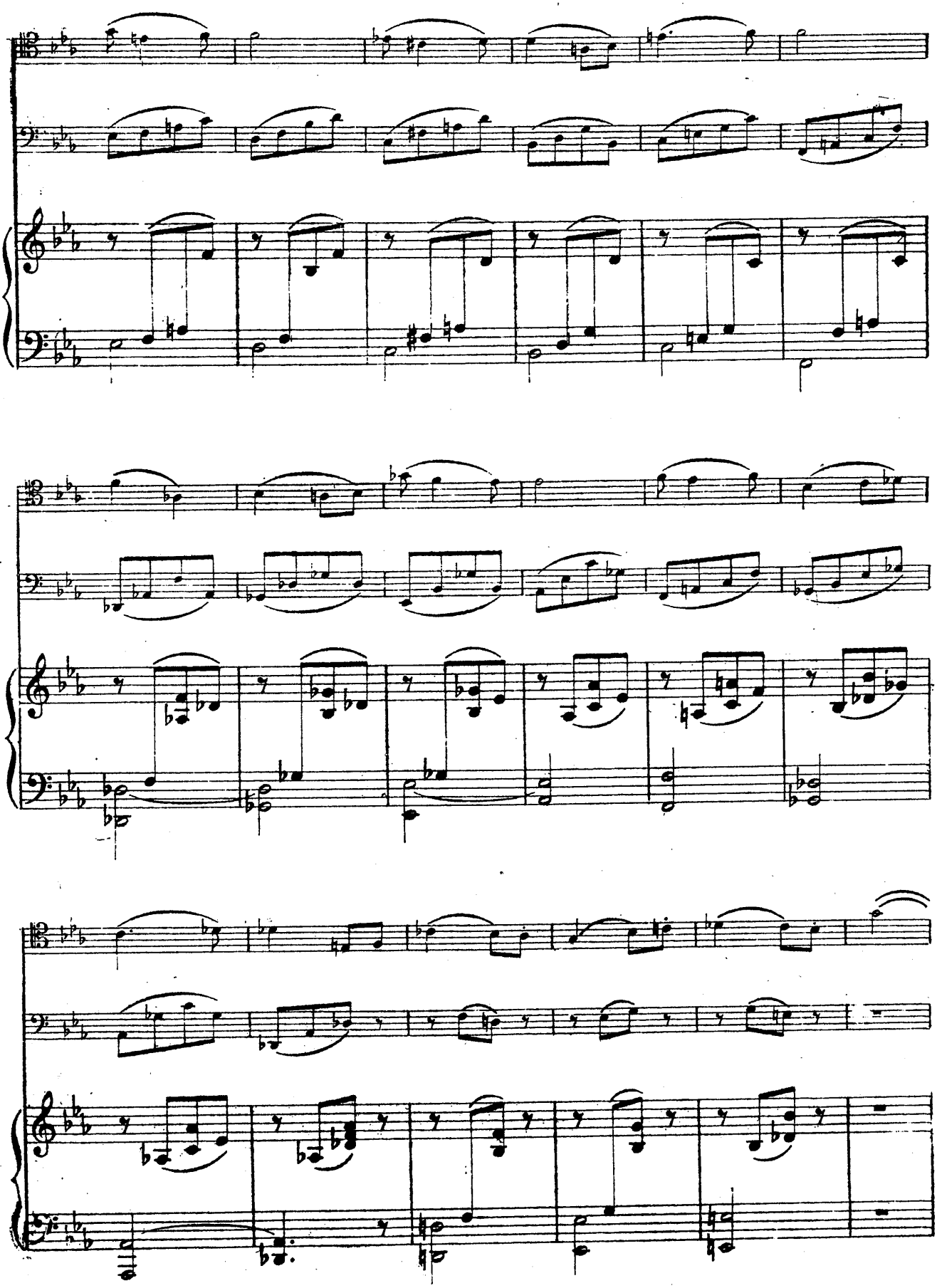

Largo
Largo
31
p
f
dim.
p

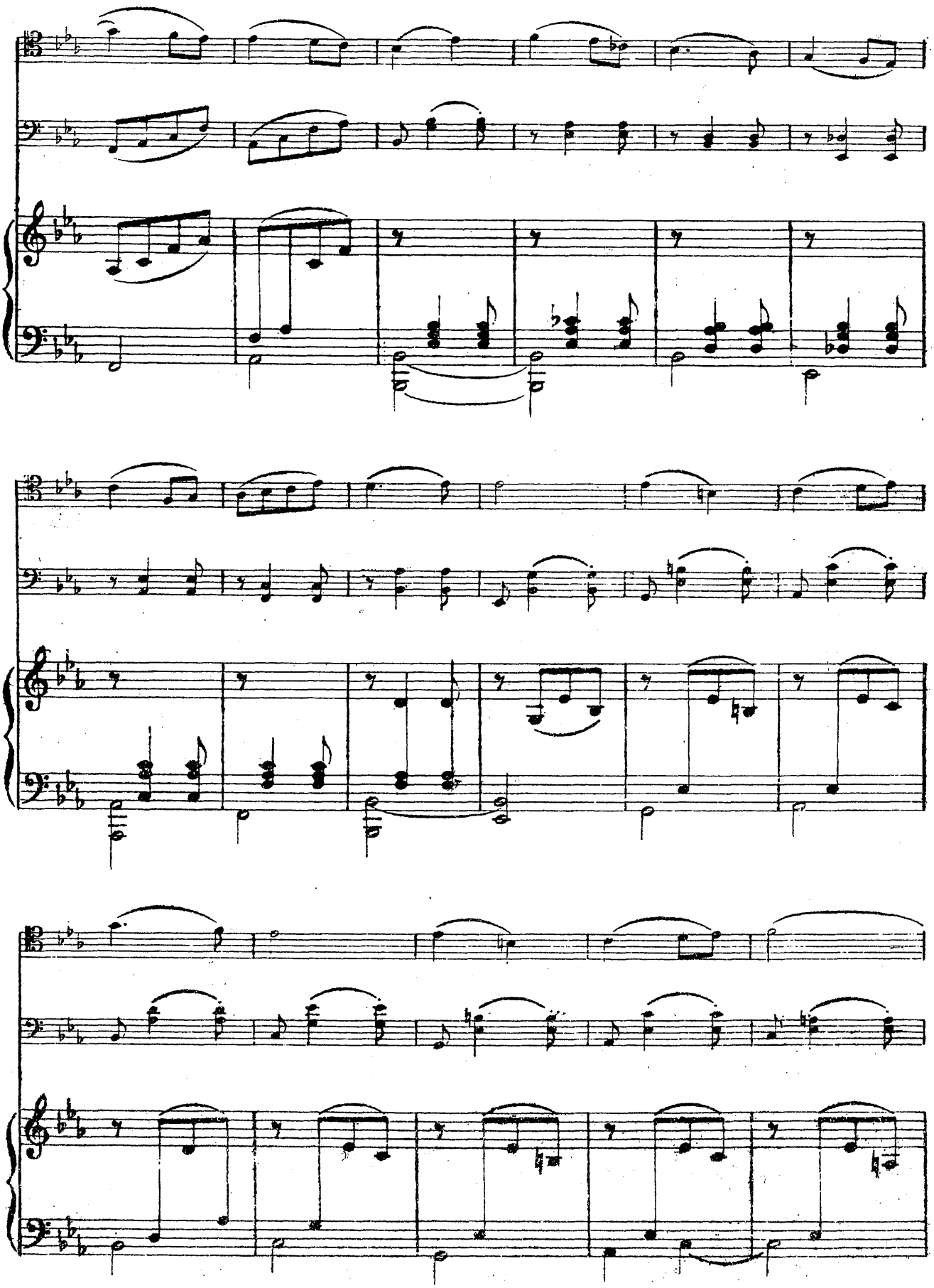

Andante
Andante
32
p

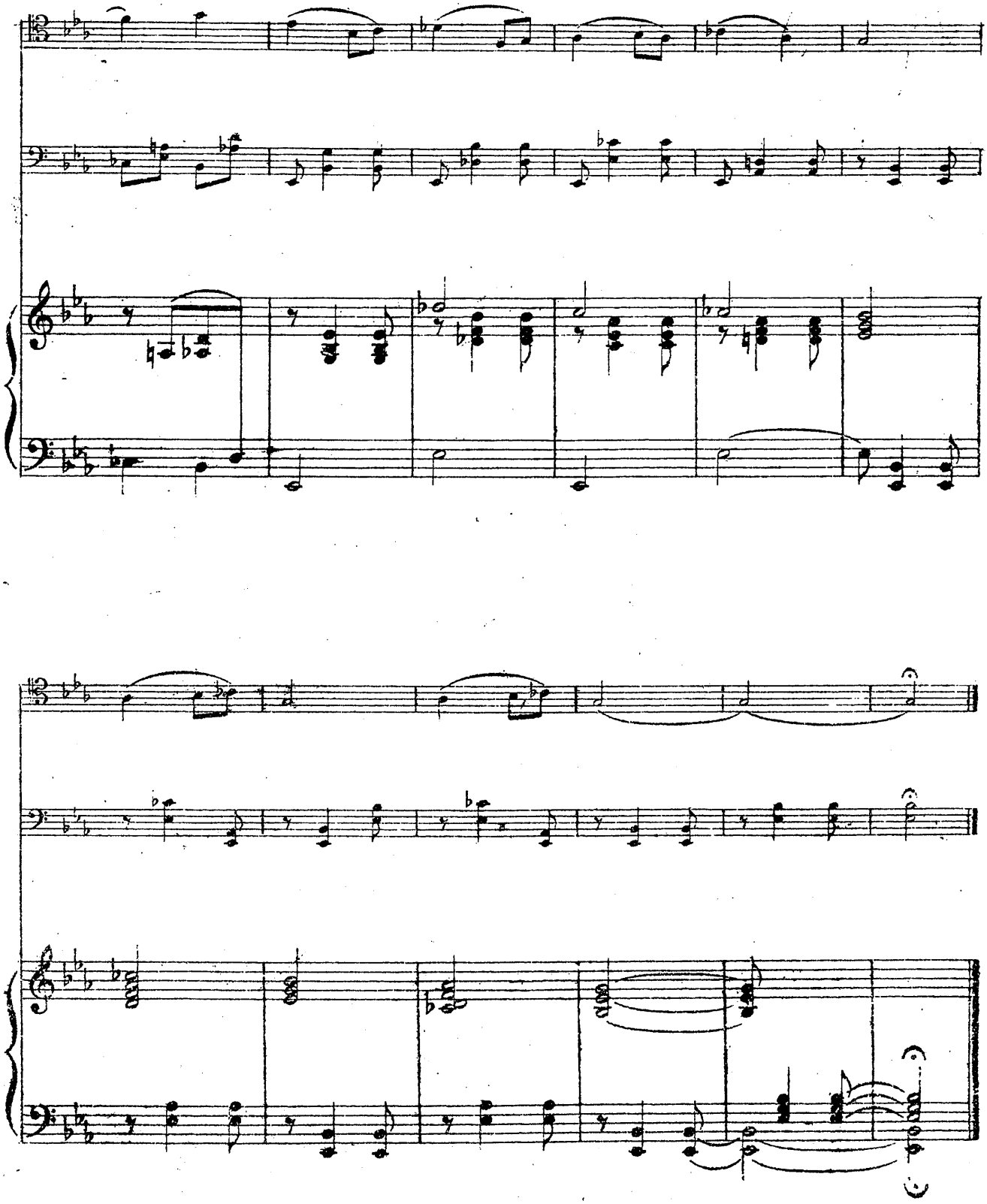

Allegro
Allegro
33
p

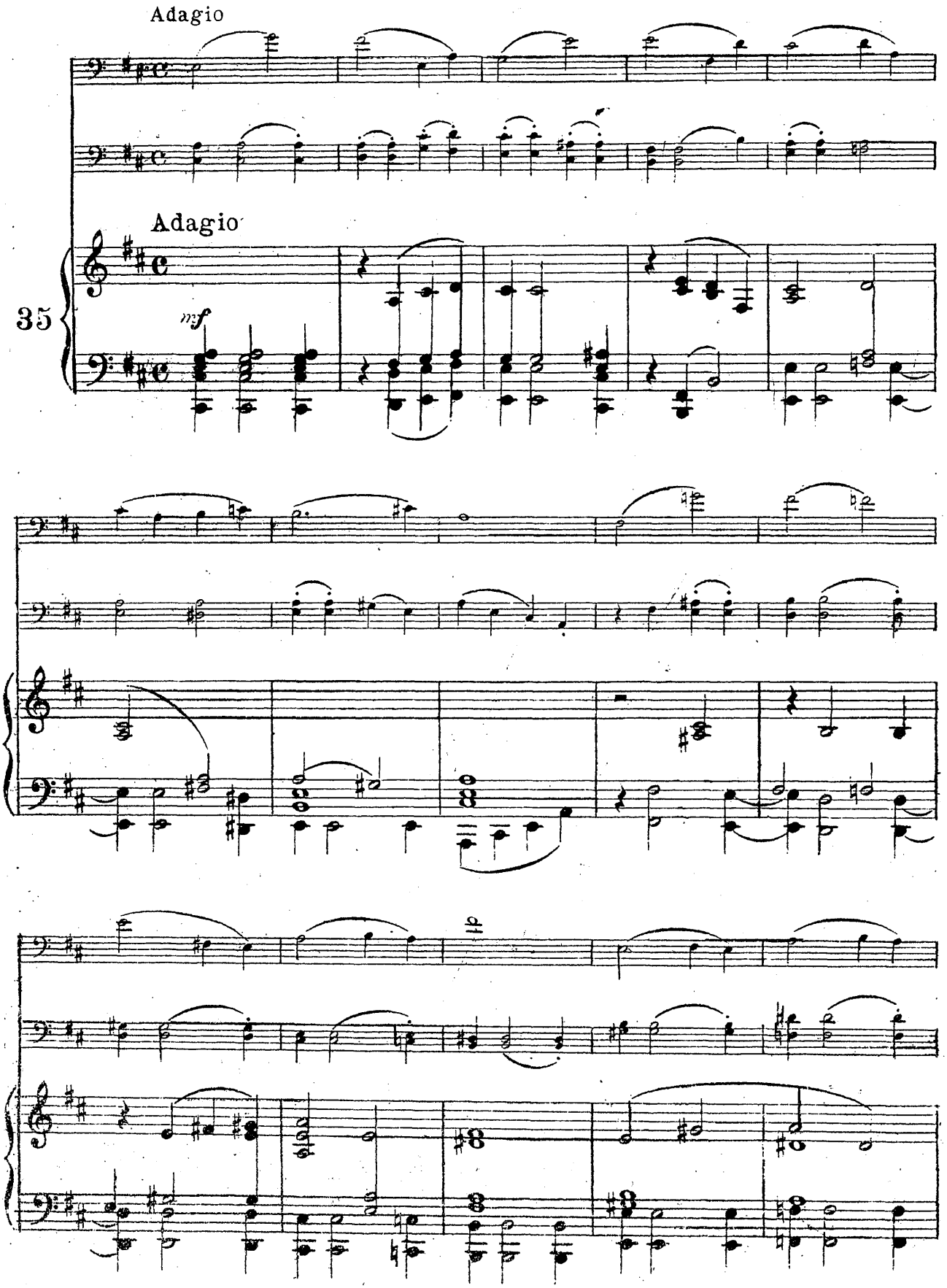


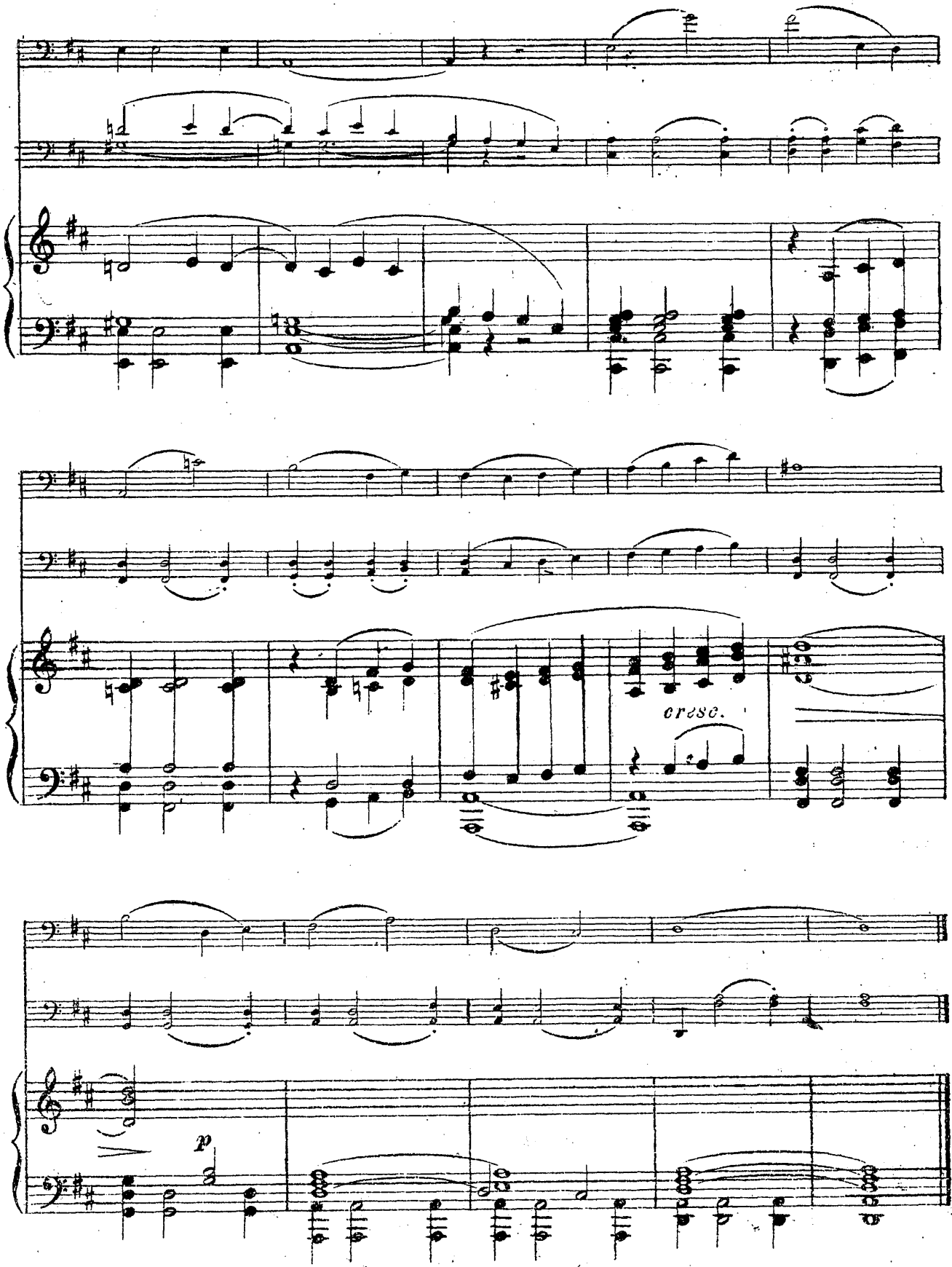

Andante
Andante
34
p

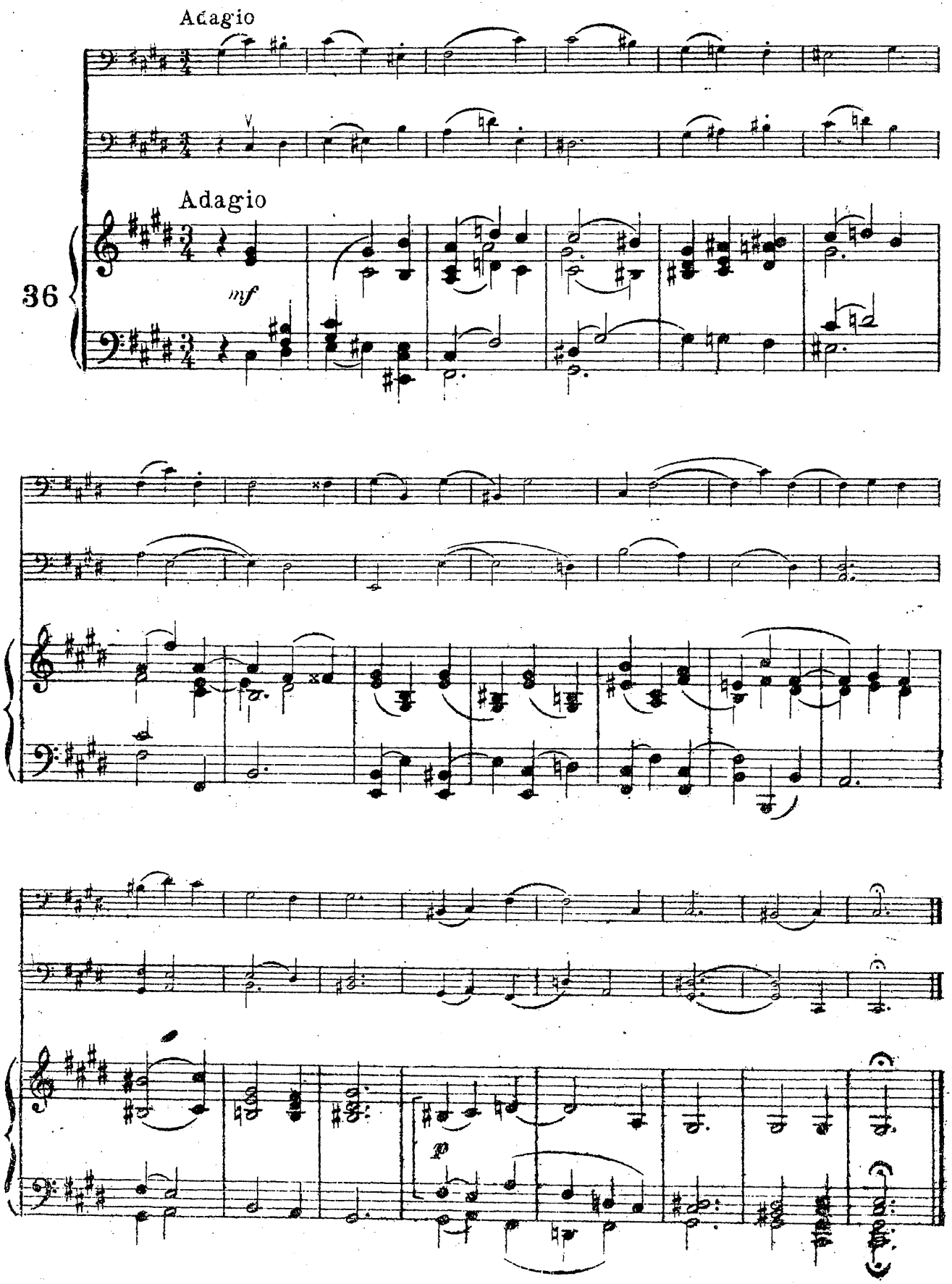


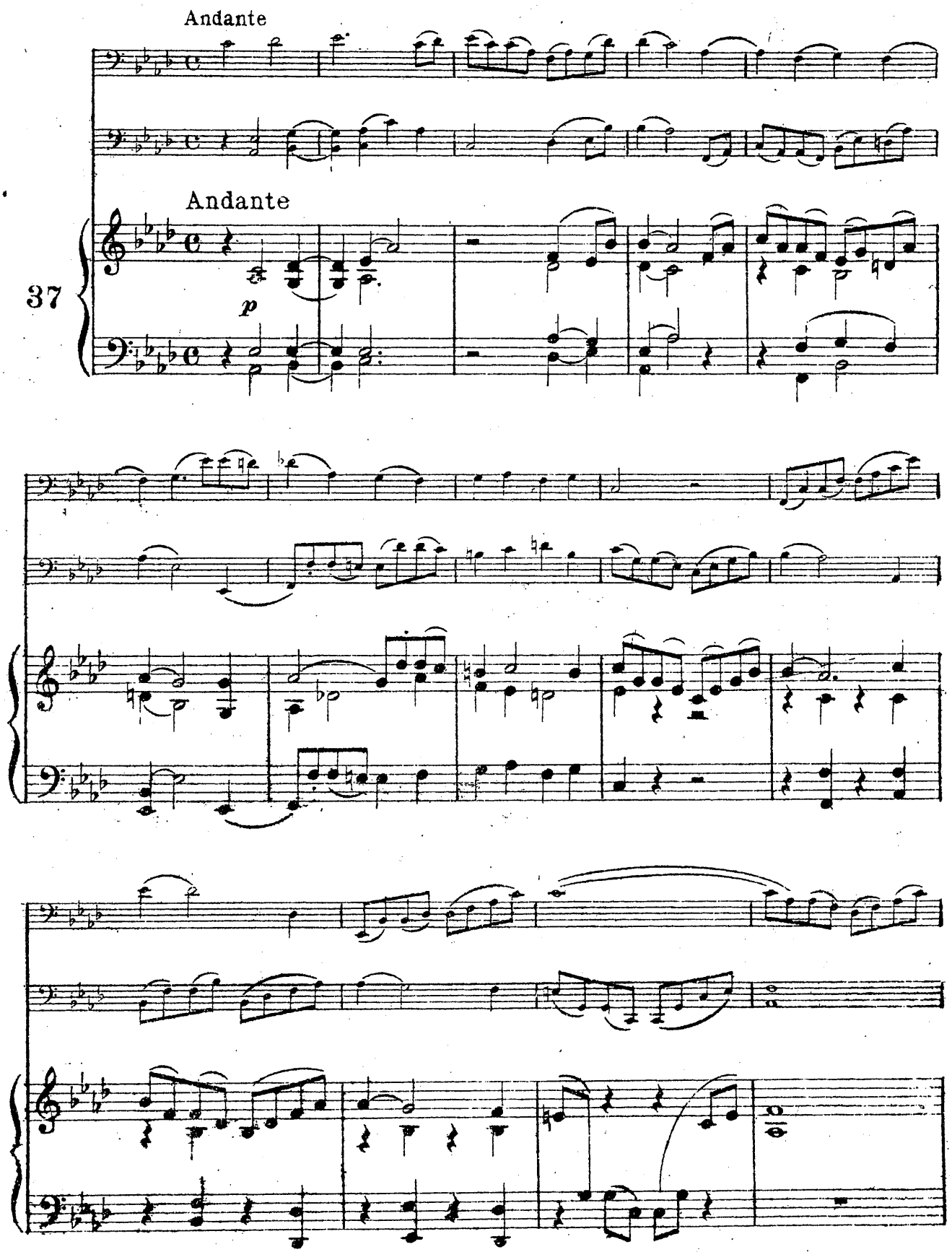


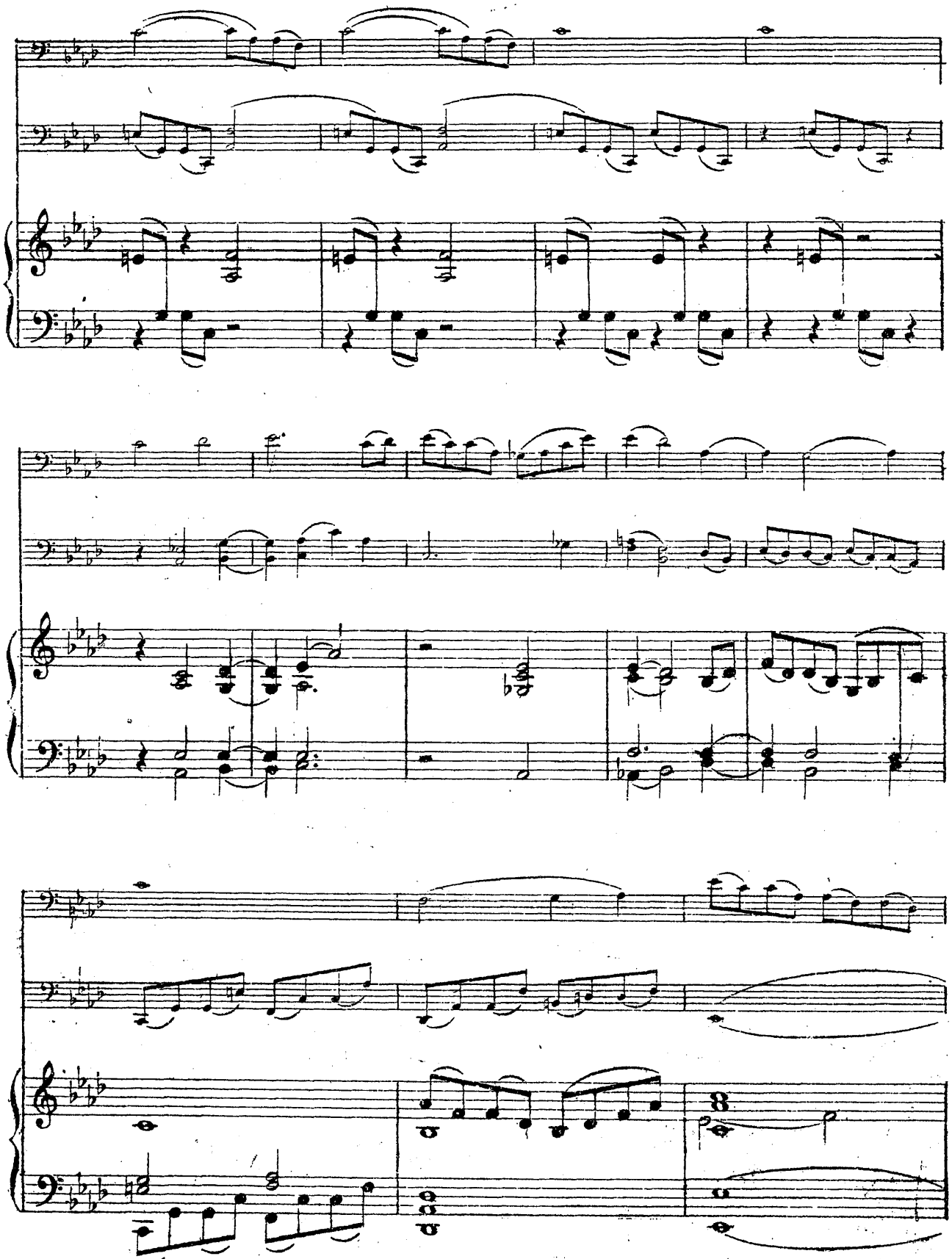


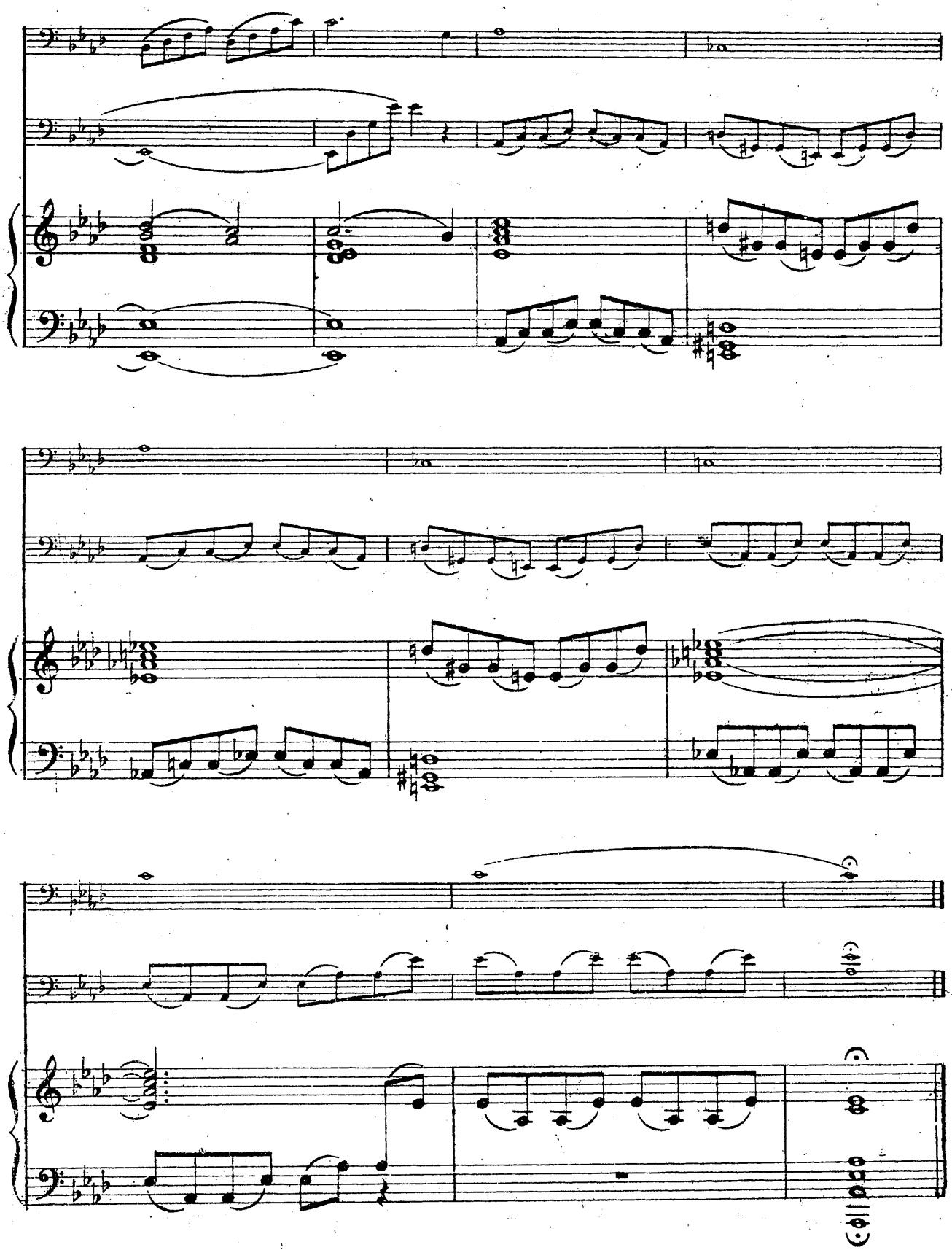

Adagio
Adagio
35
mf

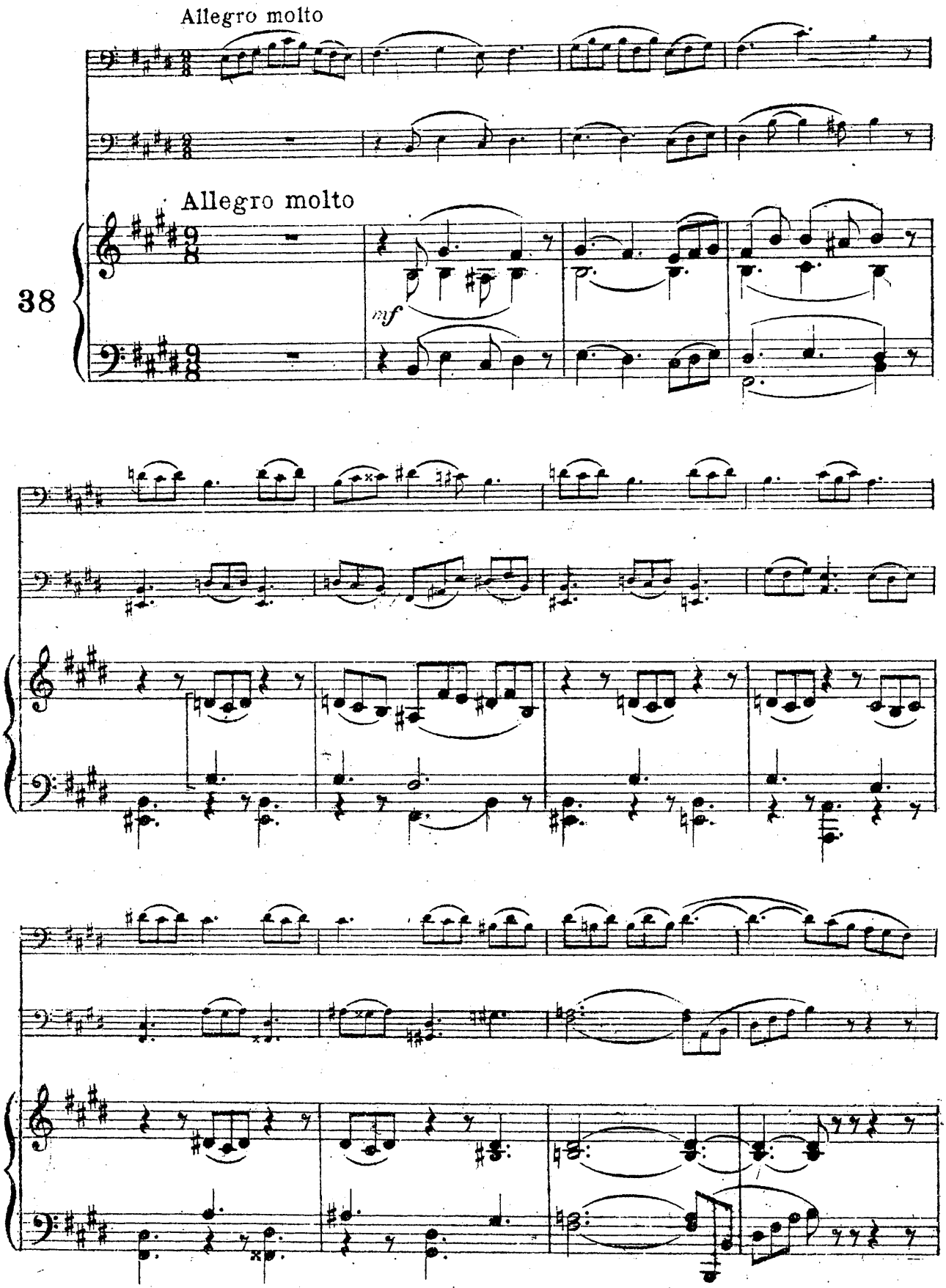

cresc.
p

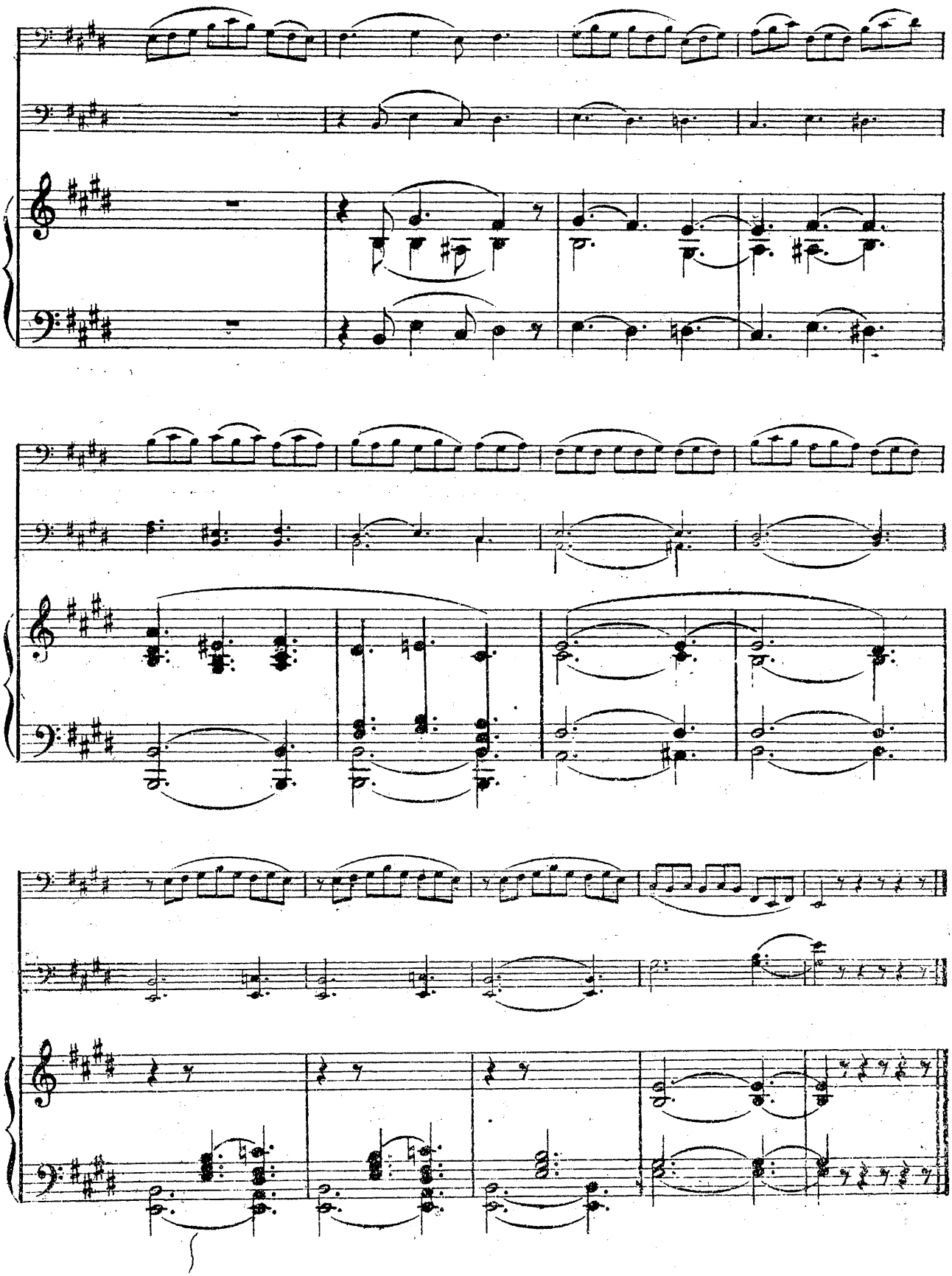

Adagio
Adagio
36
mf
p

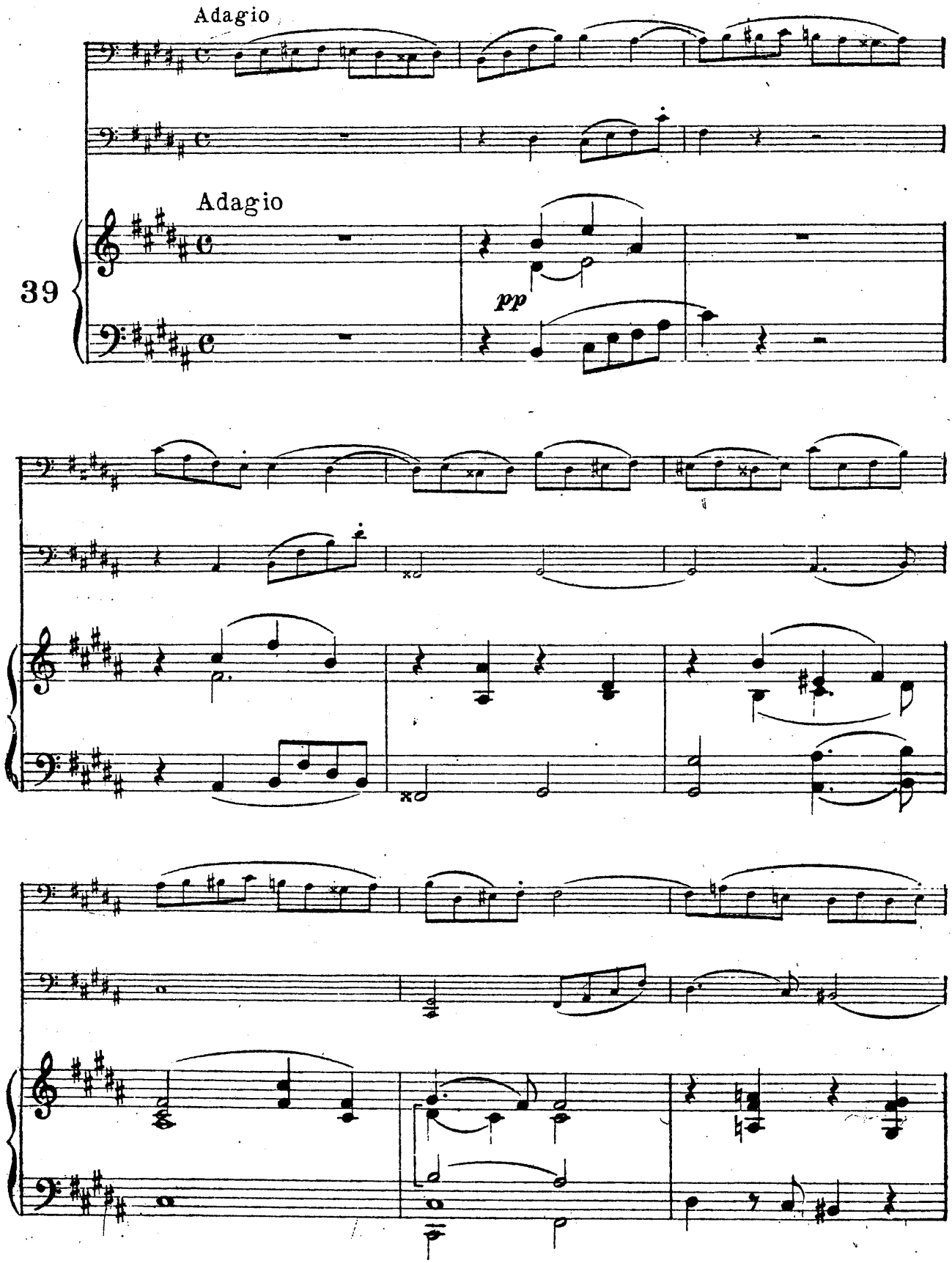

Andante
Andante
37
p

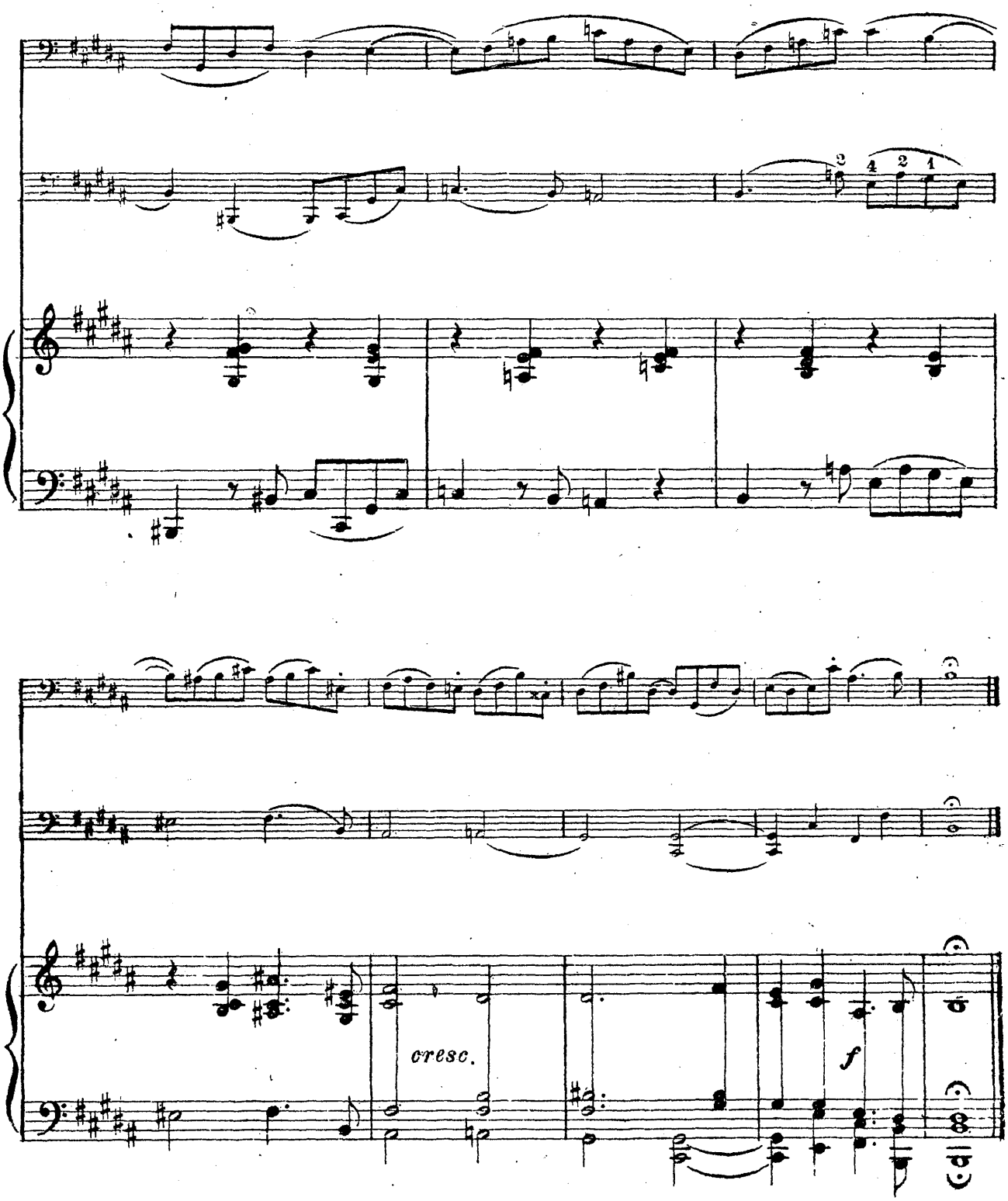


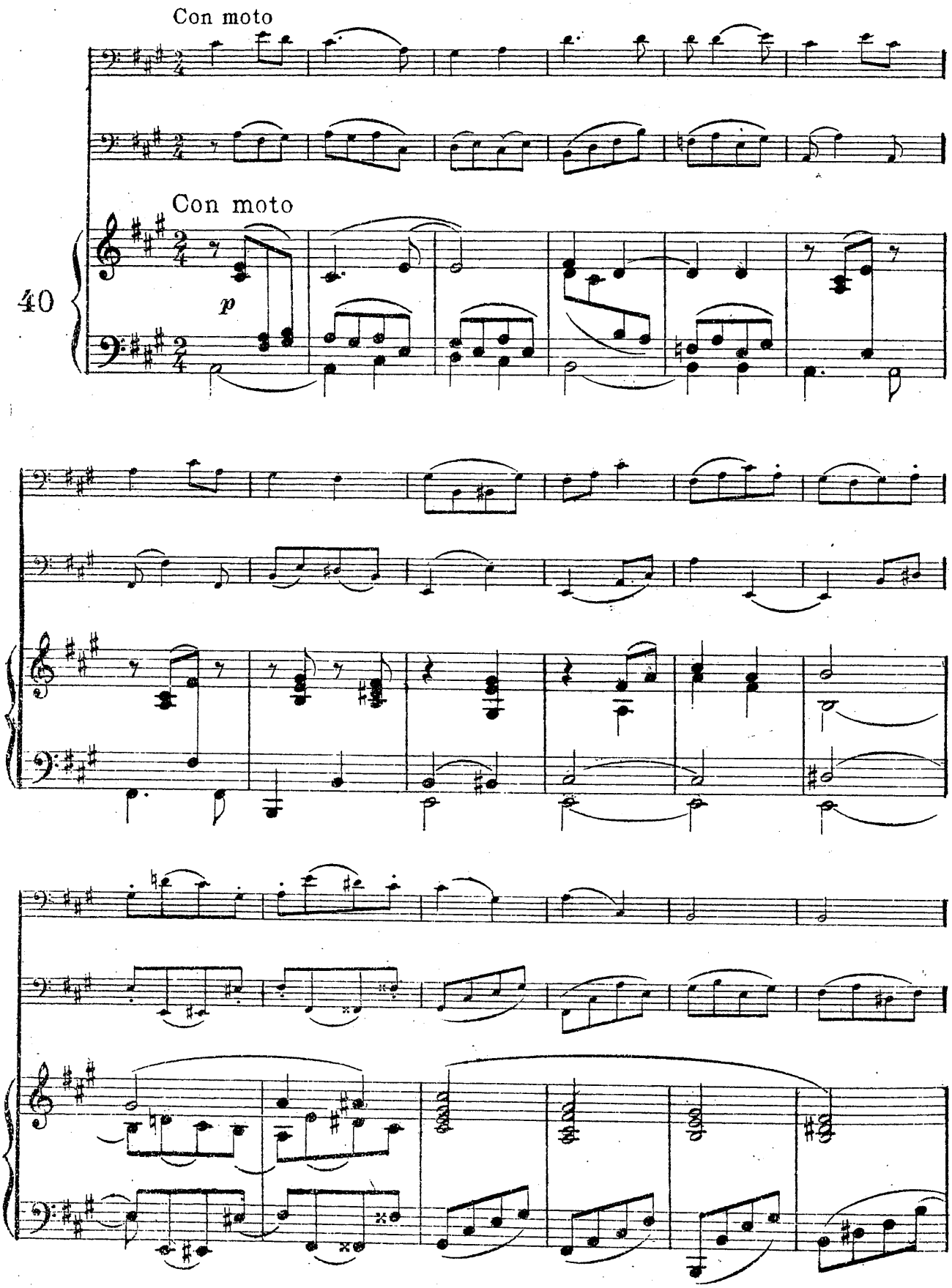


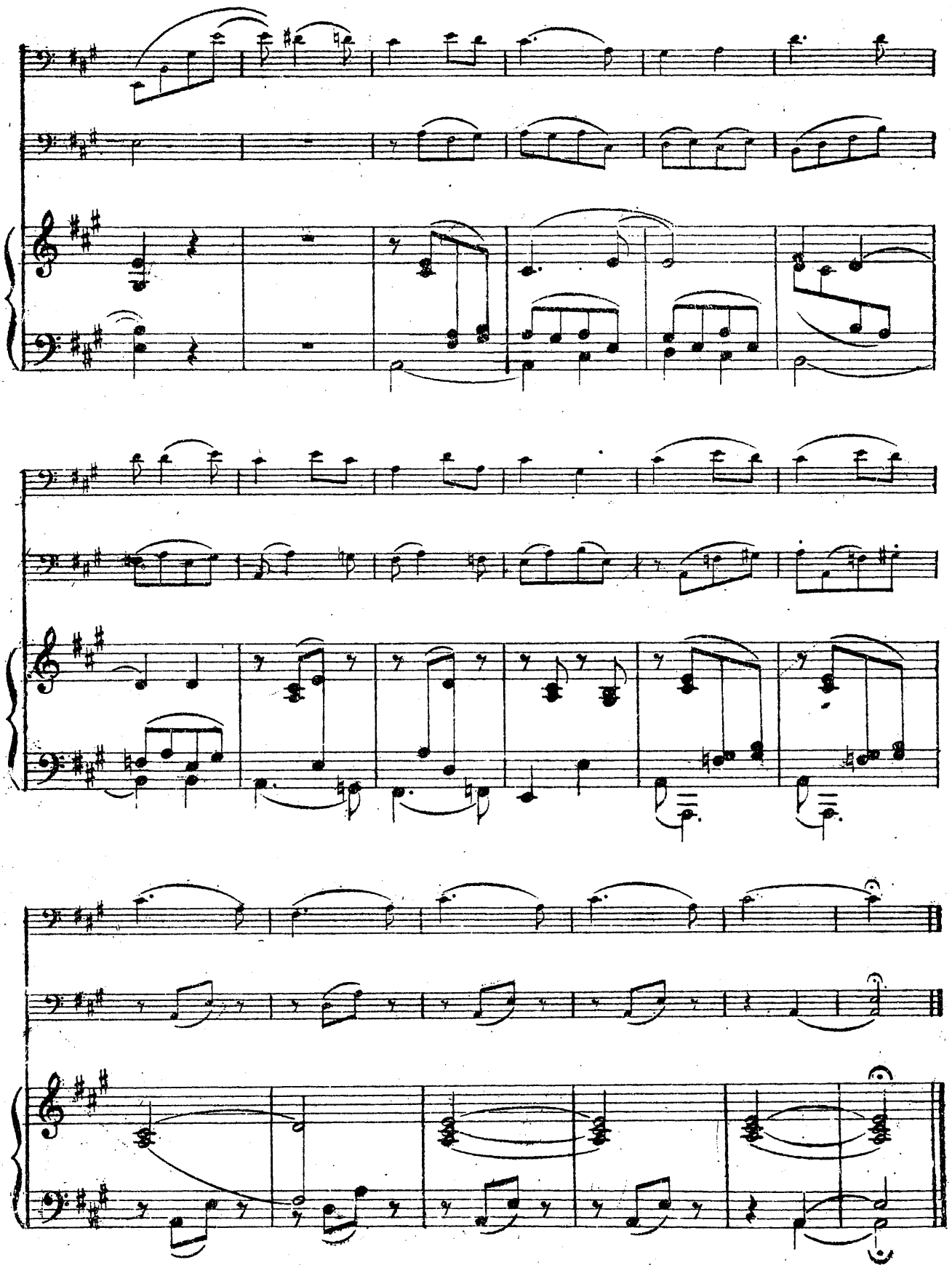

Allegro molto
Allegro molto
38
mf




Adagio
Adagio
39
pp


cresc.
f


Con moto
Con moto
40
p

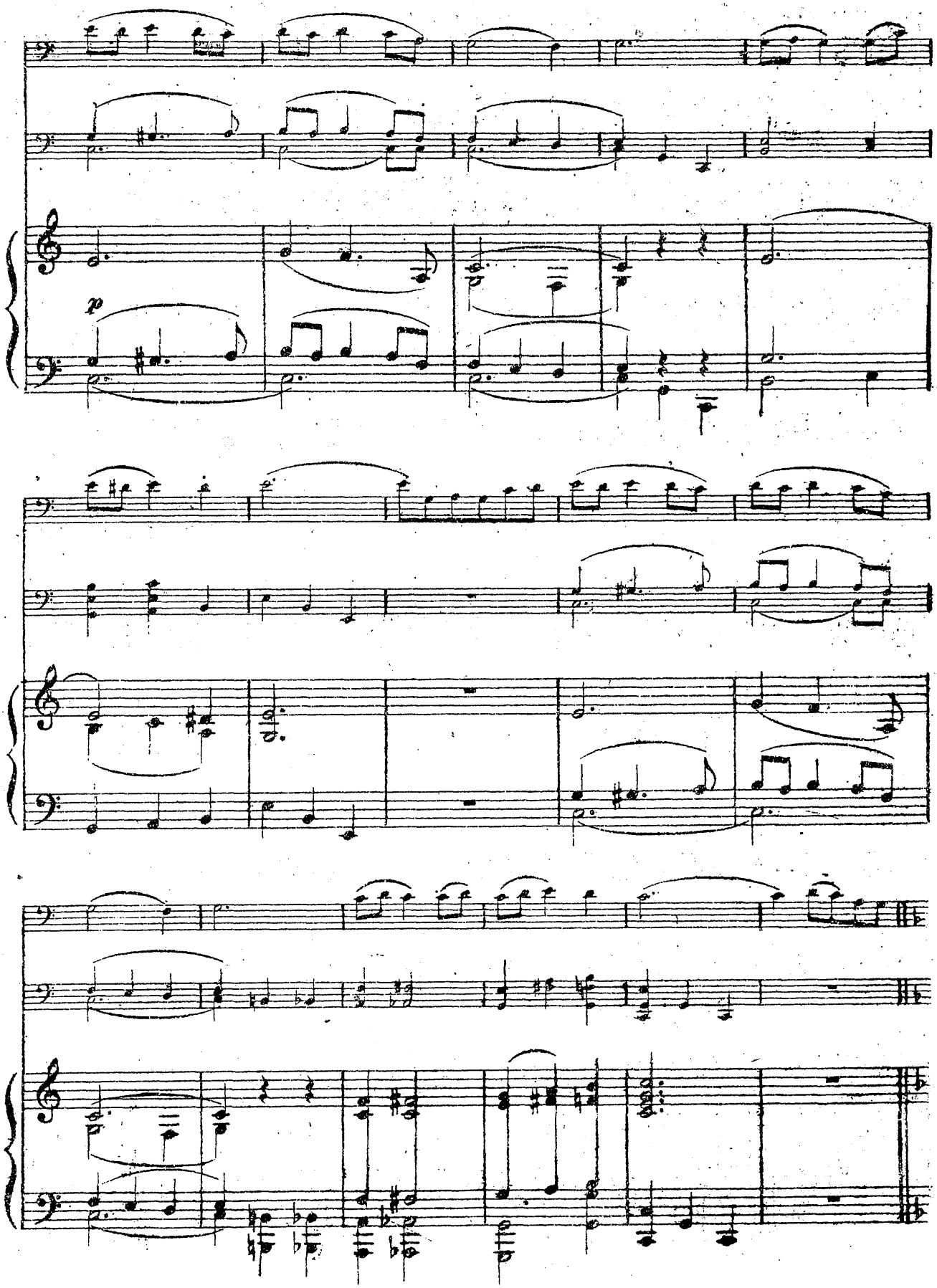


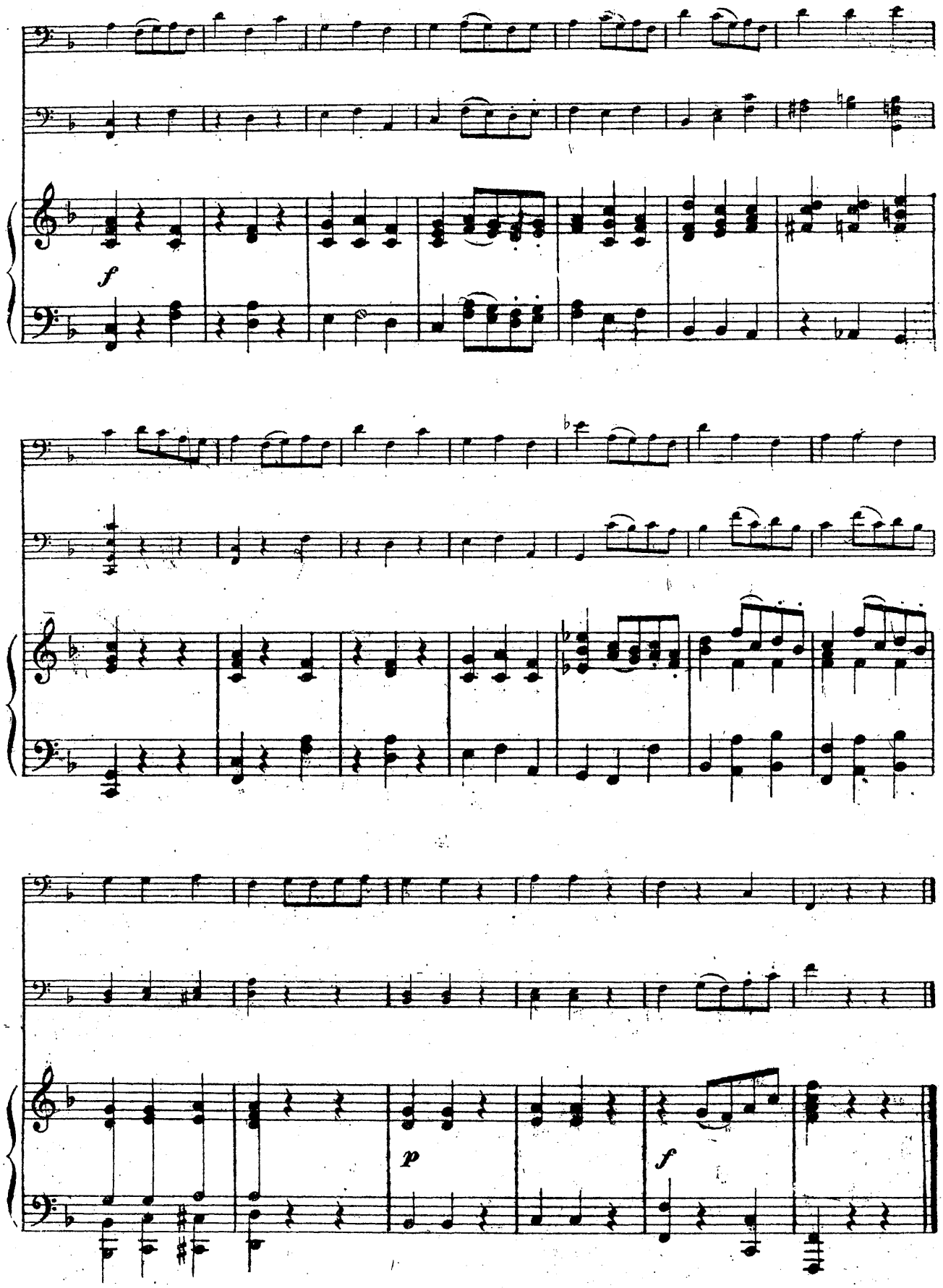
Allegro risoluto

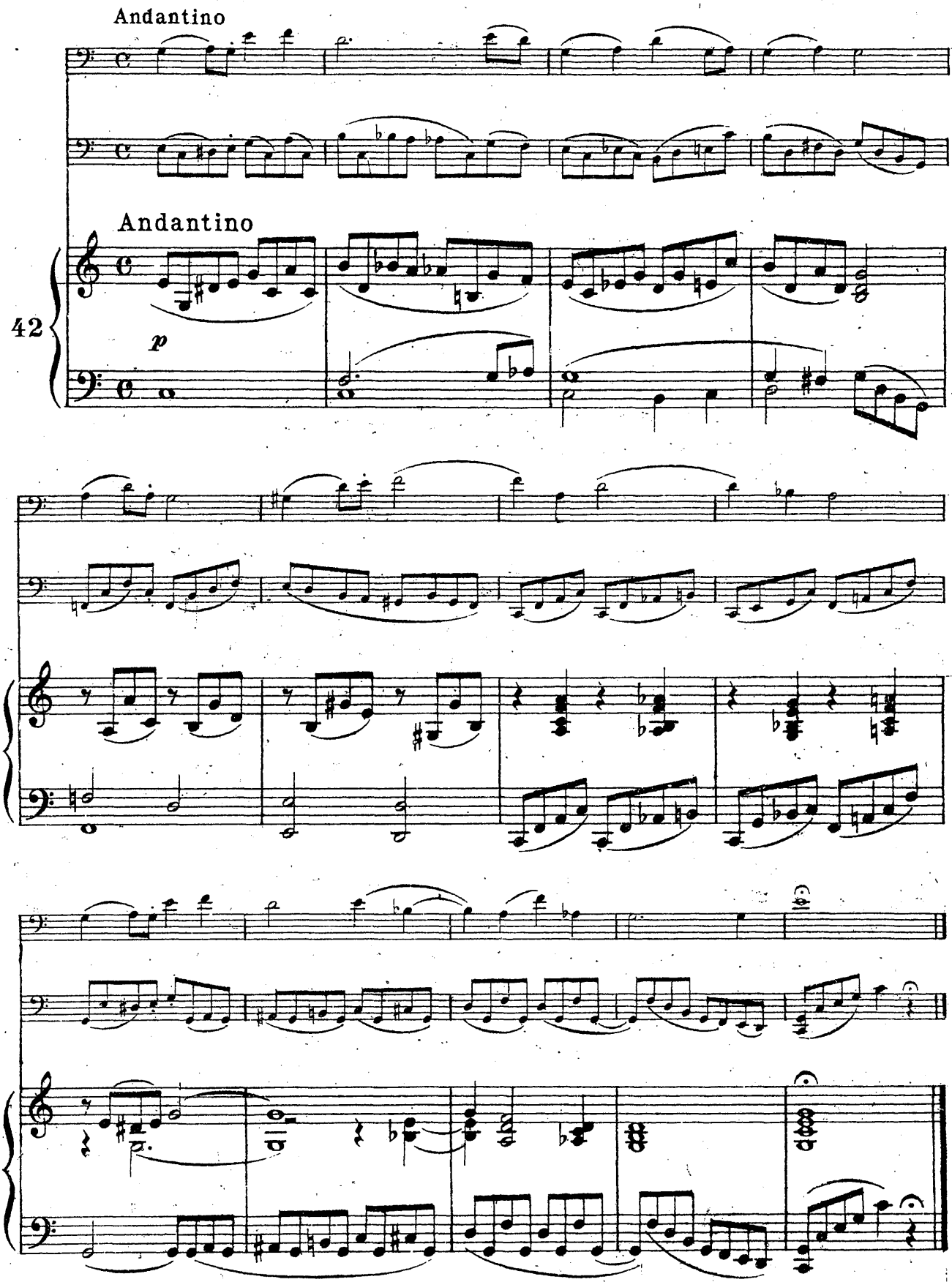
Allegro risoluto

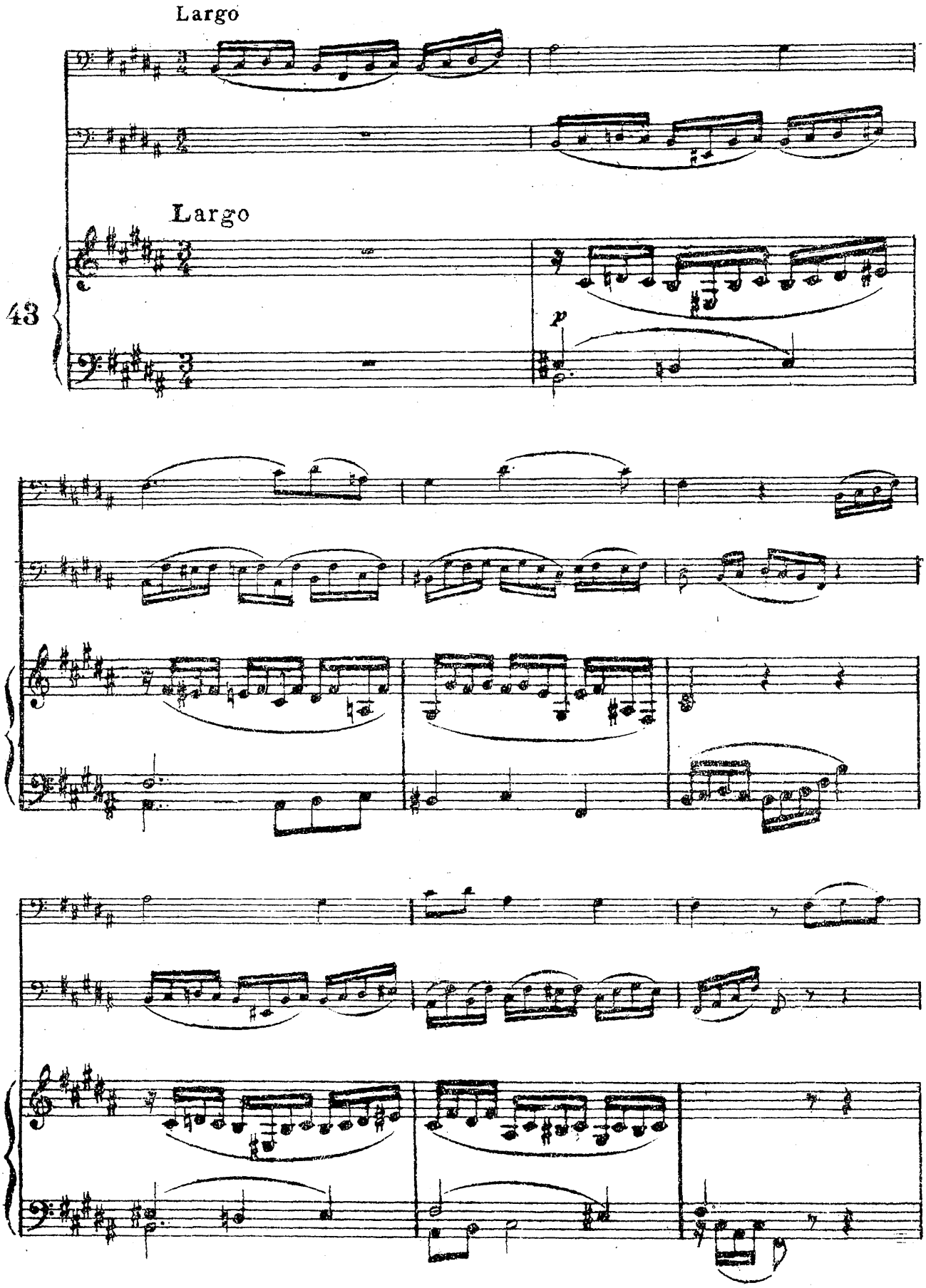
41

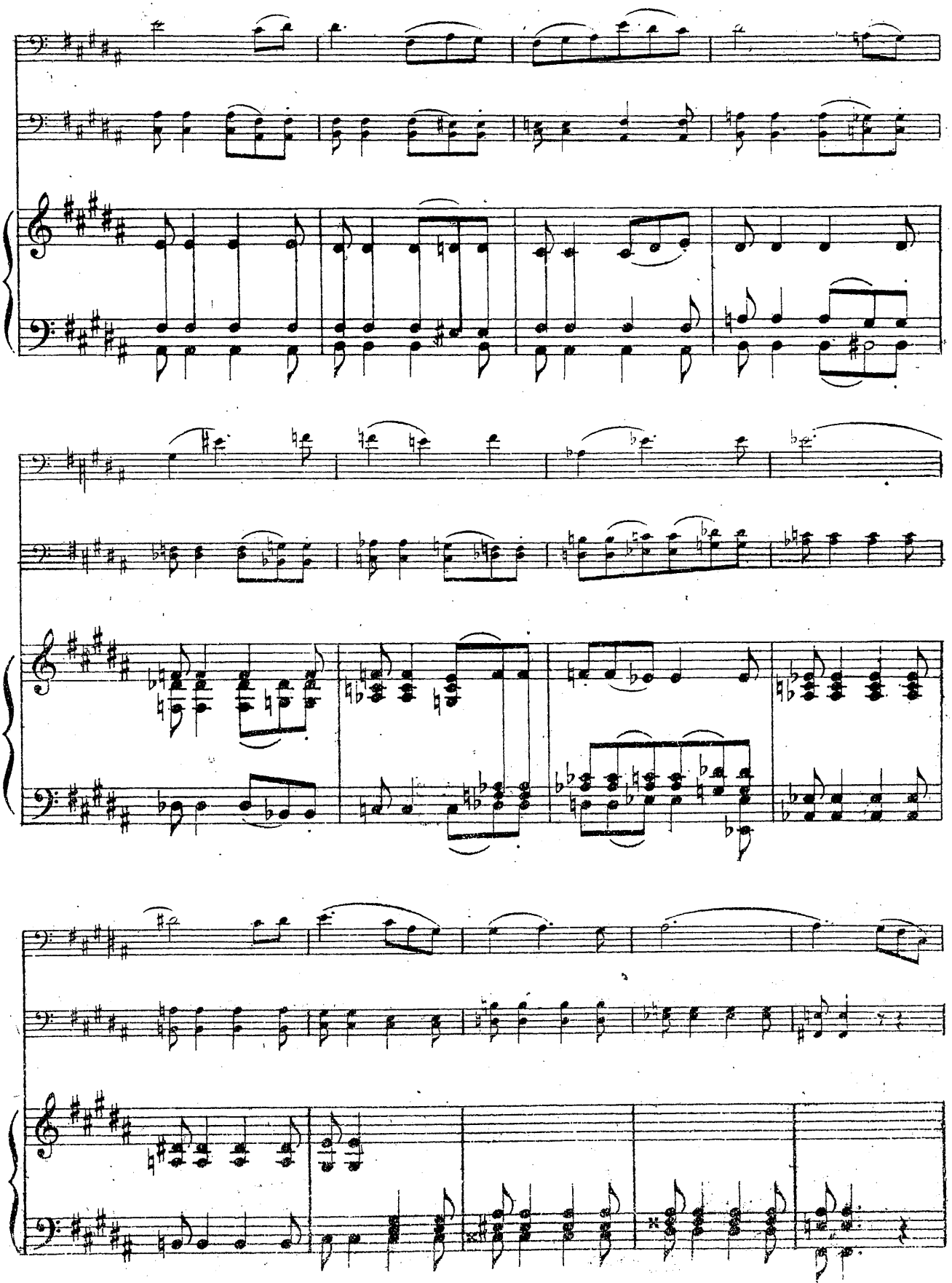
f

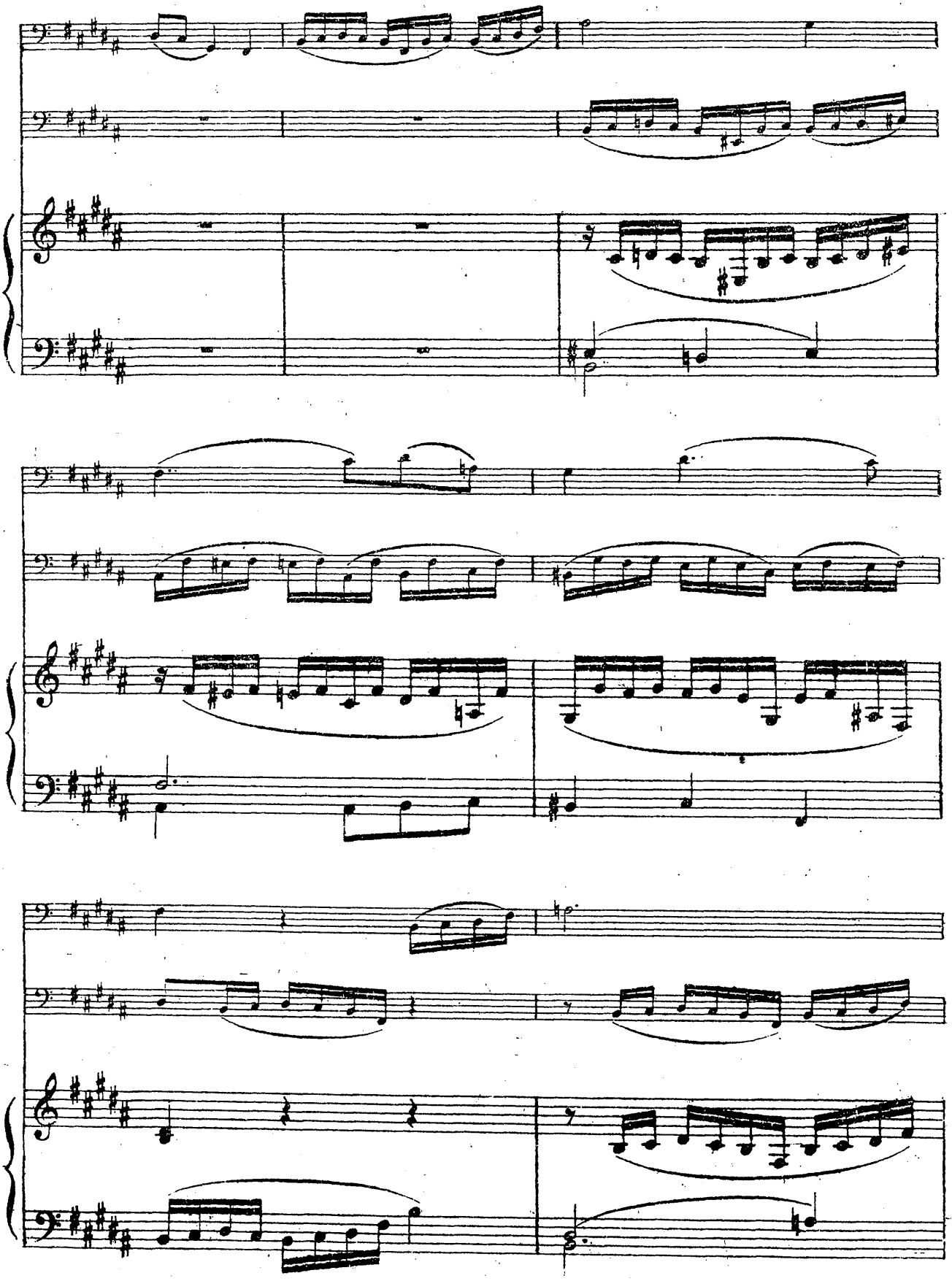

p

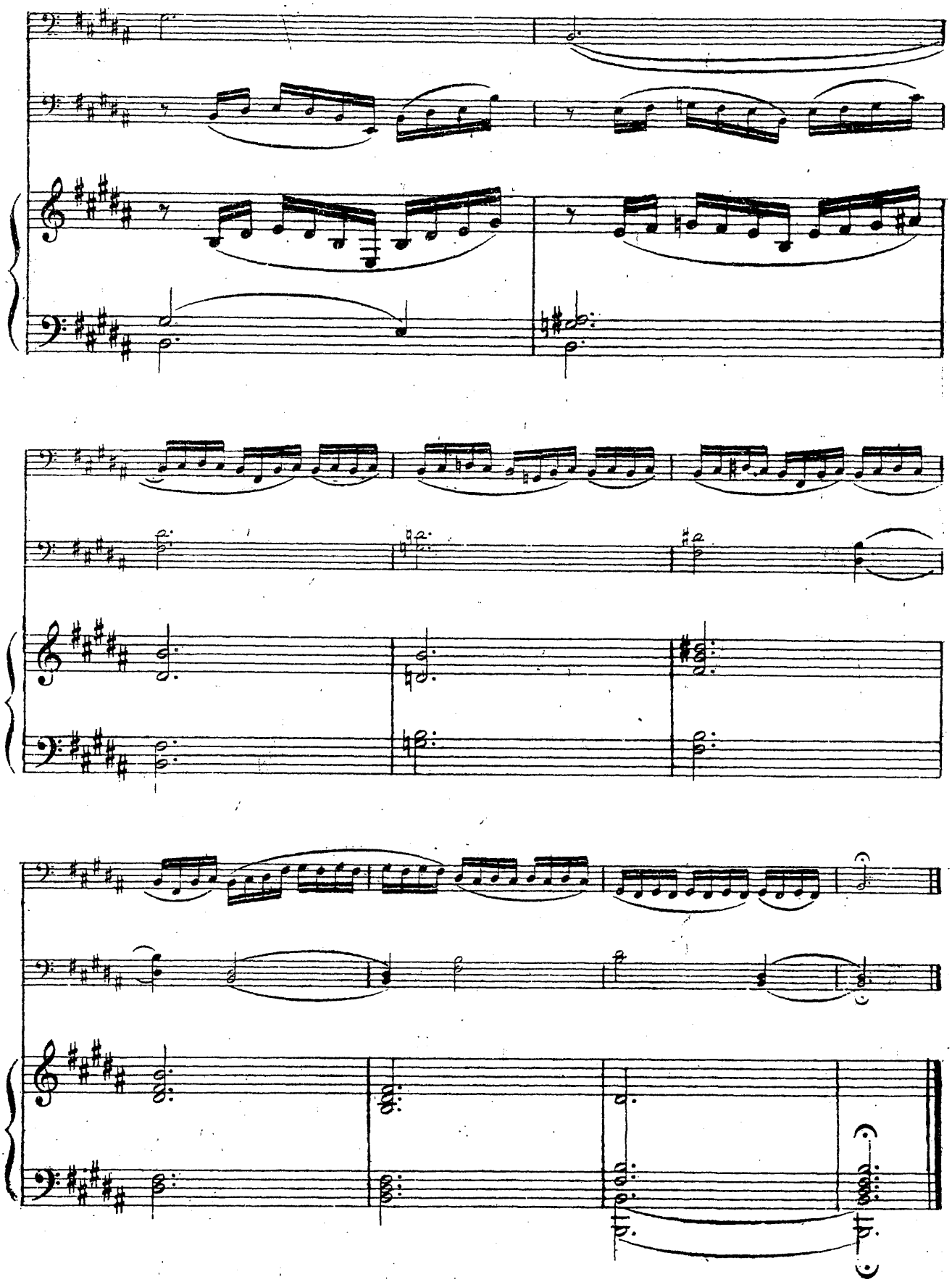

f
p
f

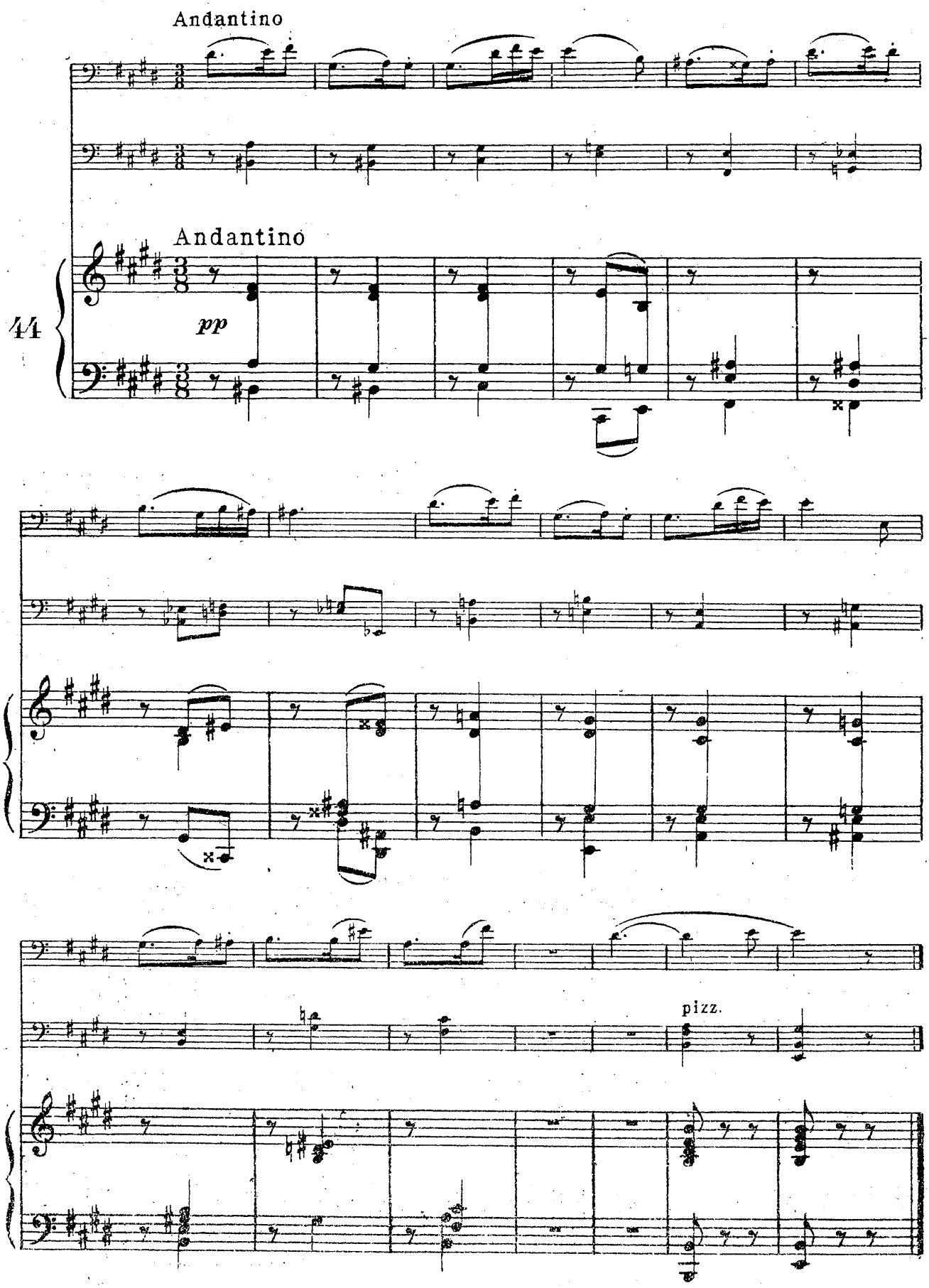

Andantino
Andantino
42
p

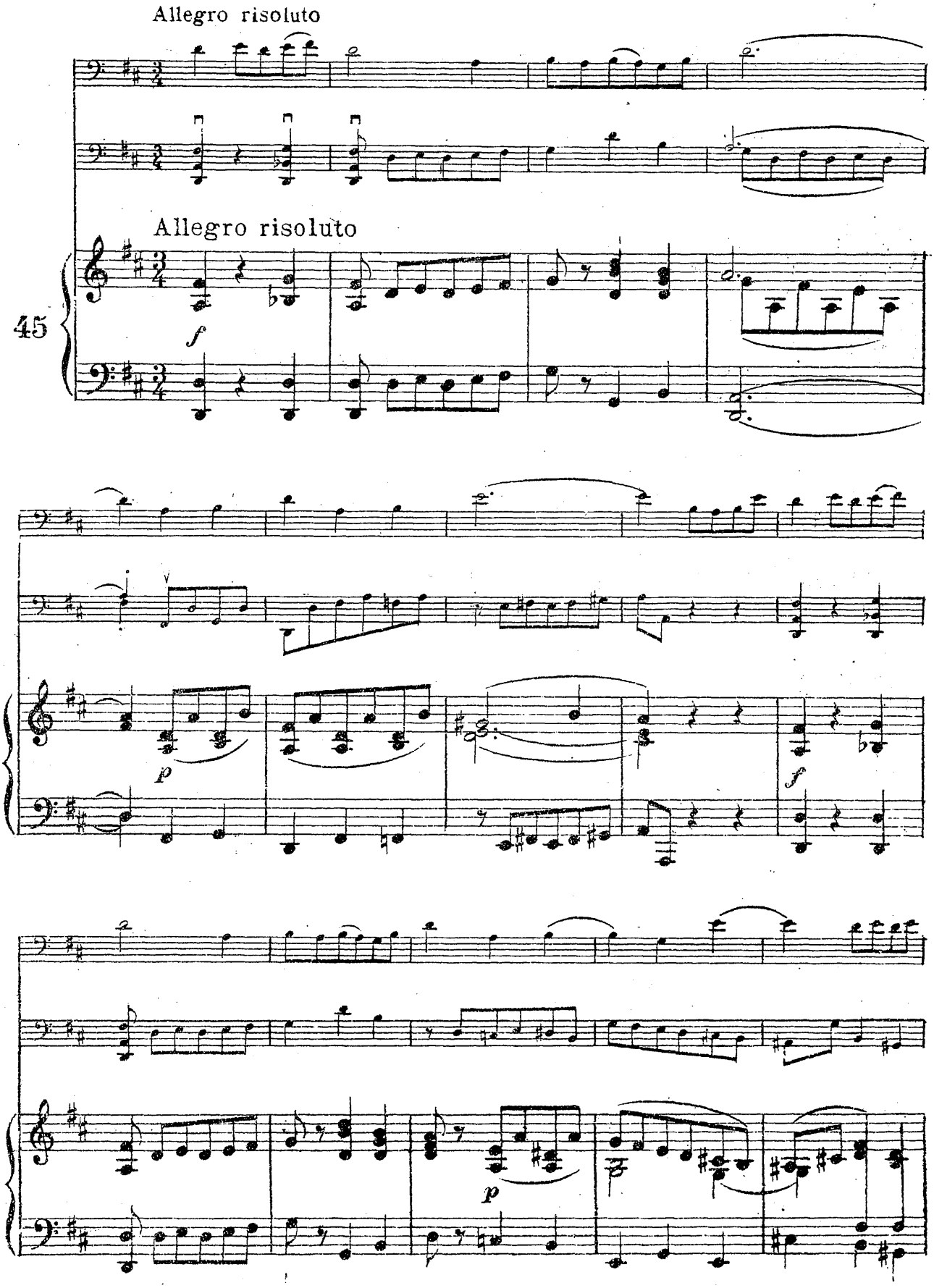

Largo
Largo
43
p

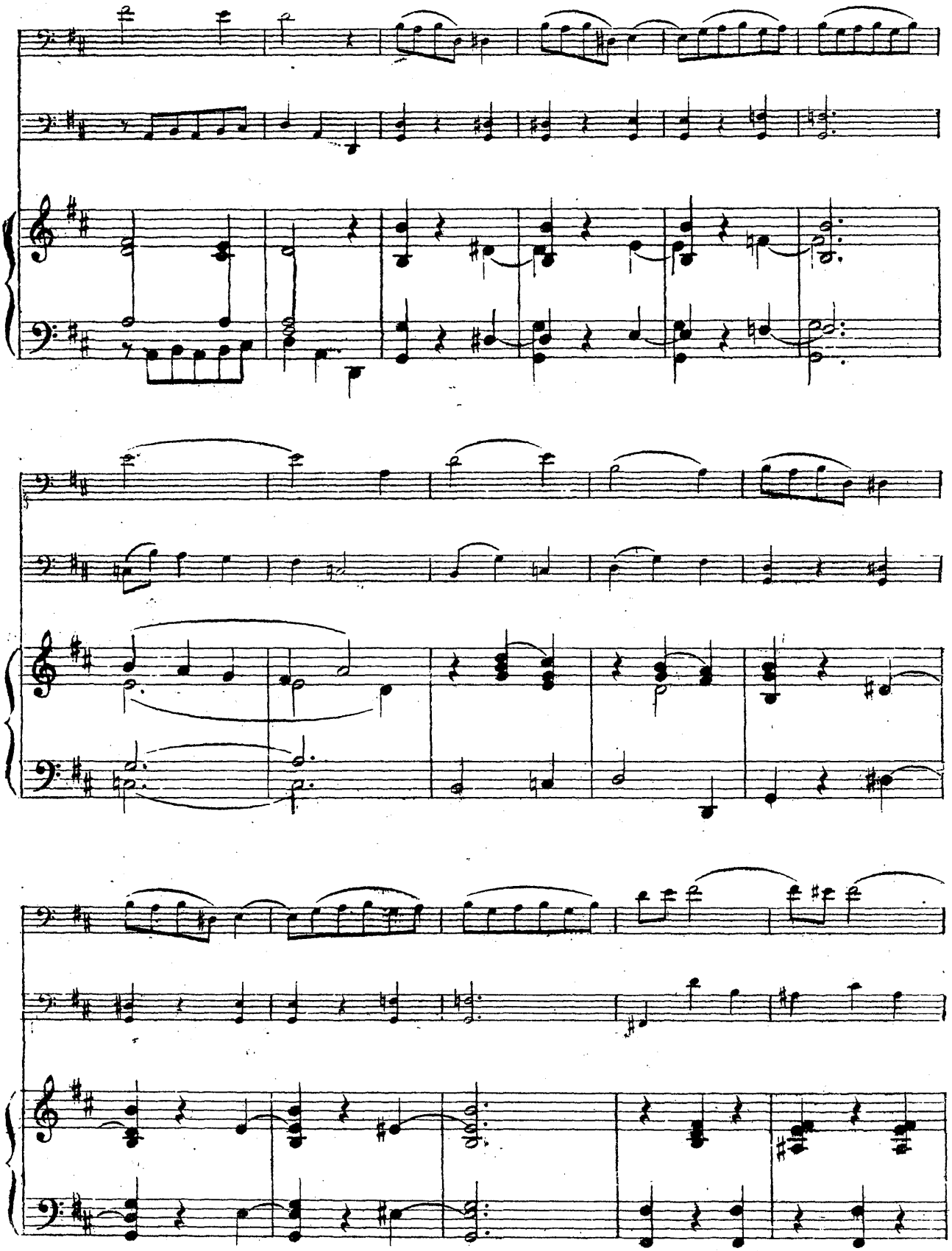


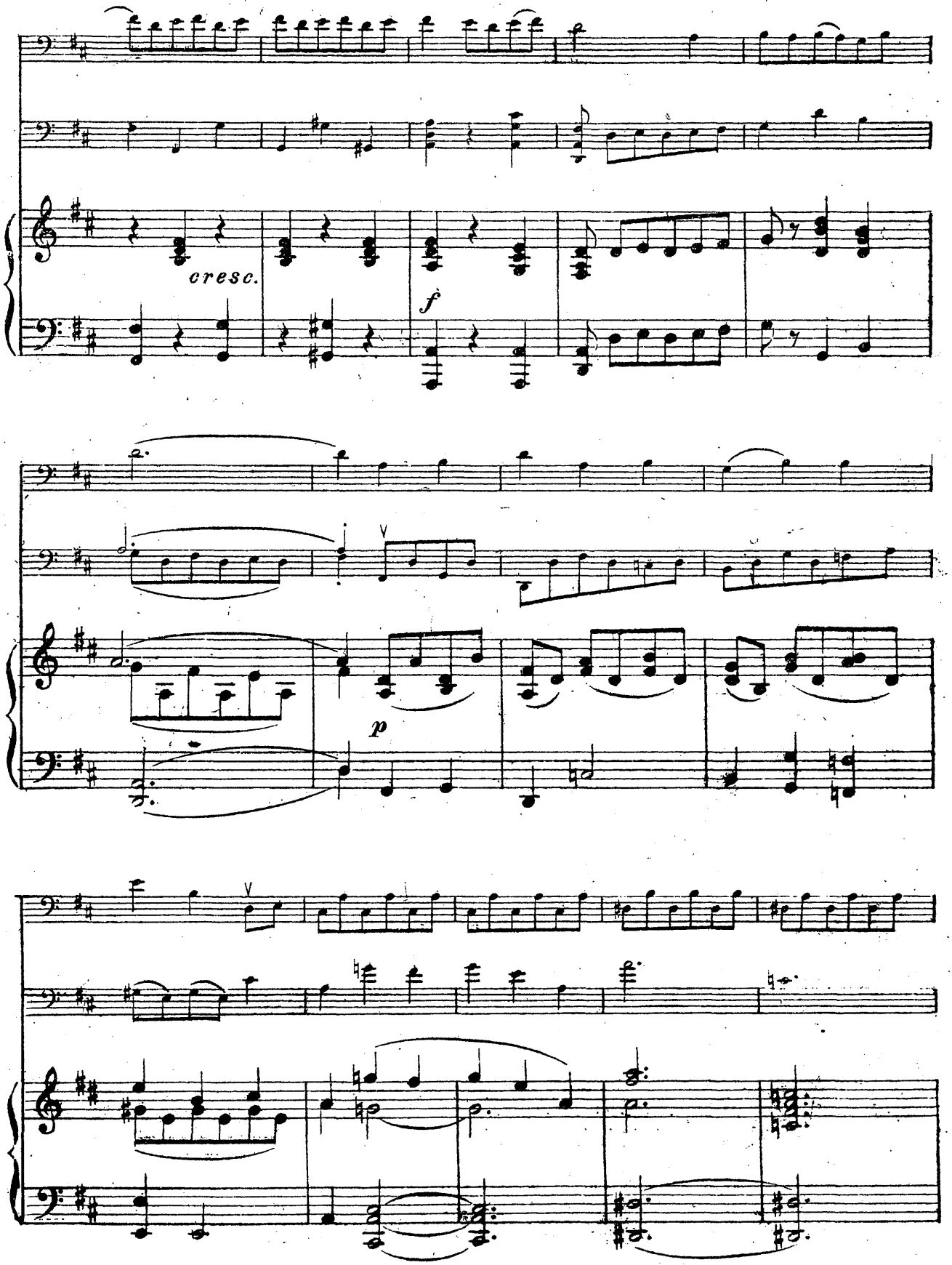


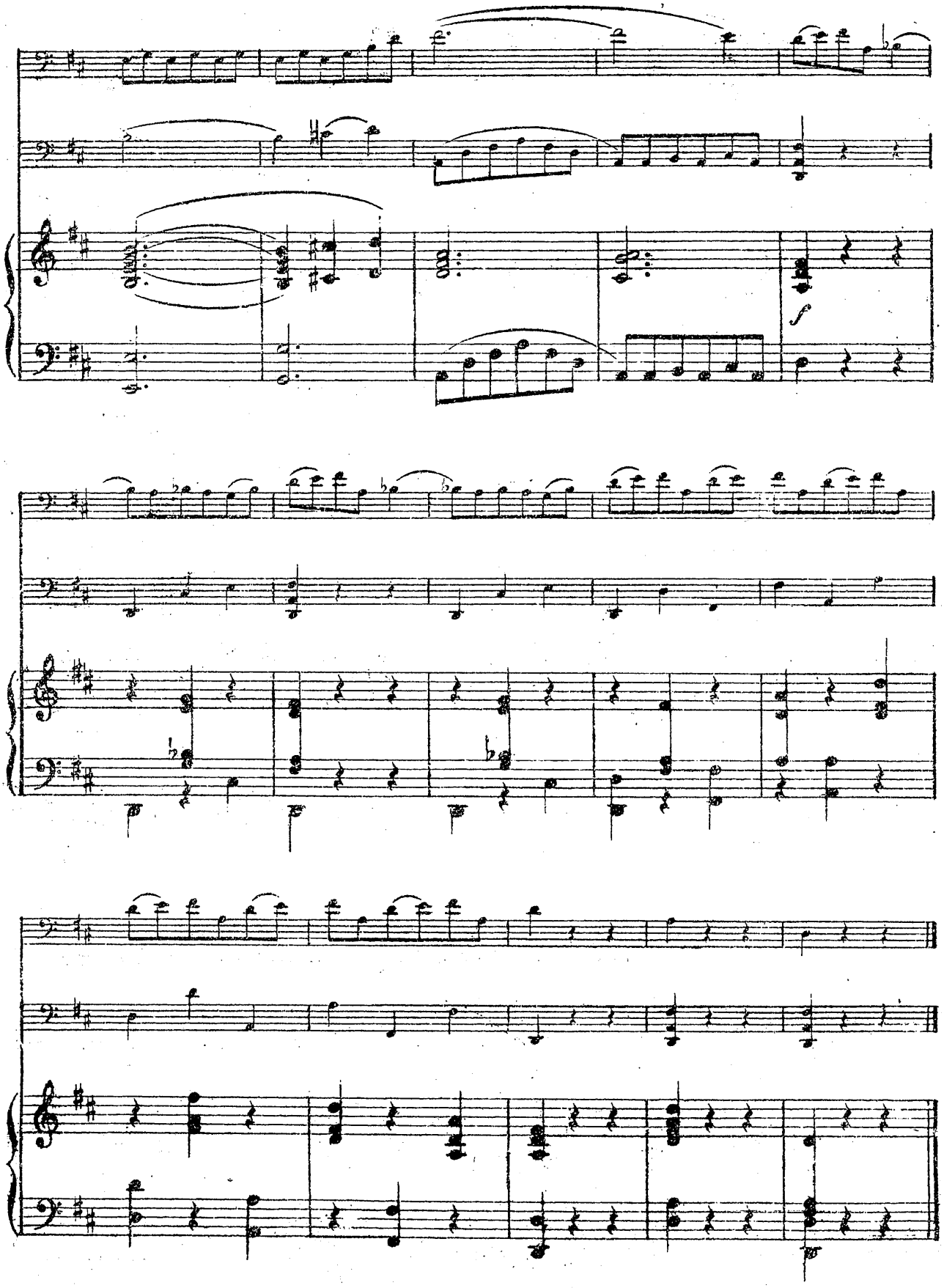


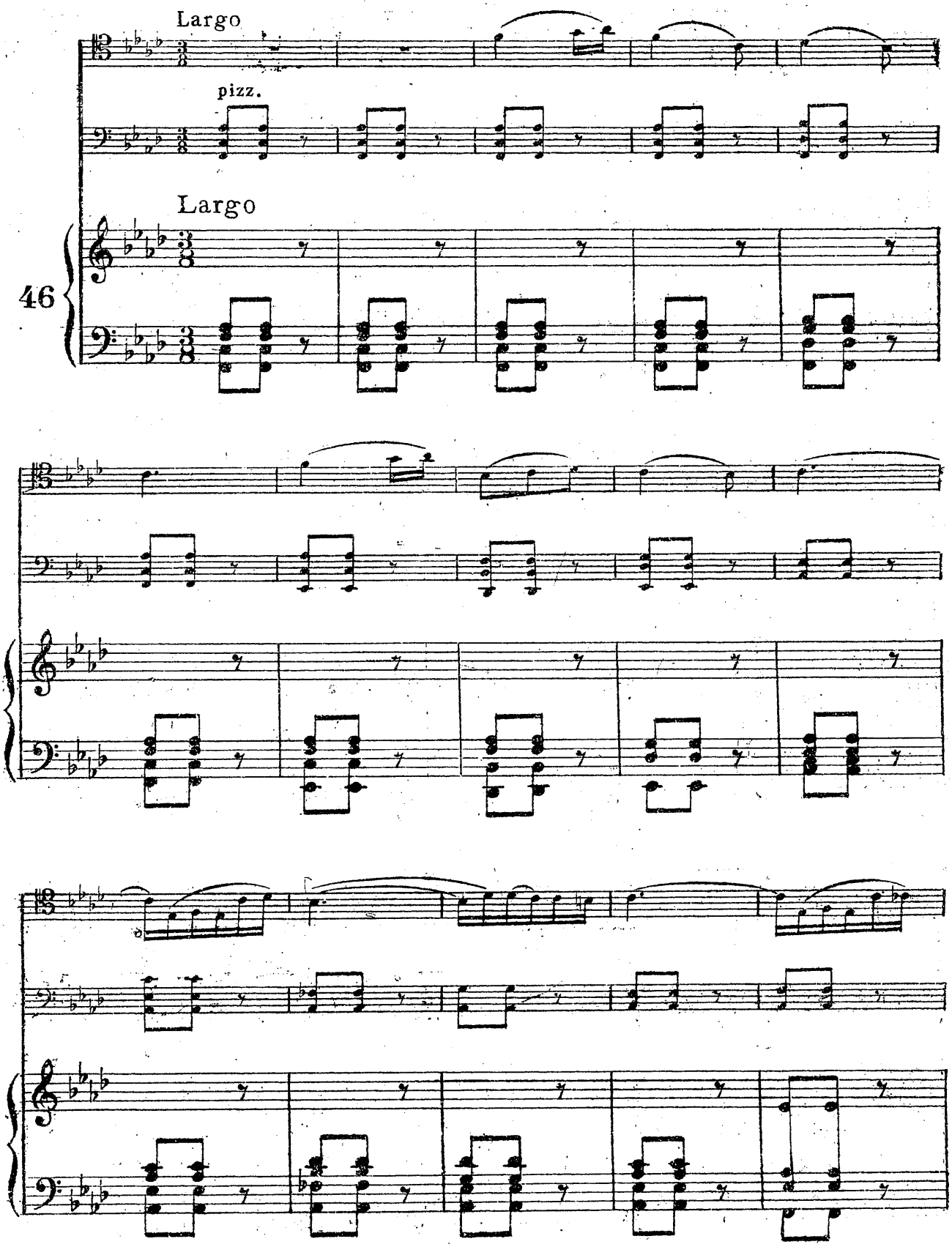

Andantino
Andantino
pp
44
pizz.

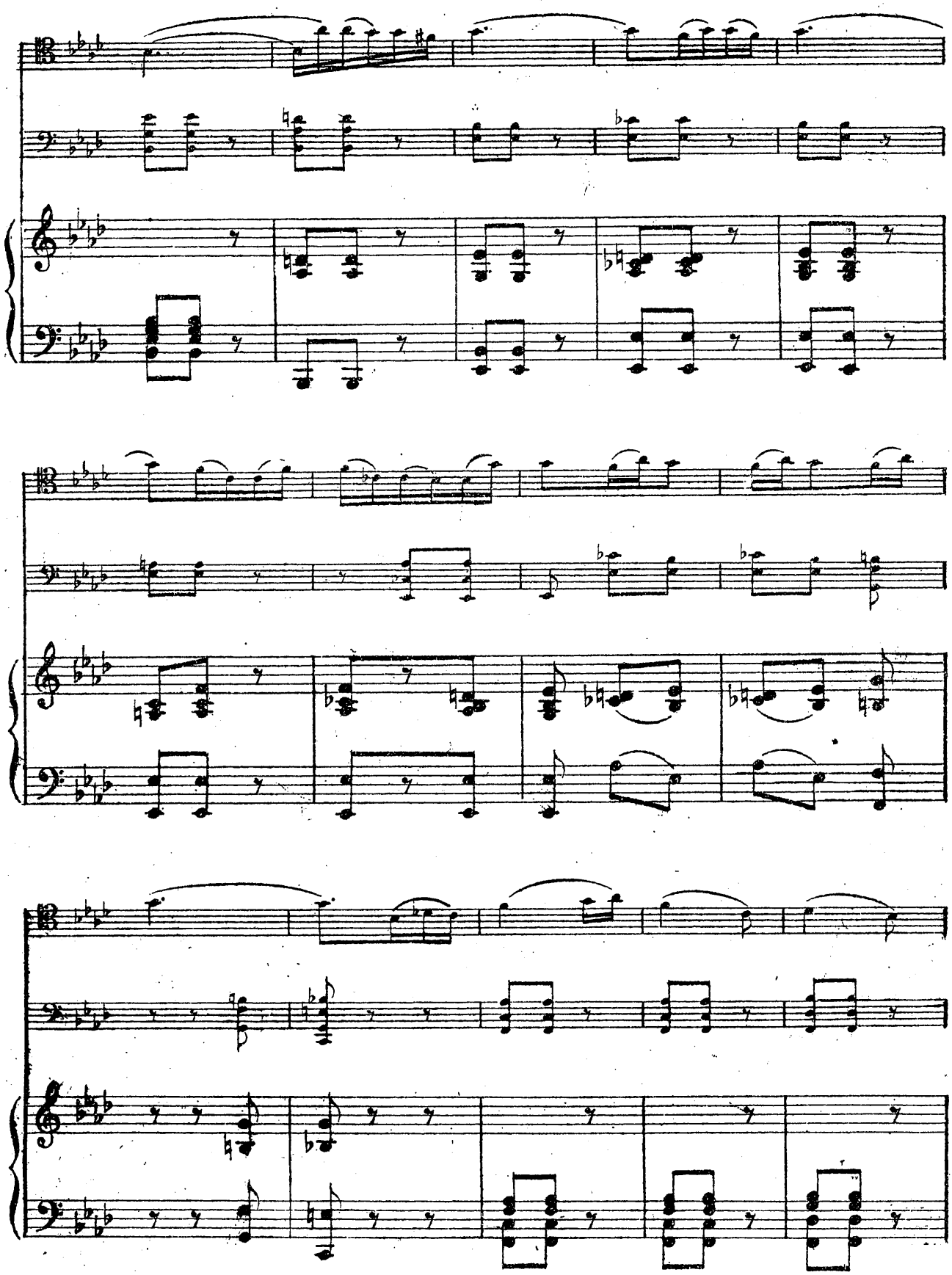

Allegro risoluto
Allegro risoluto
45
f
p
f
p

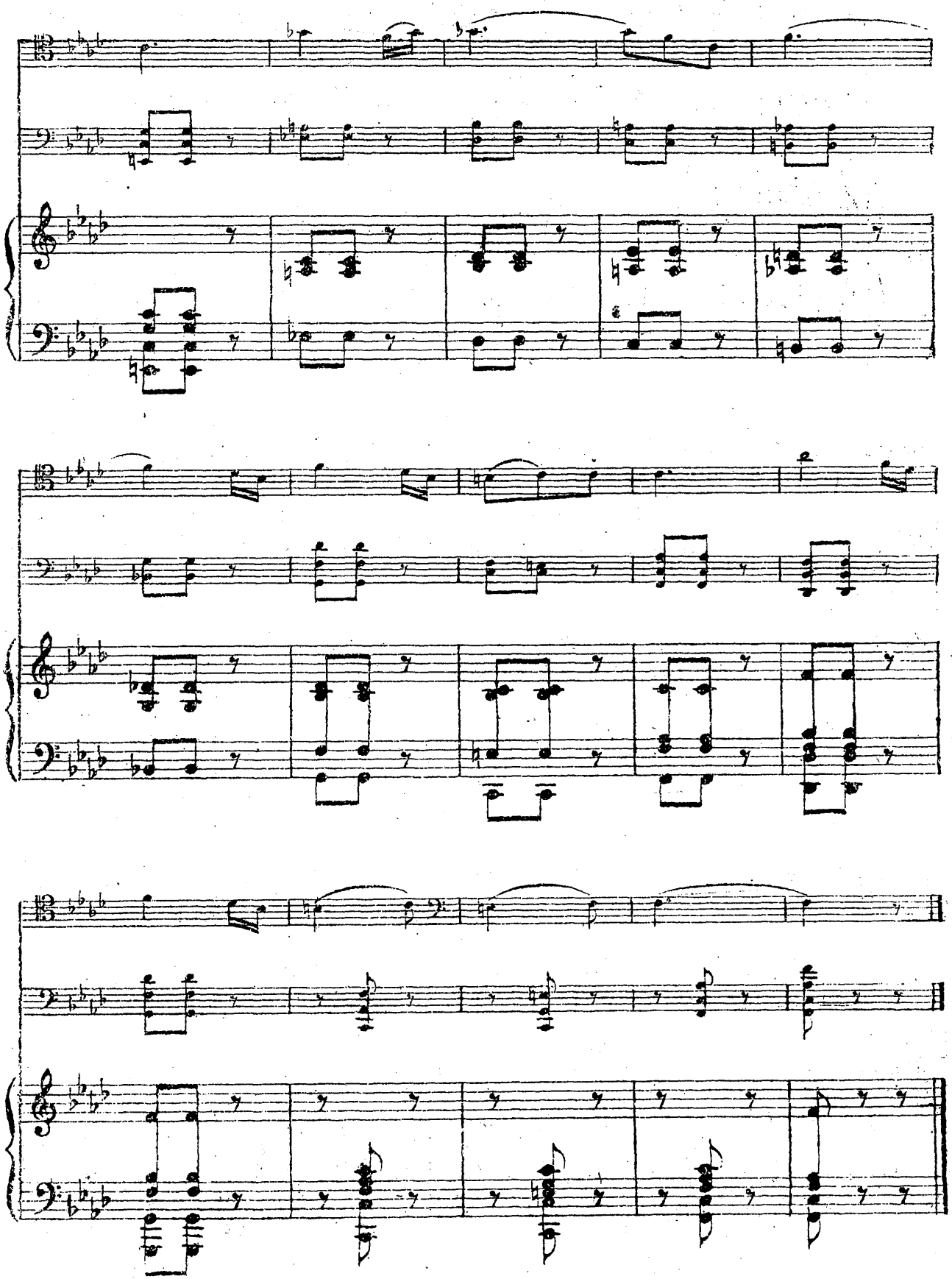


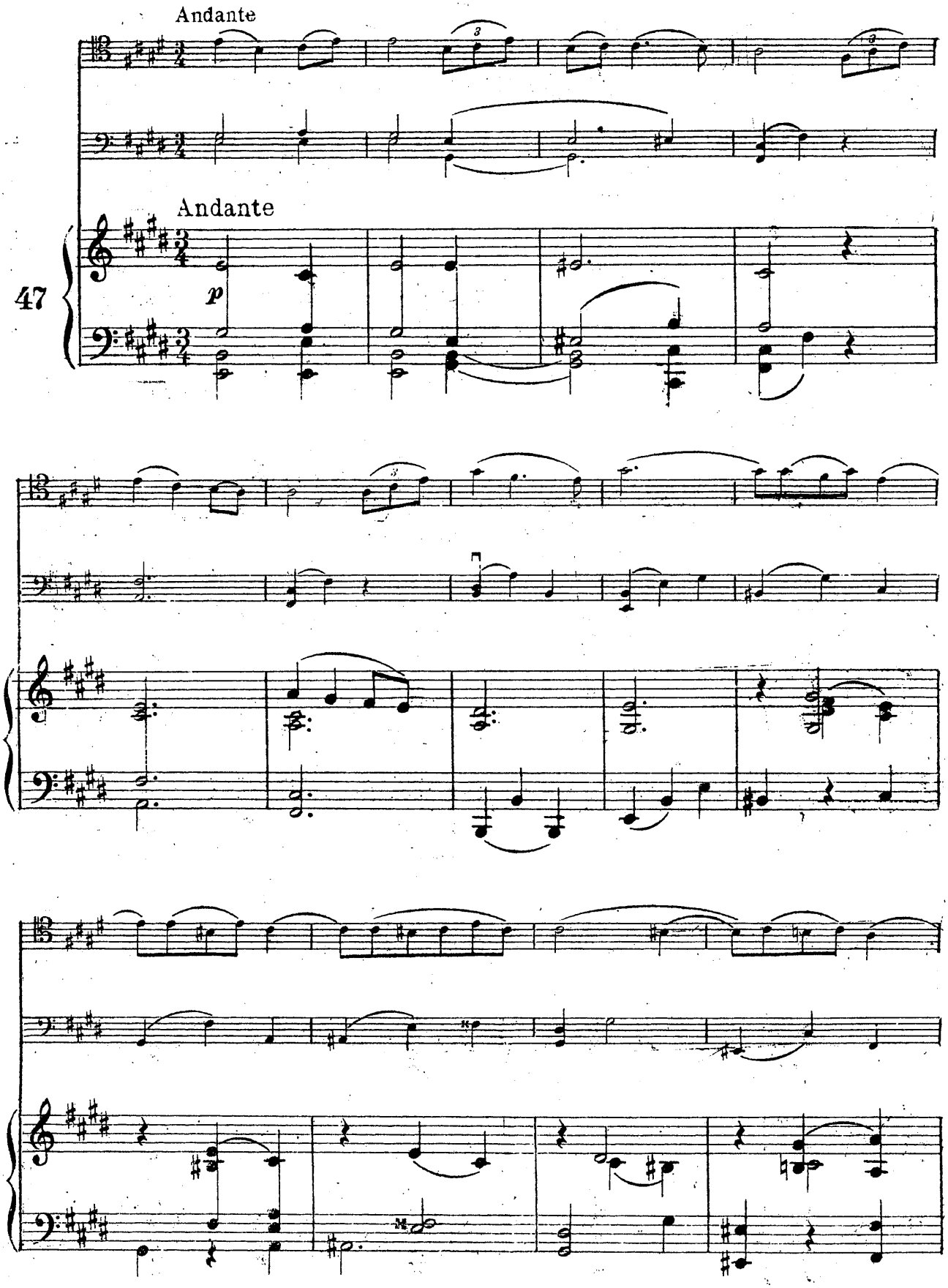

cresc.
f
p

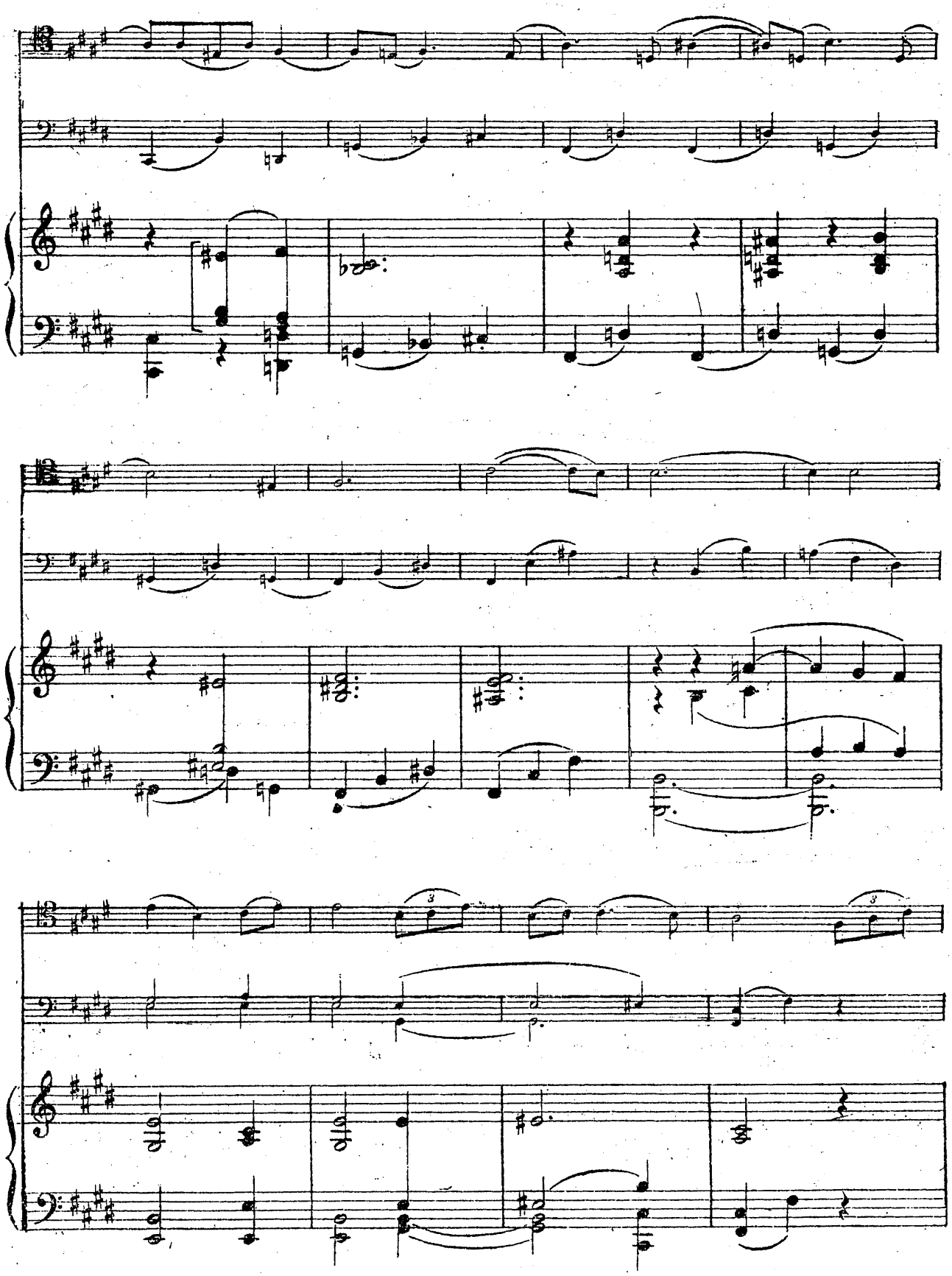

f

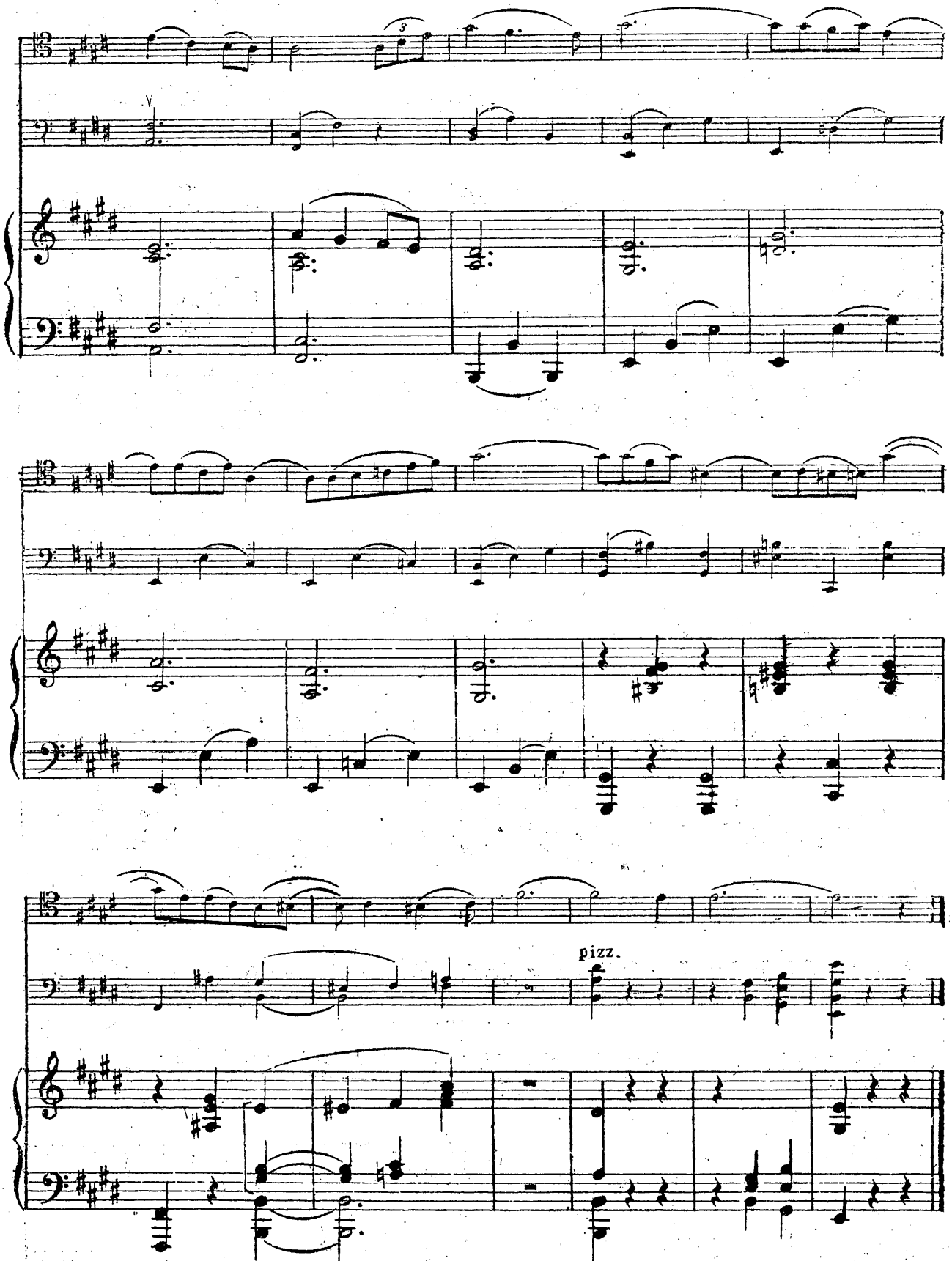

Largo
pizz.
Largo
46

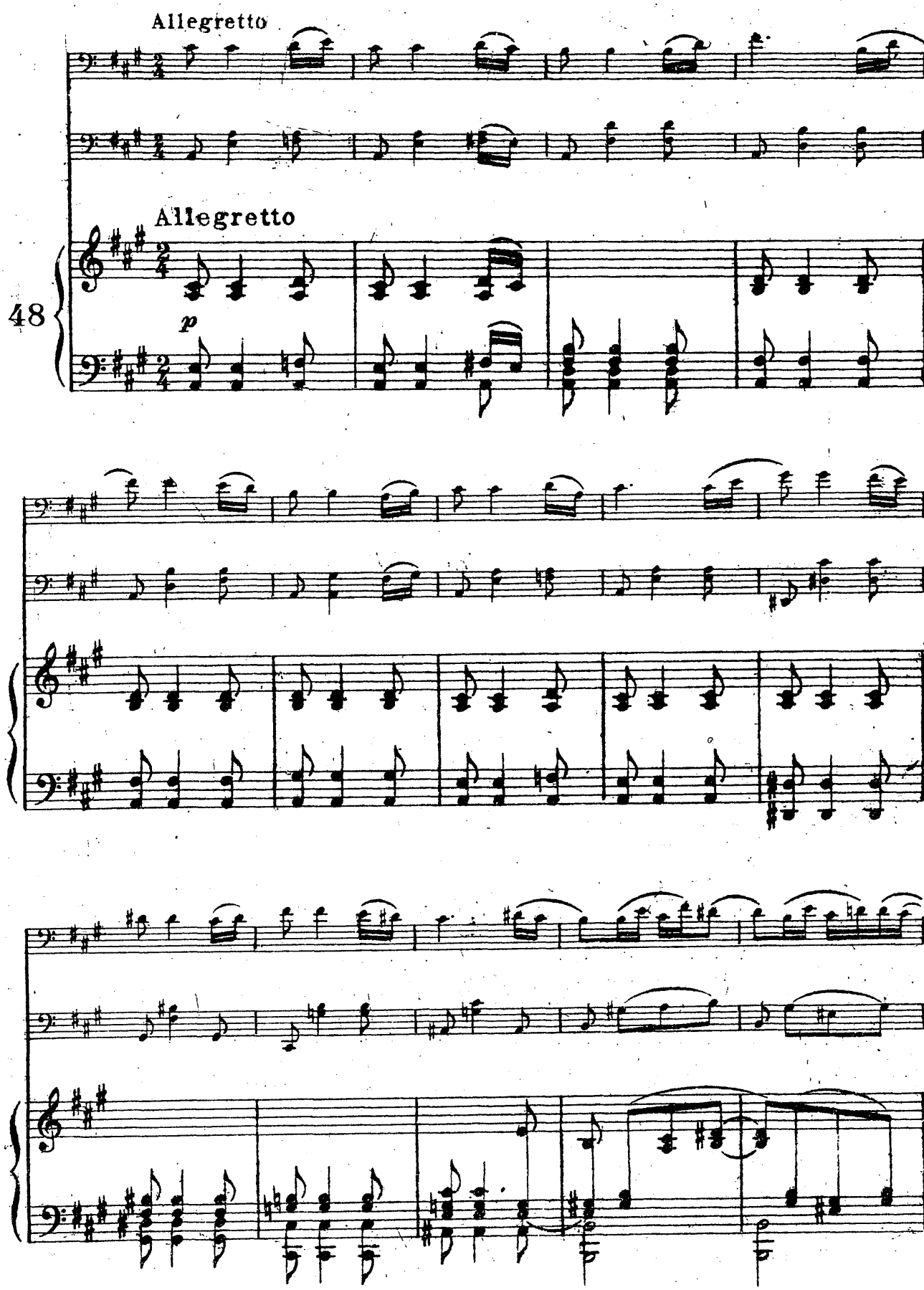


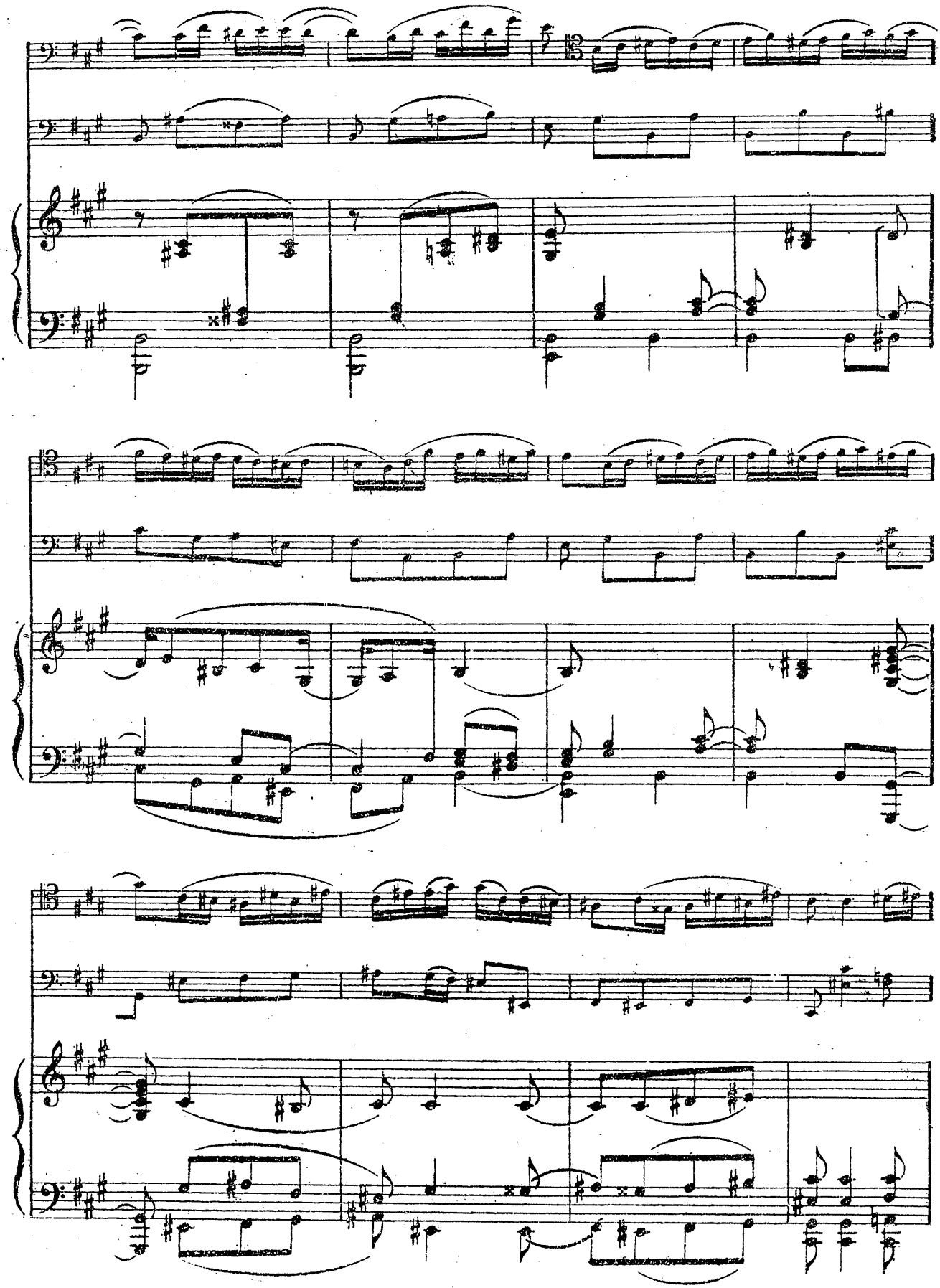


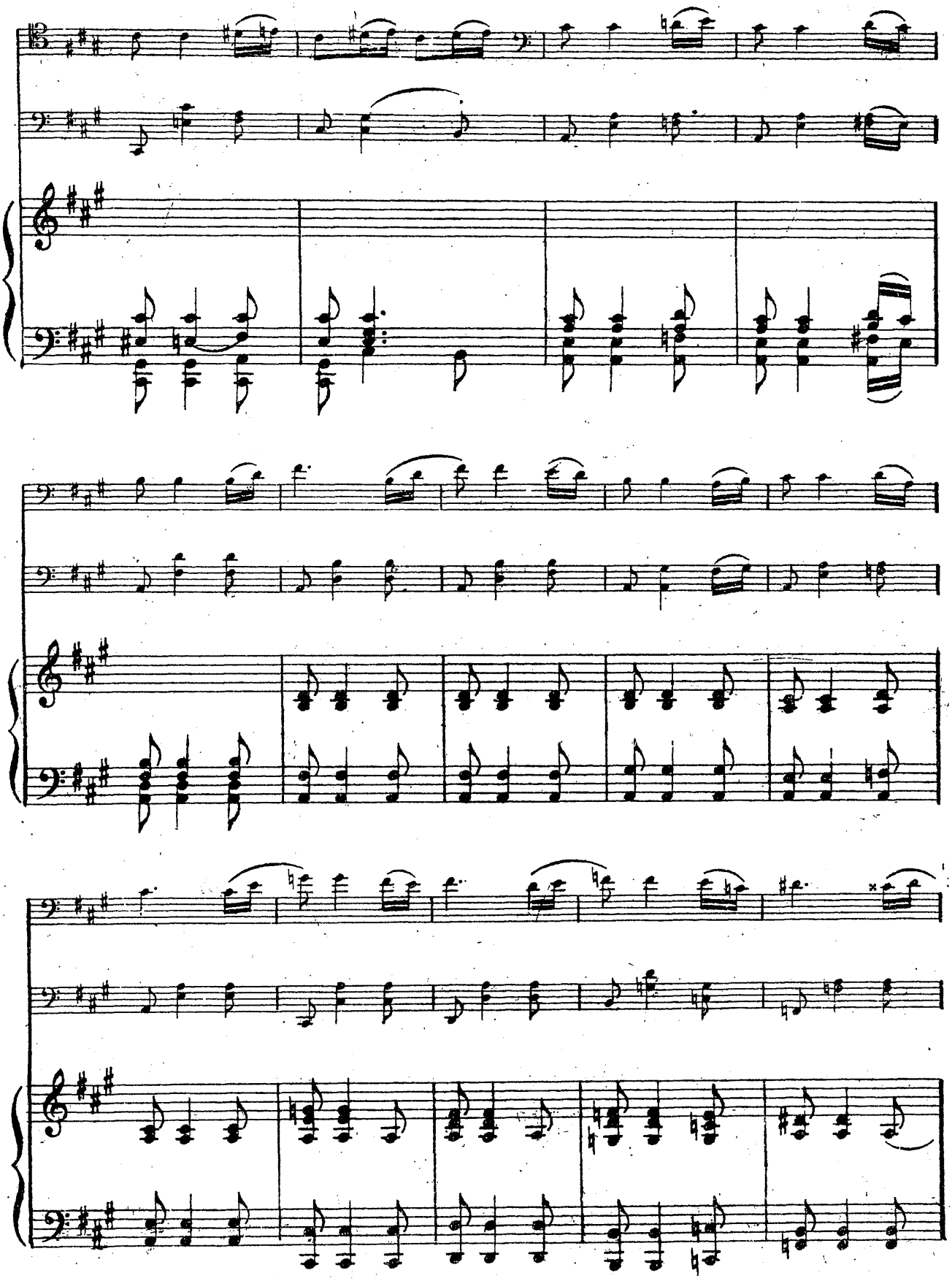

Andante
Andante
47
p

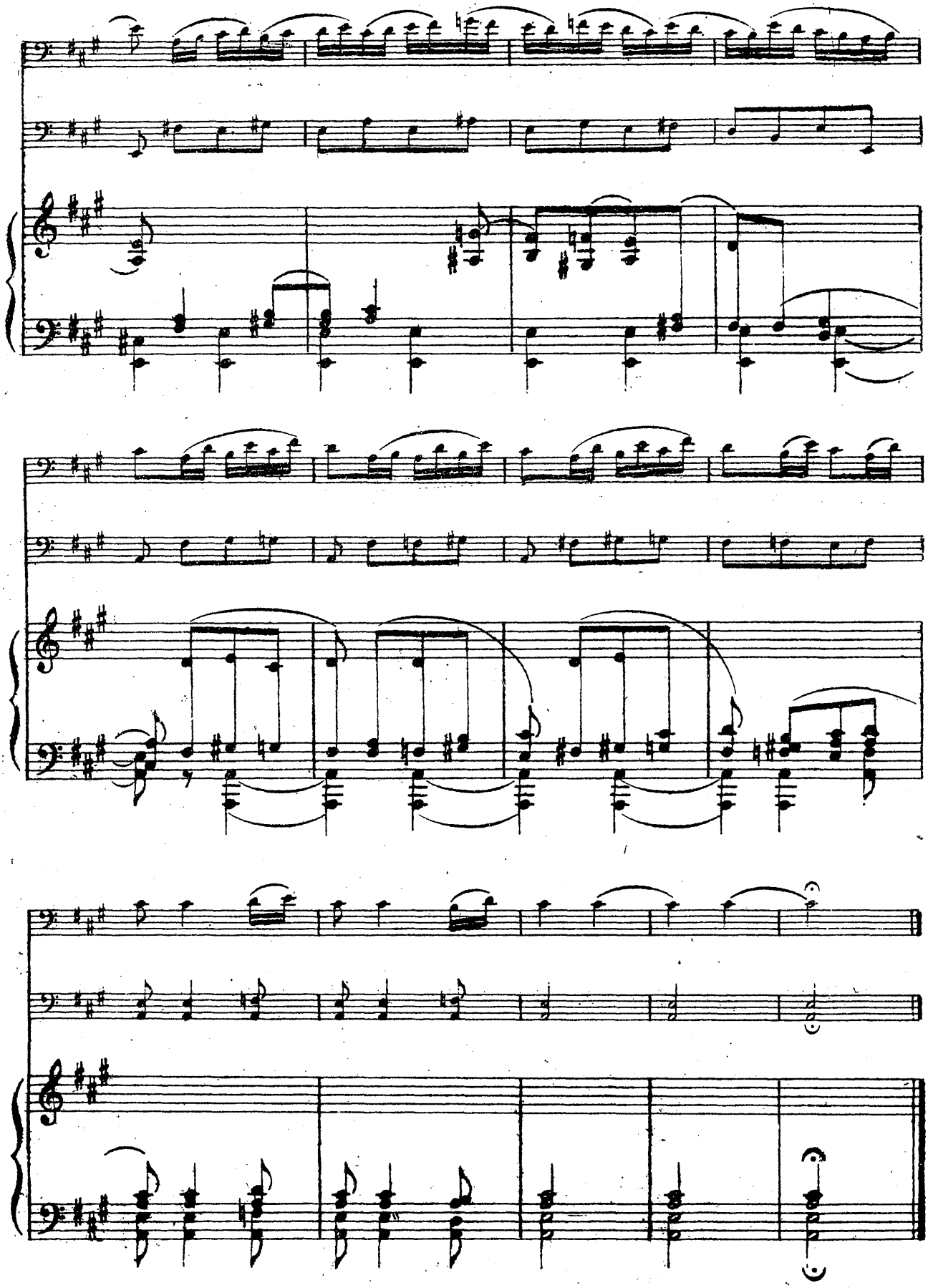


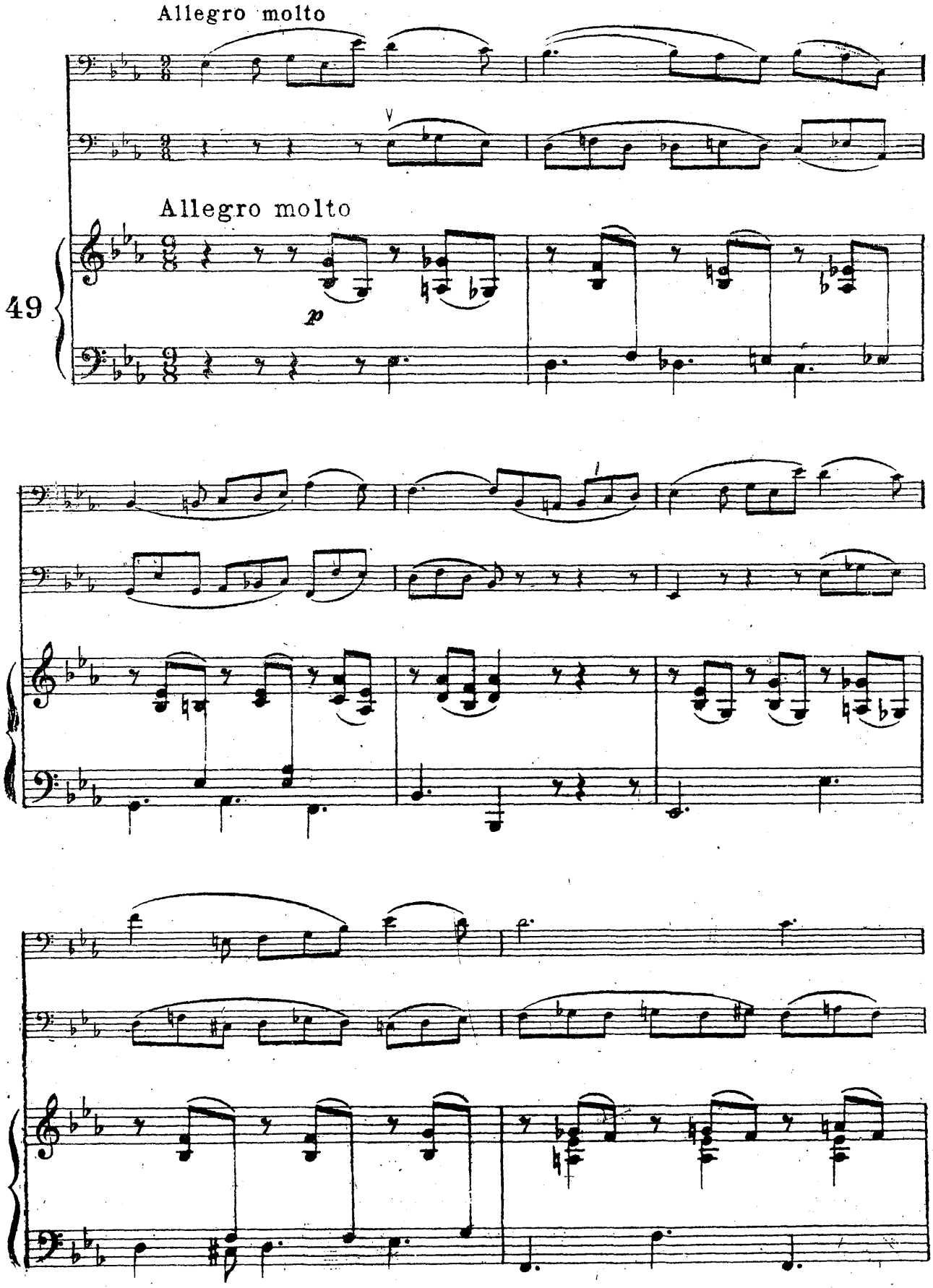

pizz.

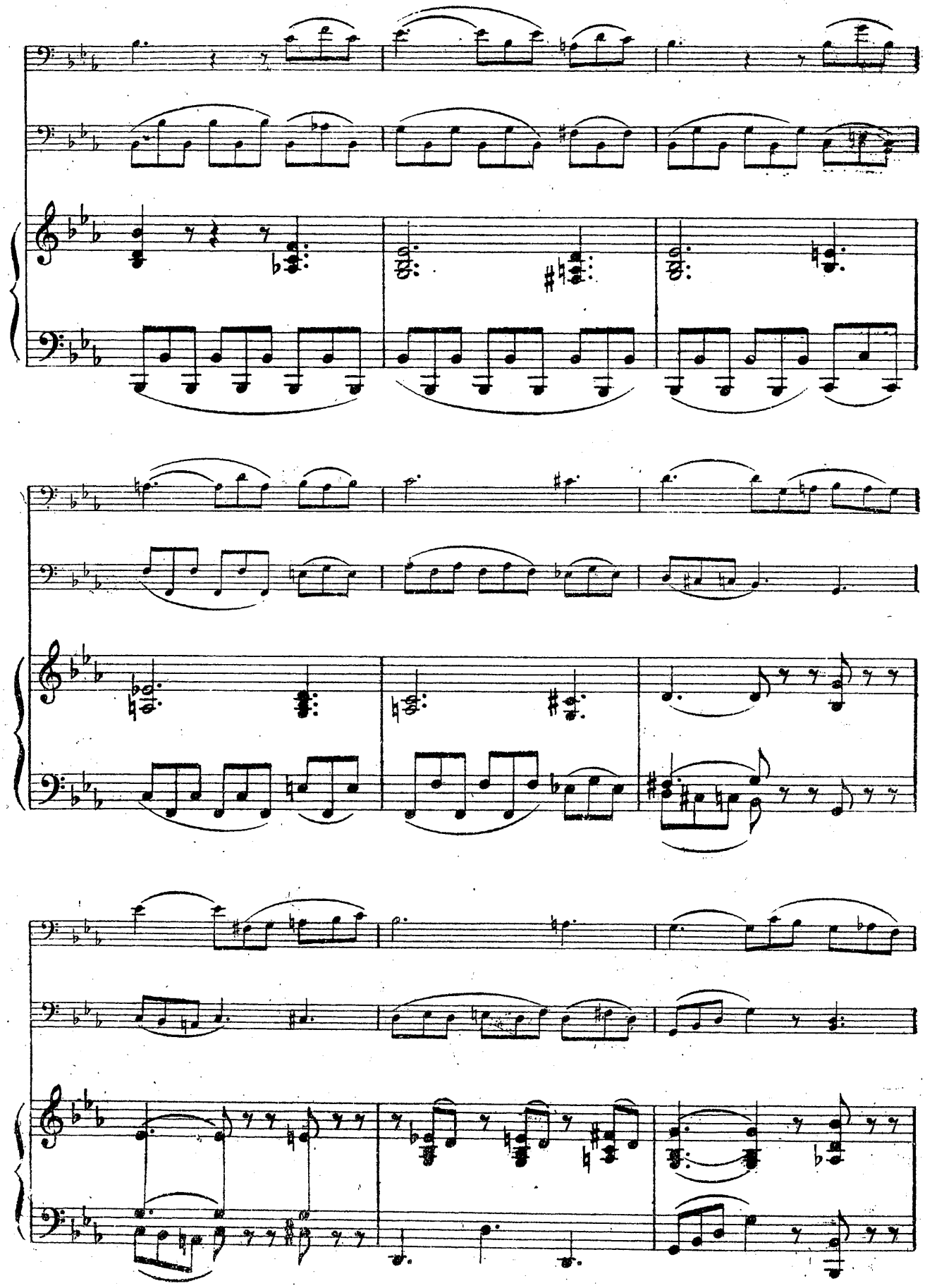

Allegretto
Allegretto
48
p

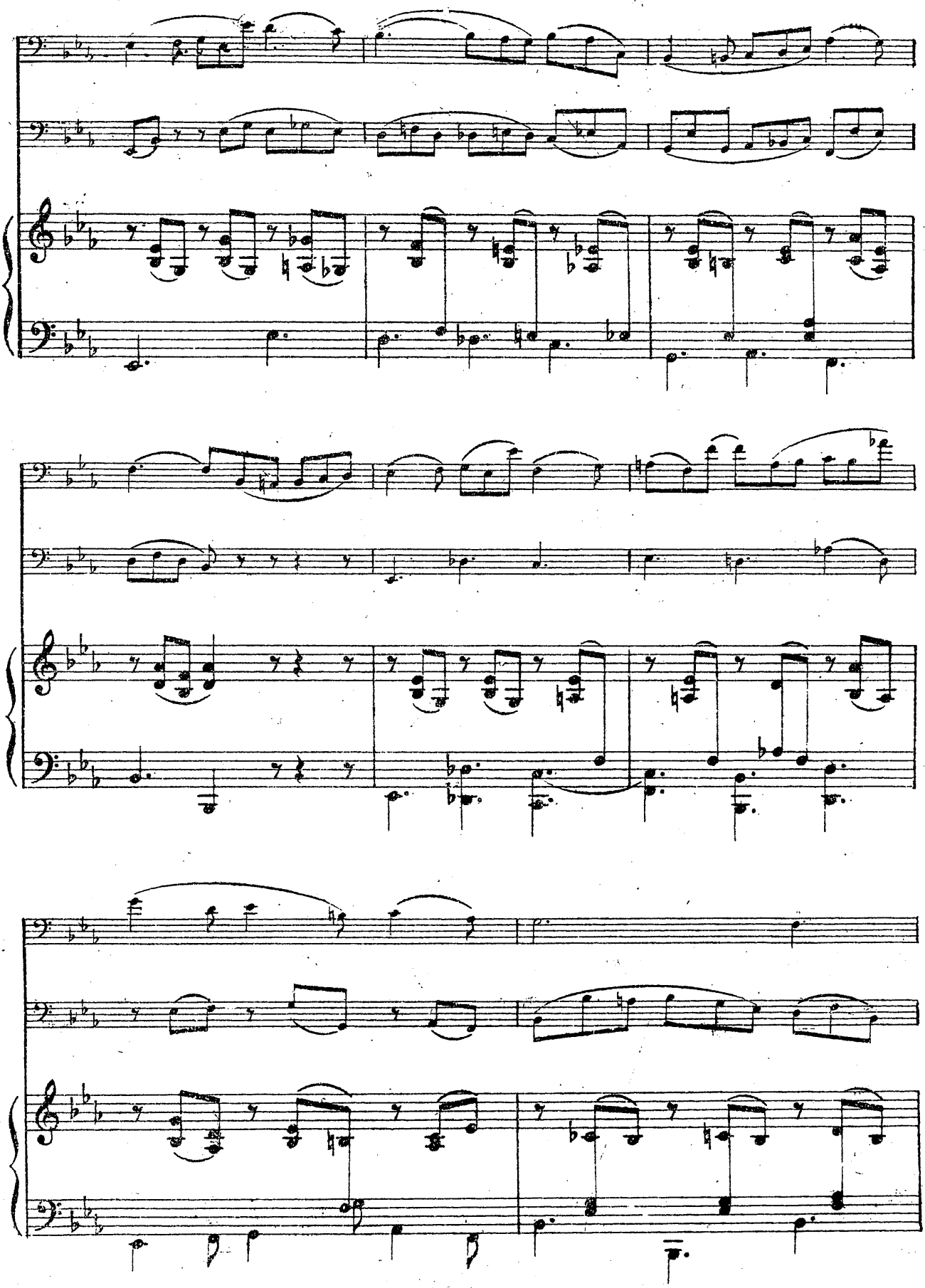


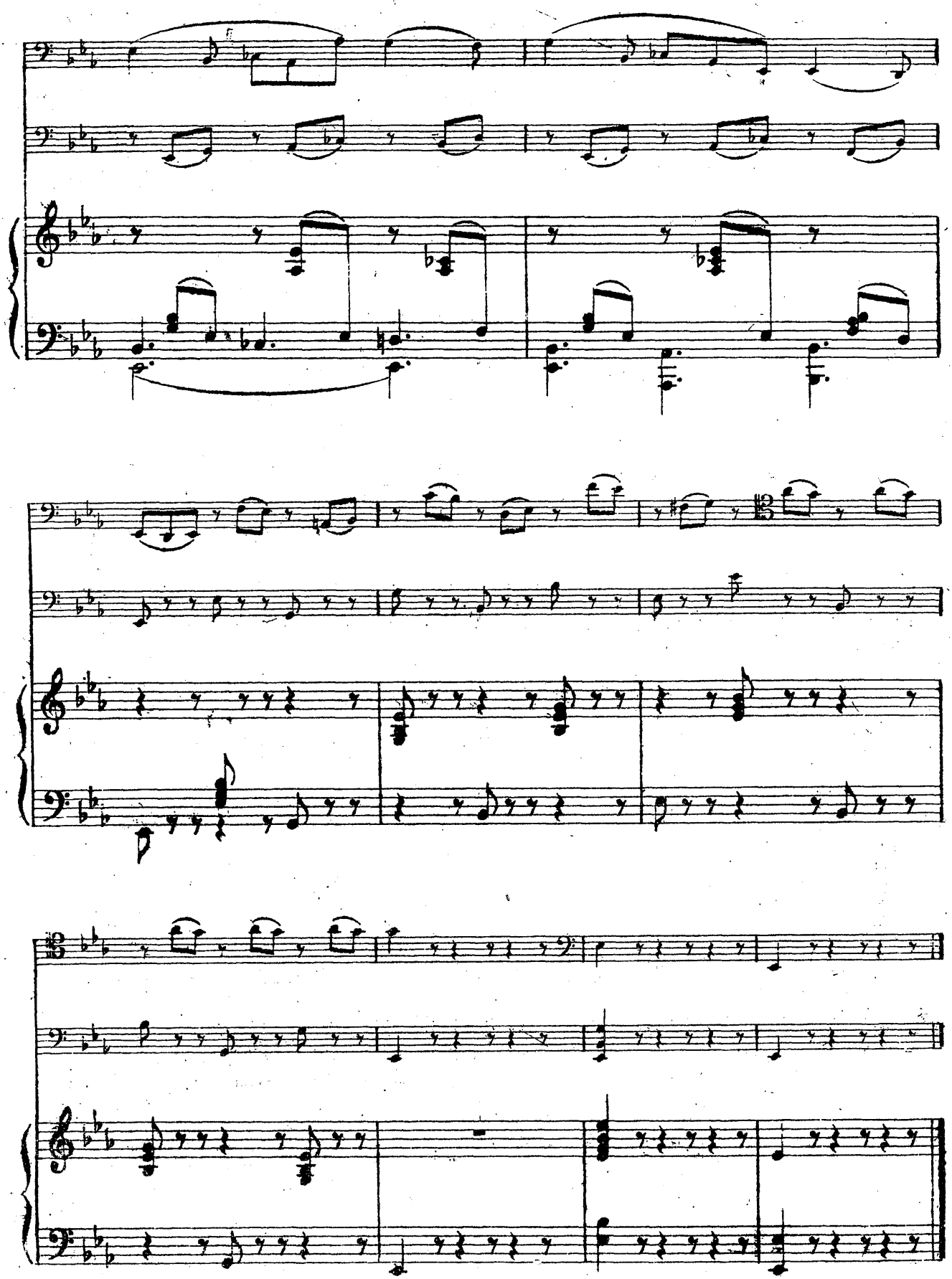


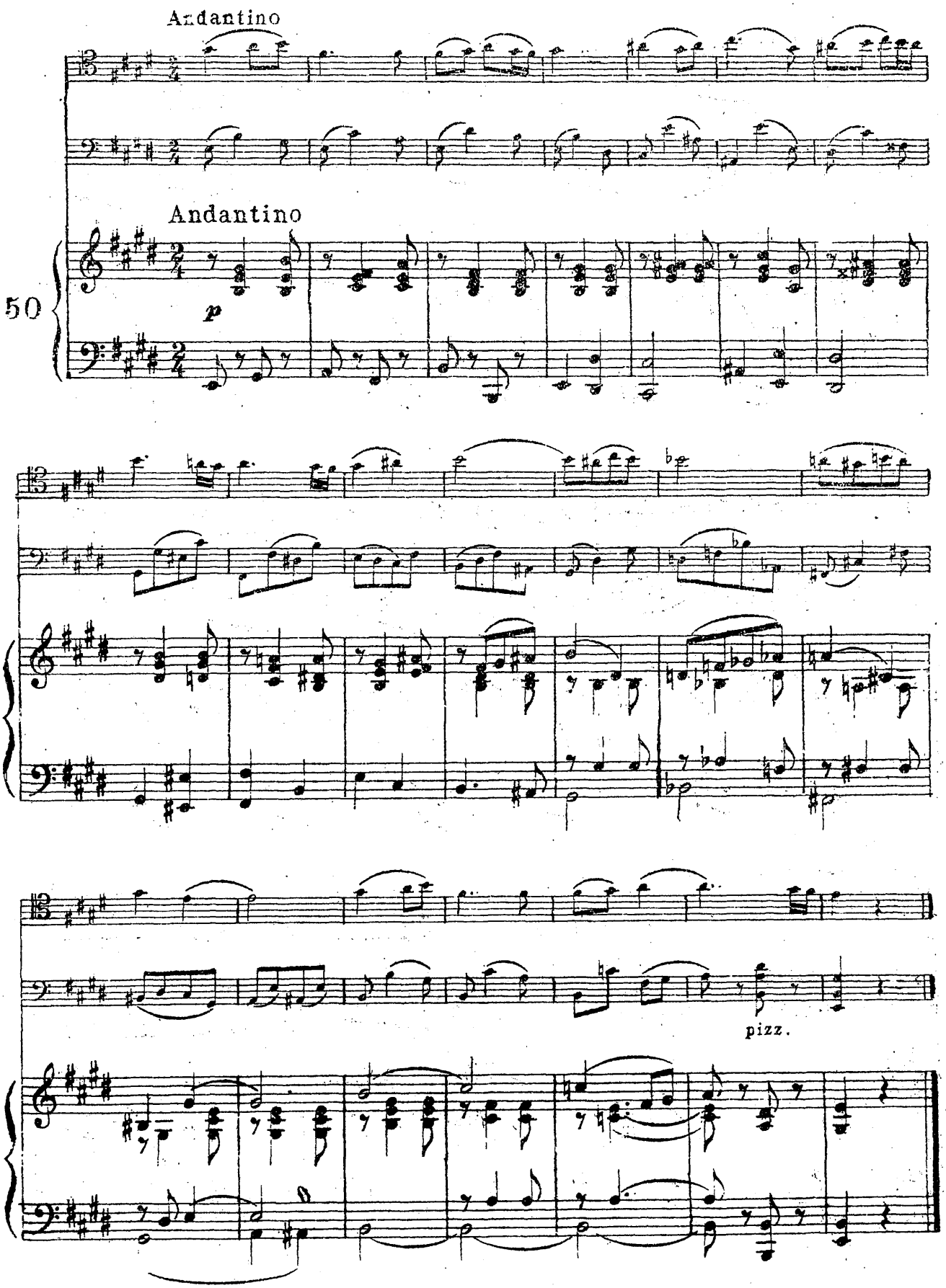


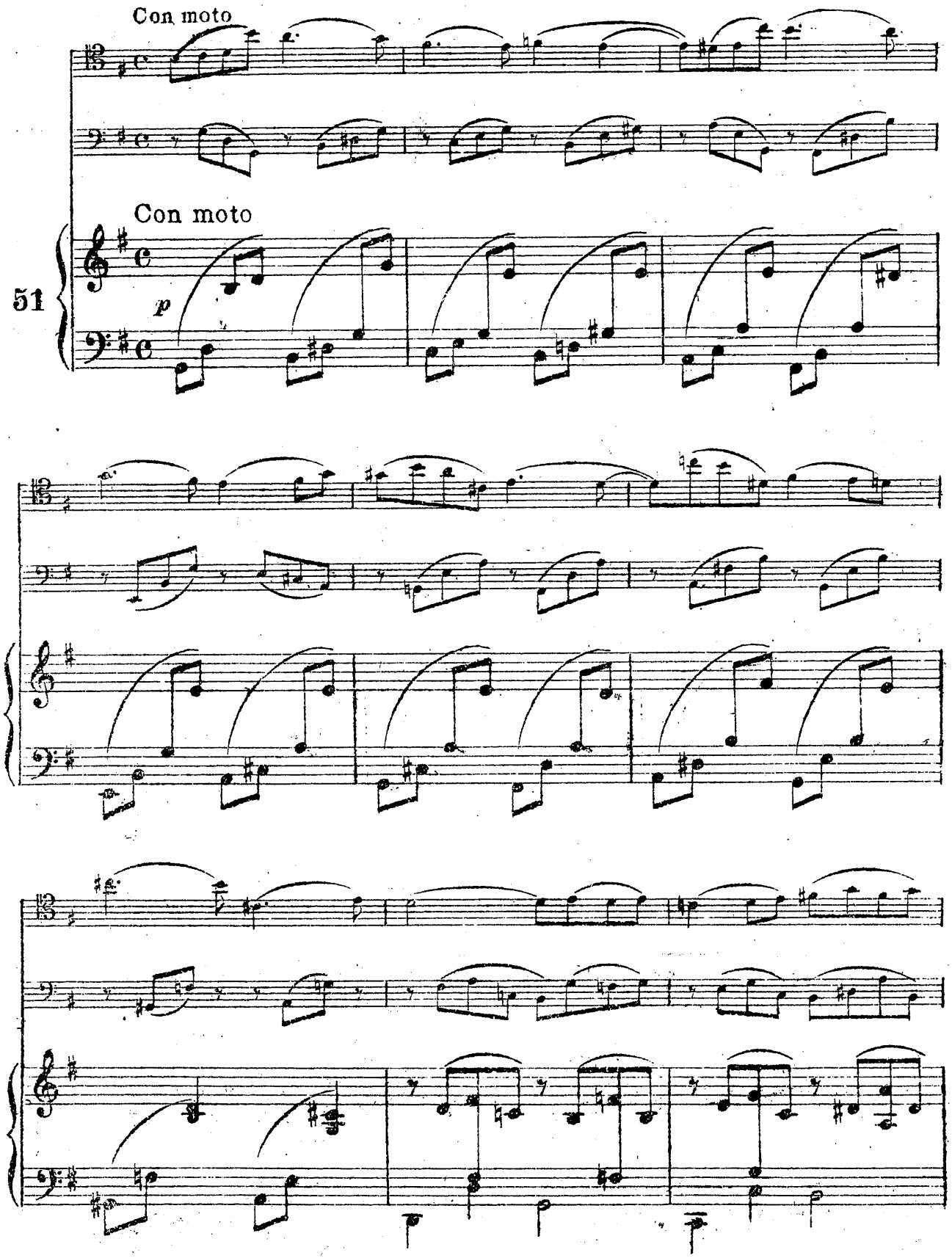

Allegro molto
Allegro molto
49
p

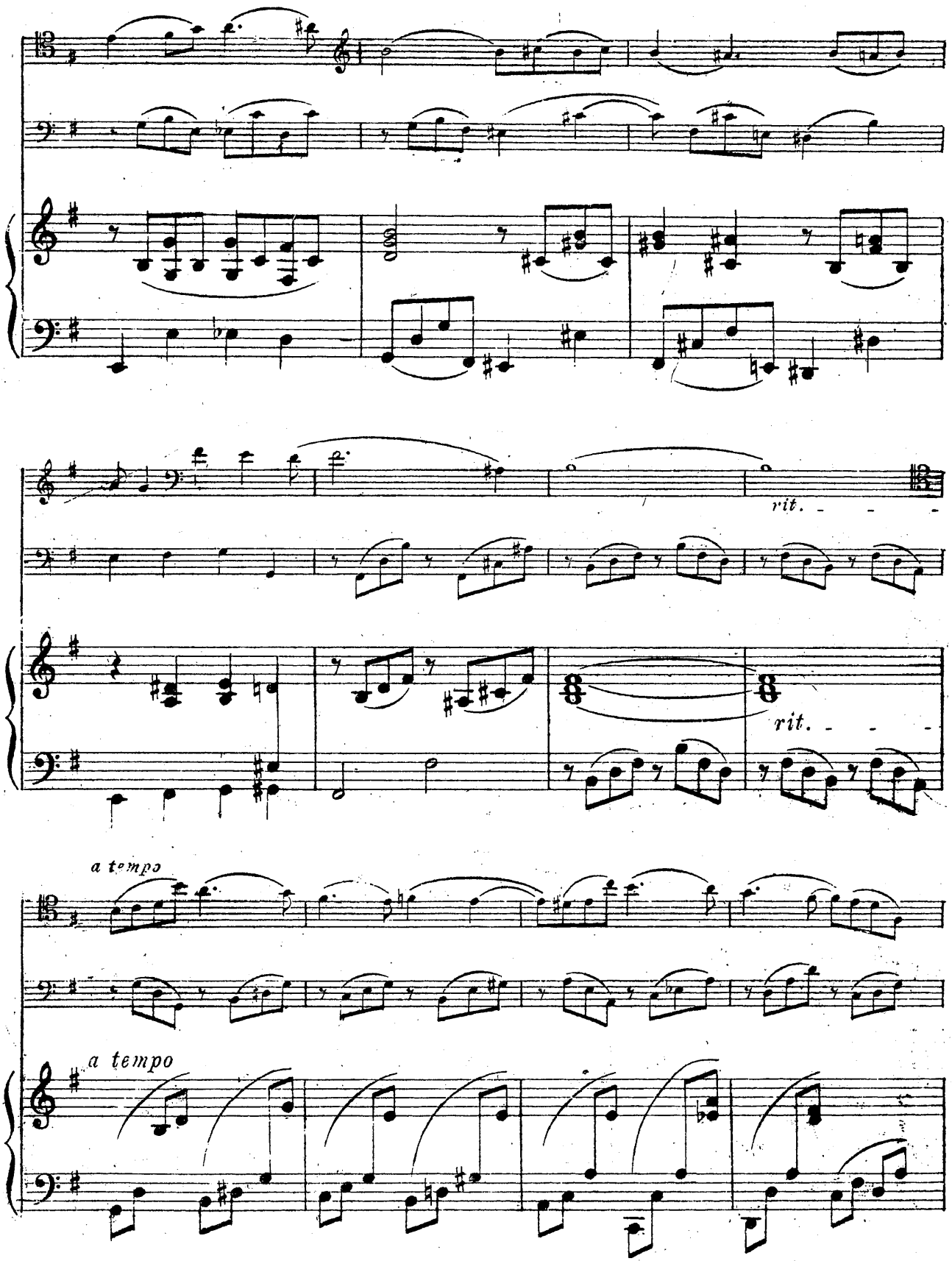


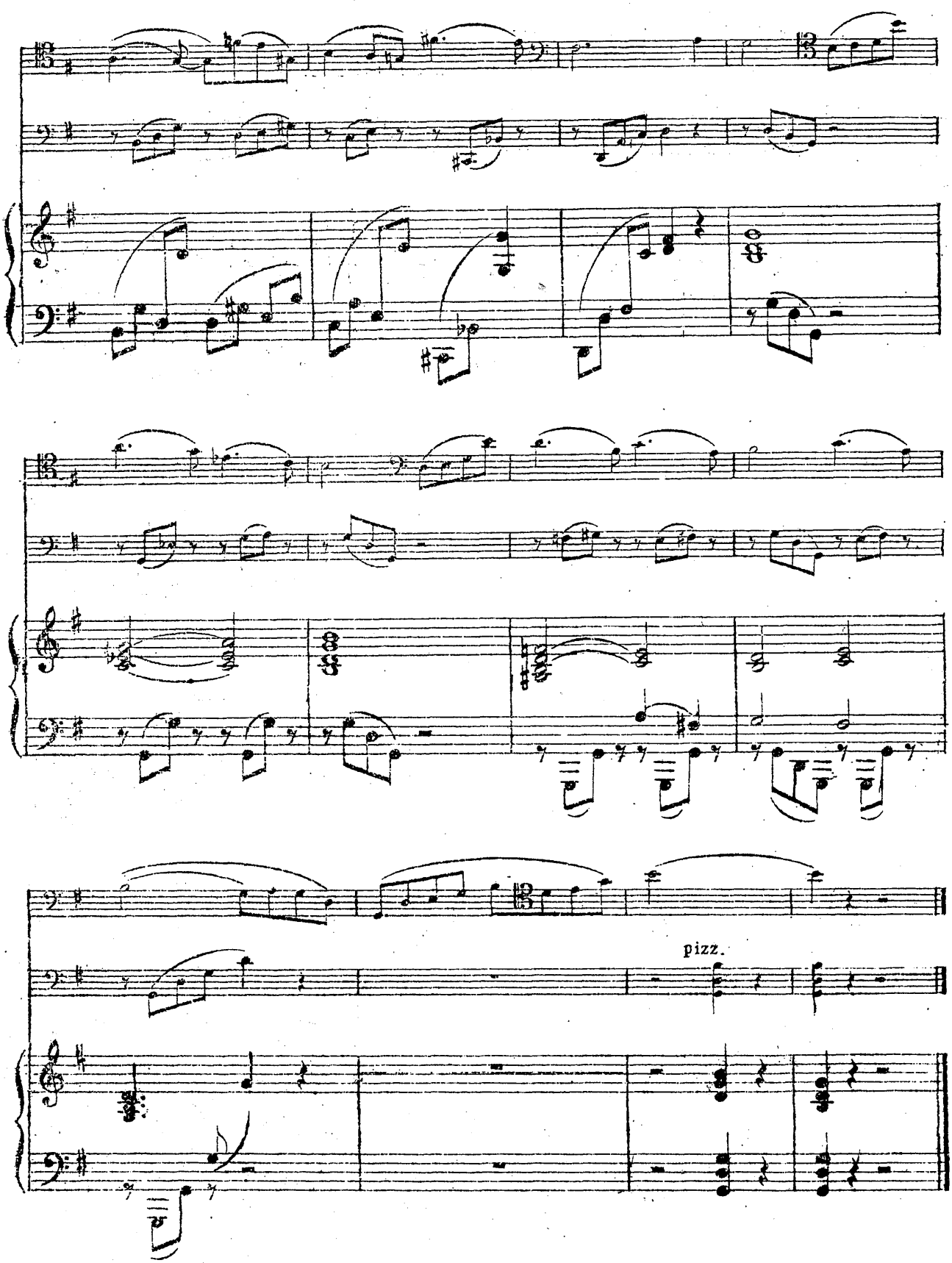





Andantino
Andantino
50
p
pizz.


Con moto
Con moto
51
p


rit.
rit.
a tempo
a tempo



Ленгорлит № 21797. Зак. № 534. Тираж 1600 экз. Сдано в производство и подписано к печати 22/VII—35 г
Ответ. ред. С. ГИНЗБУРГ Ст. форм. бум. 62×93. Колич. м. лист. 30. Тех. ред. Б. ВОЛЬМАН

Изд. „ТРИТОН". Ленинград, улица Герцена, 11. Типо-литография, пр. Володарского, № 3.

ЭТЮДЫ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

35-50138

Виолончель

К. Ю. ДАВЫДОВ

1 Moderato

2 Moderato

3 Moderato

4 Moderato

5 Moderato

6 Moderato

7 Moderato

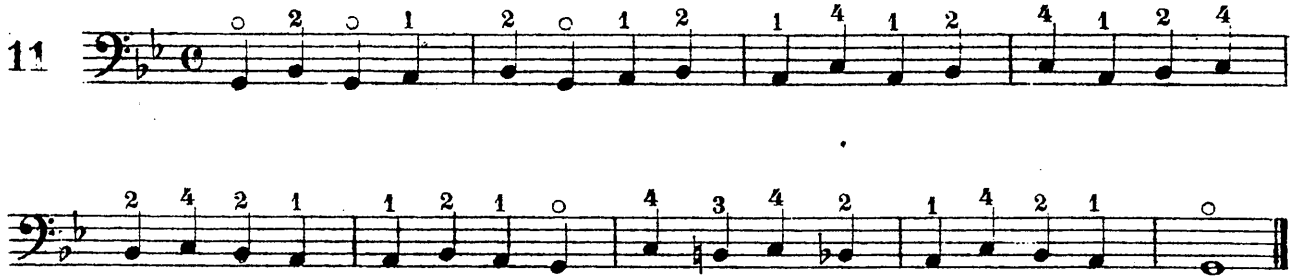
8 Moderato

9 Andante

10 Andante

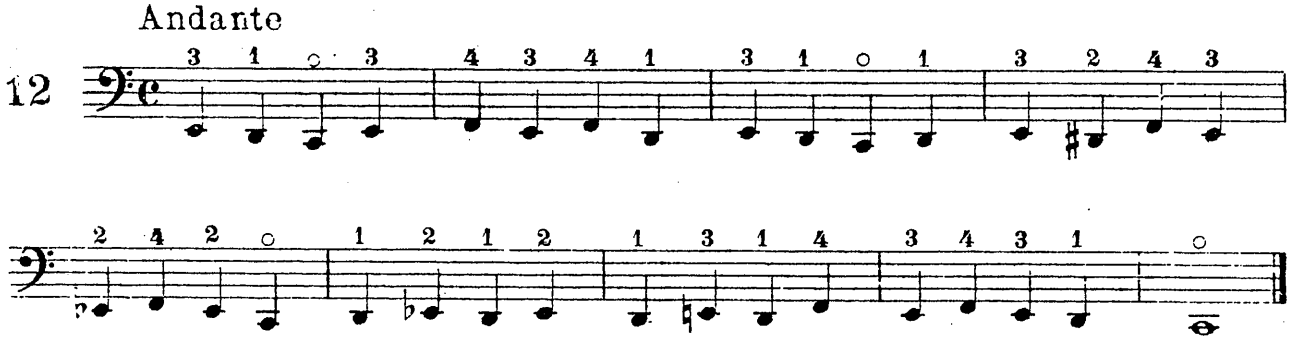
Andante

11



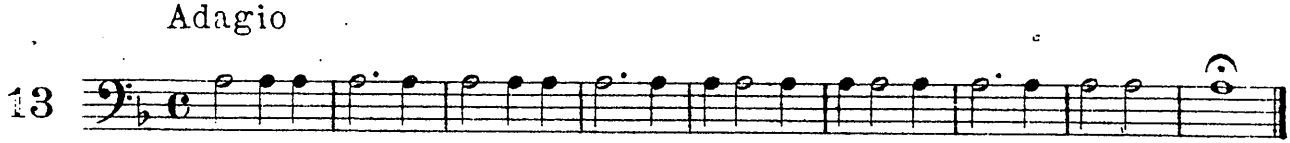
Andante

12



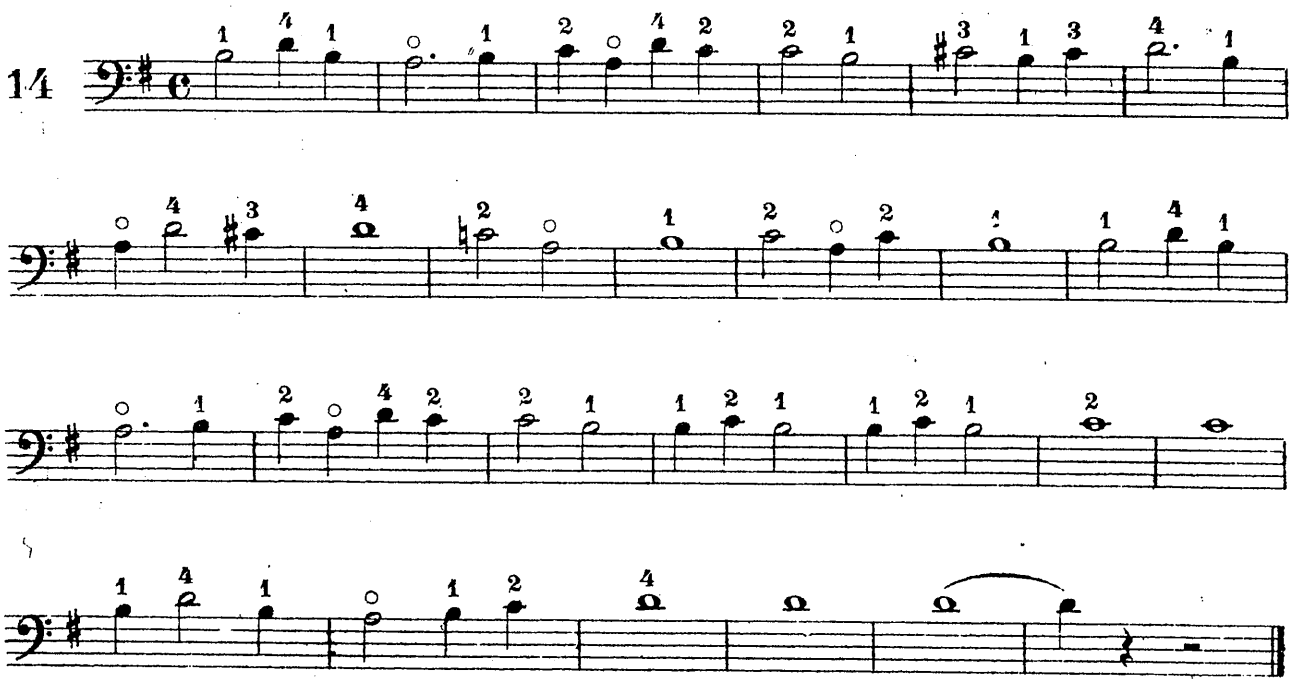
Adagio

13



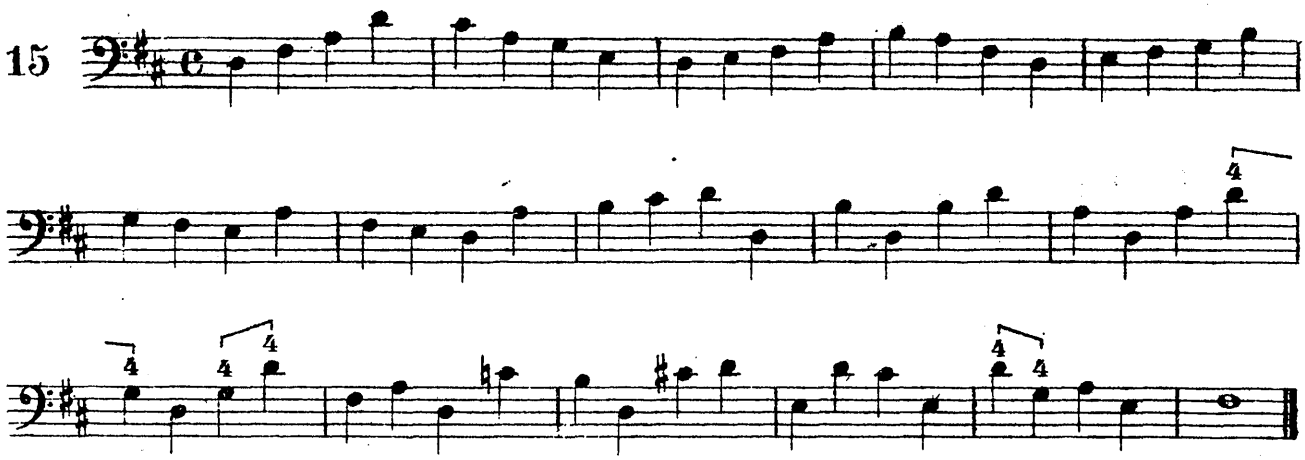
Allegro moderato

14



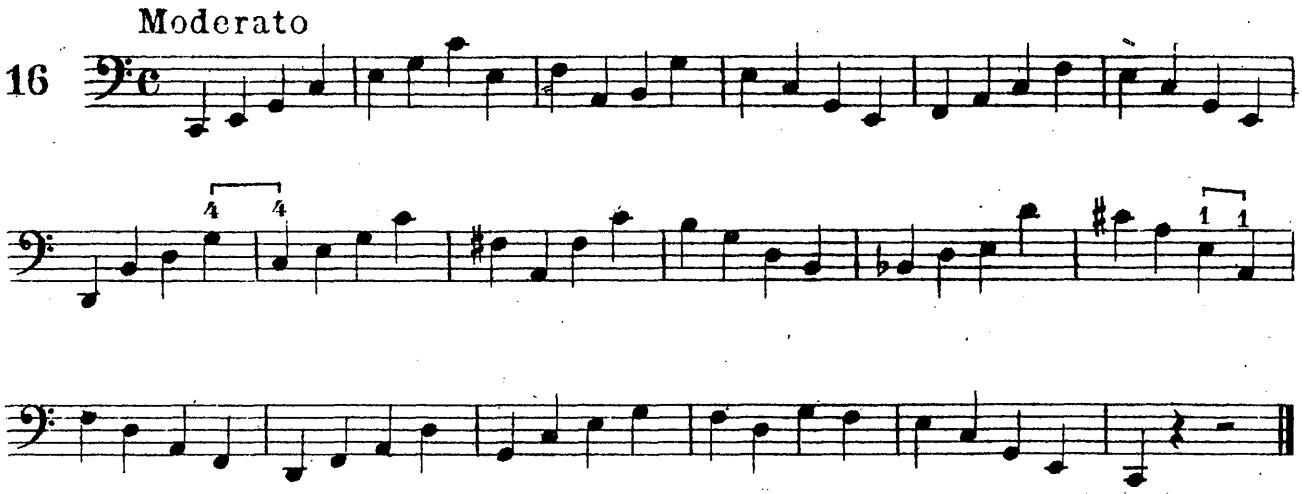
Moderato

15



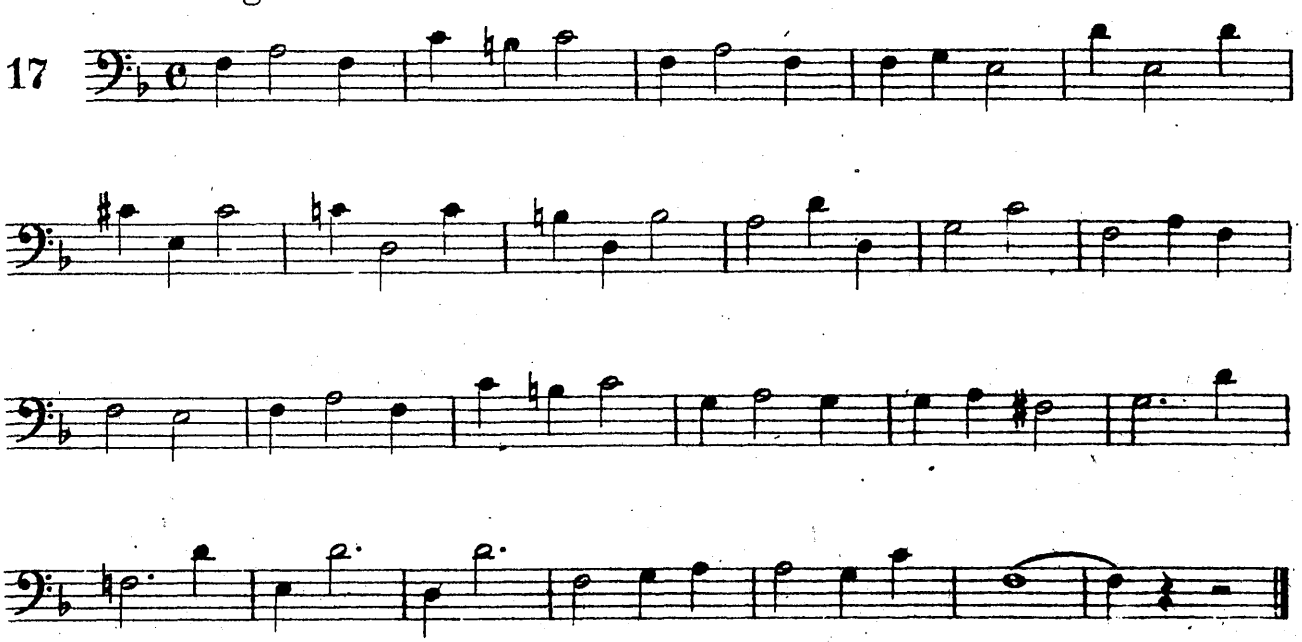
Moderato

16



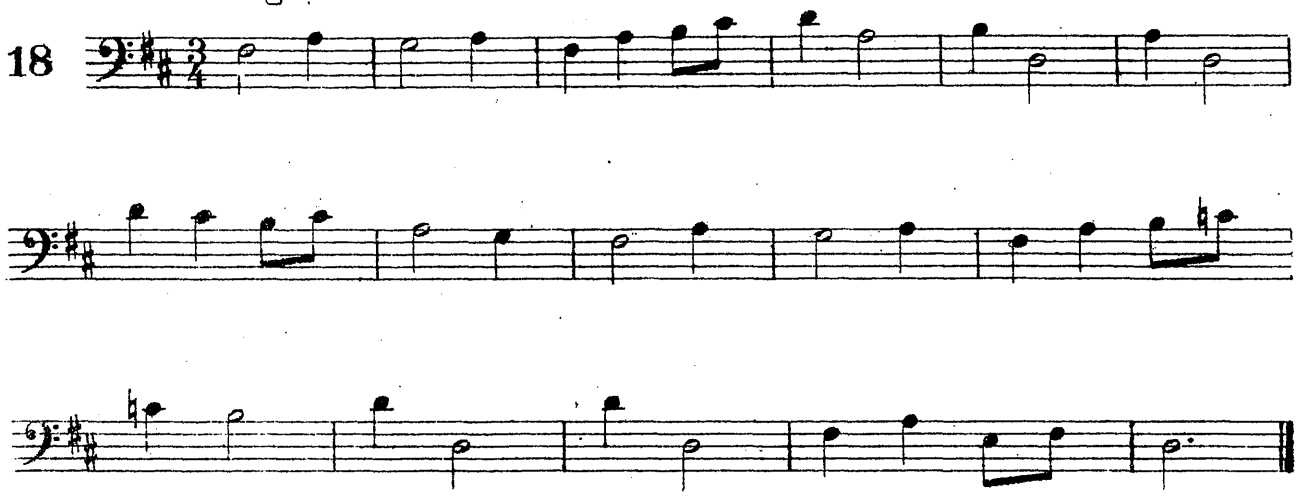
Allegro moderato

17



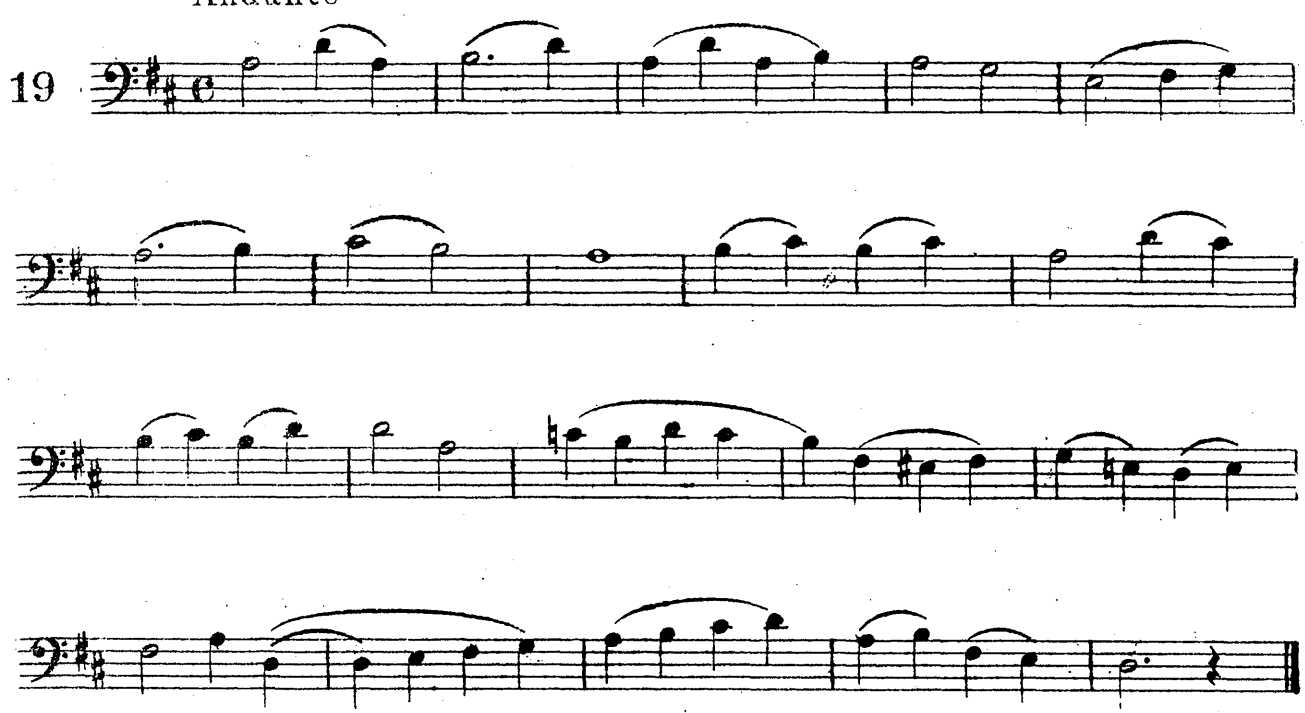
Allegretto

18



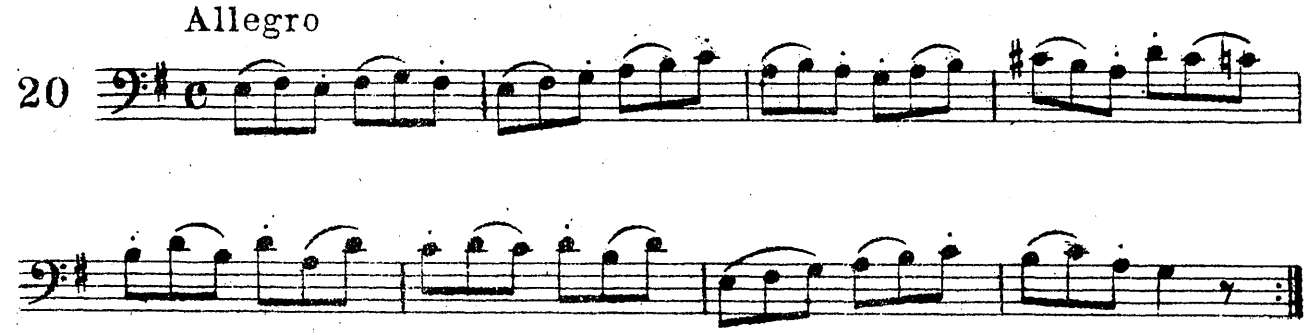
Andante

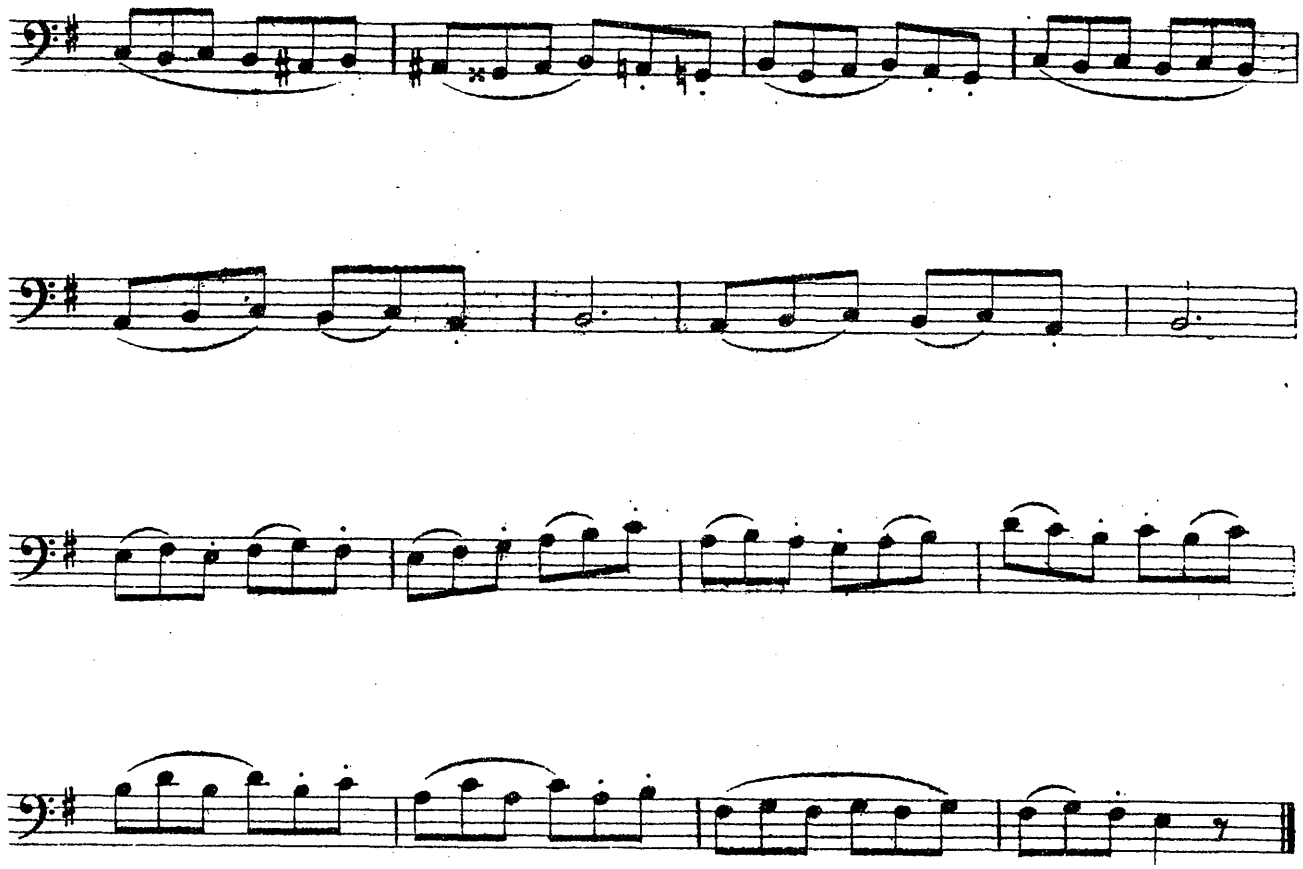
19



Allegro

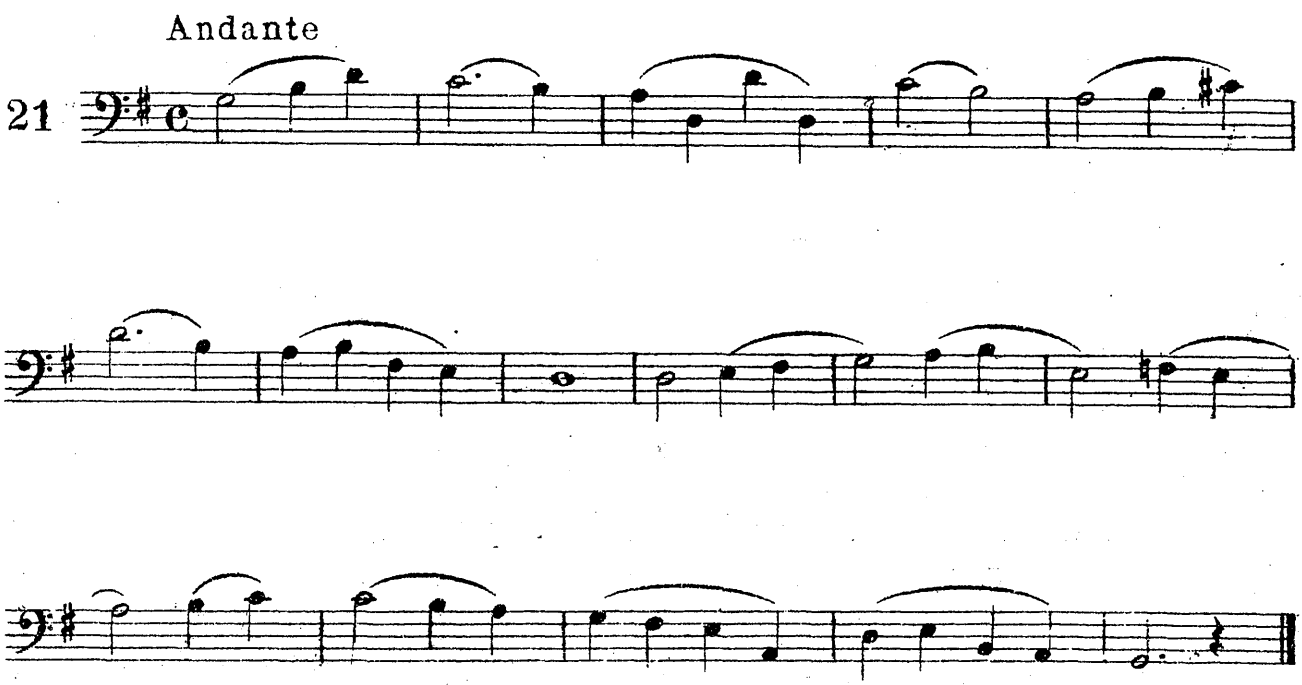
20





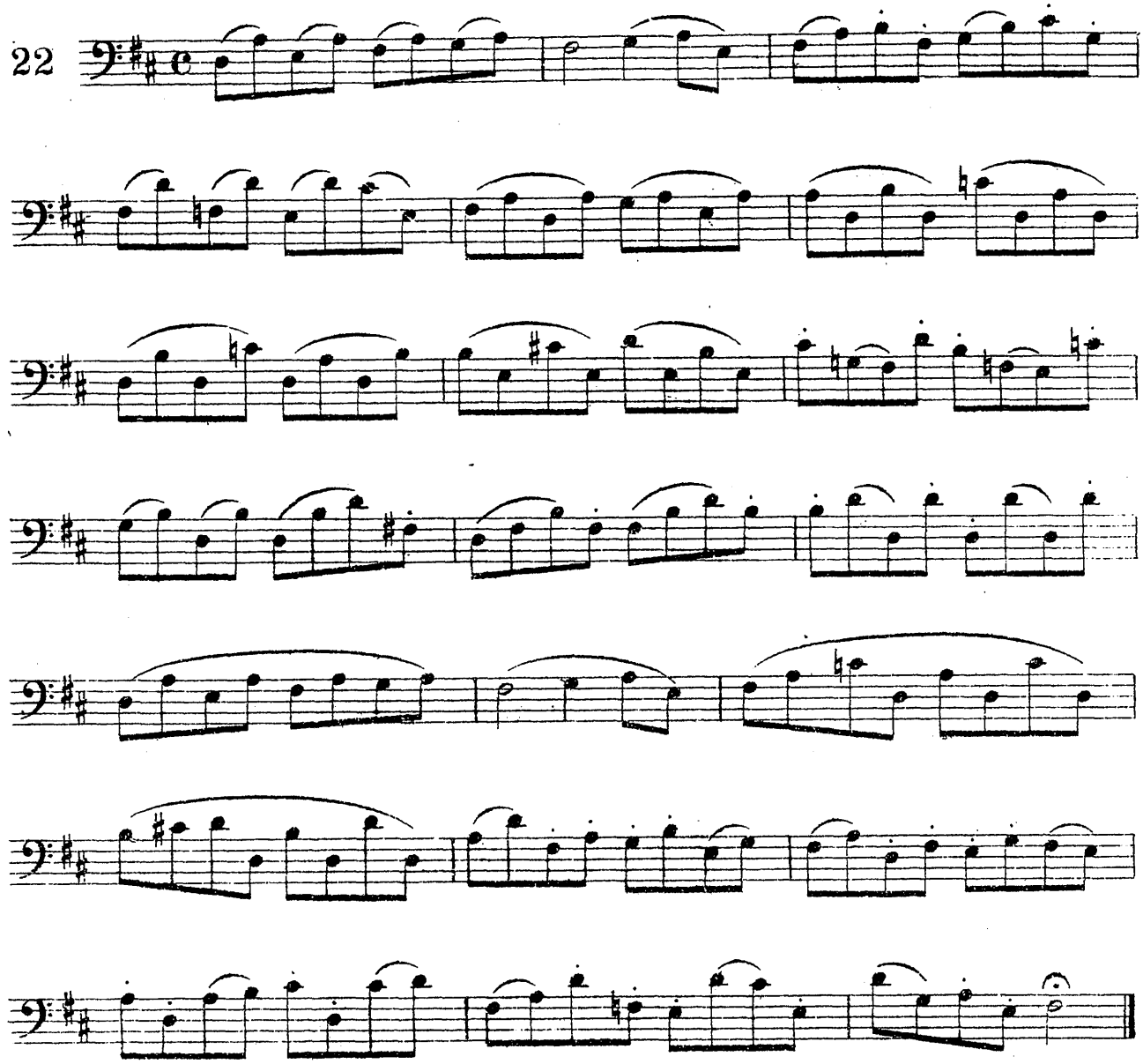
Andante

21



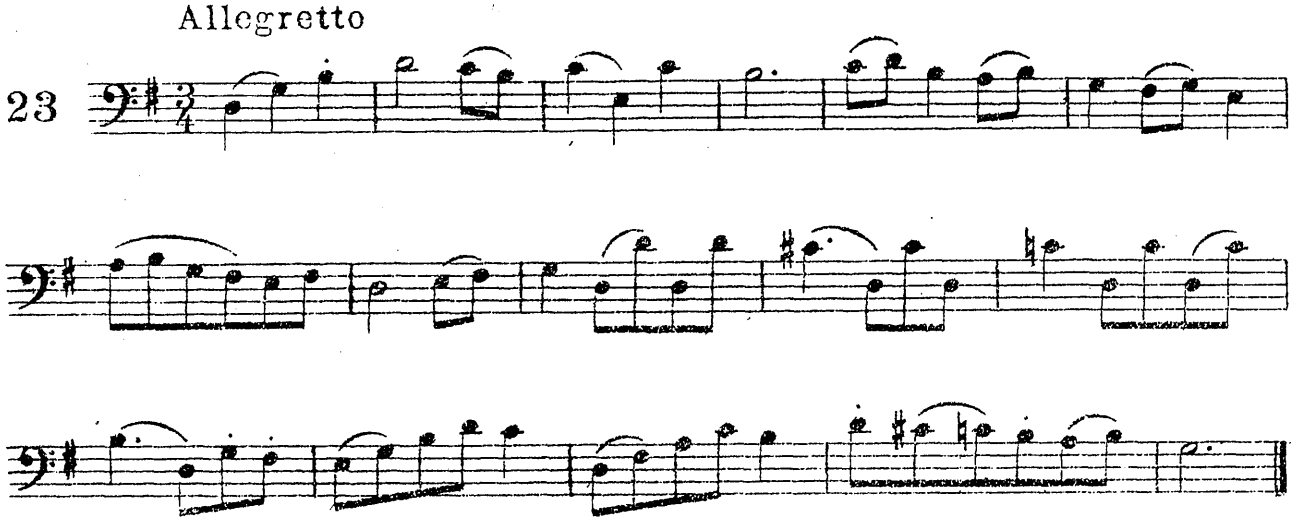
Allegro moderato

22



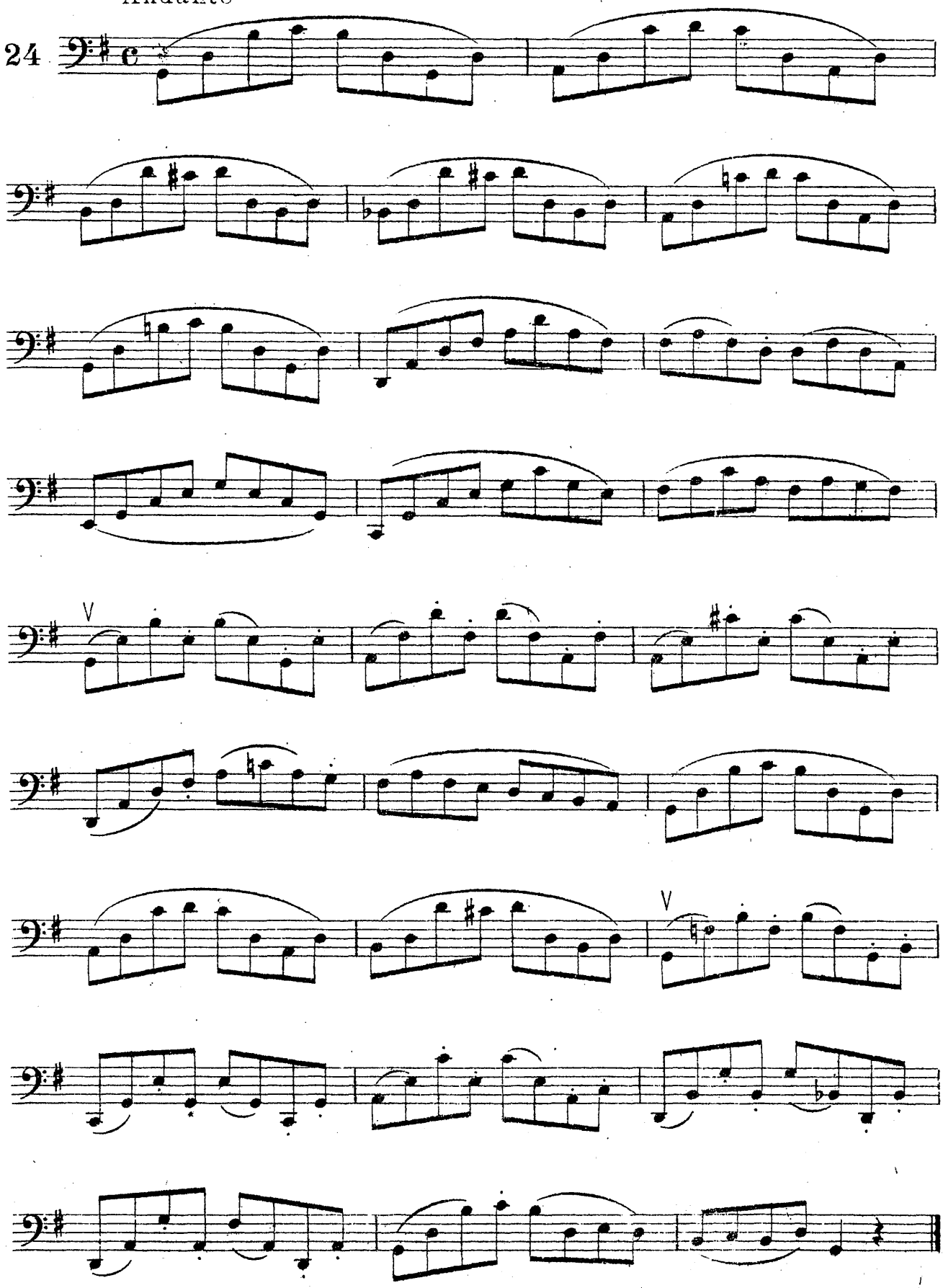
Allegretto

23



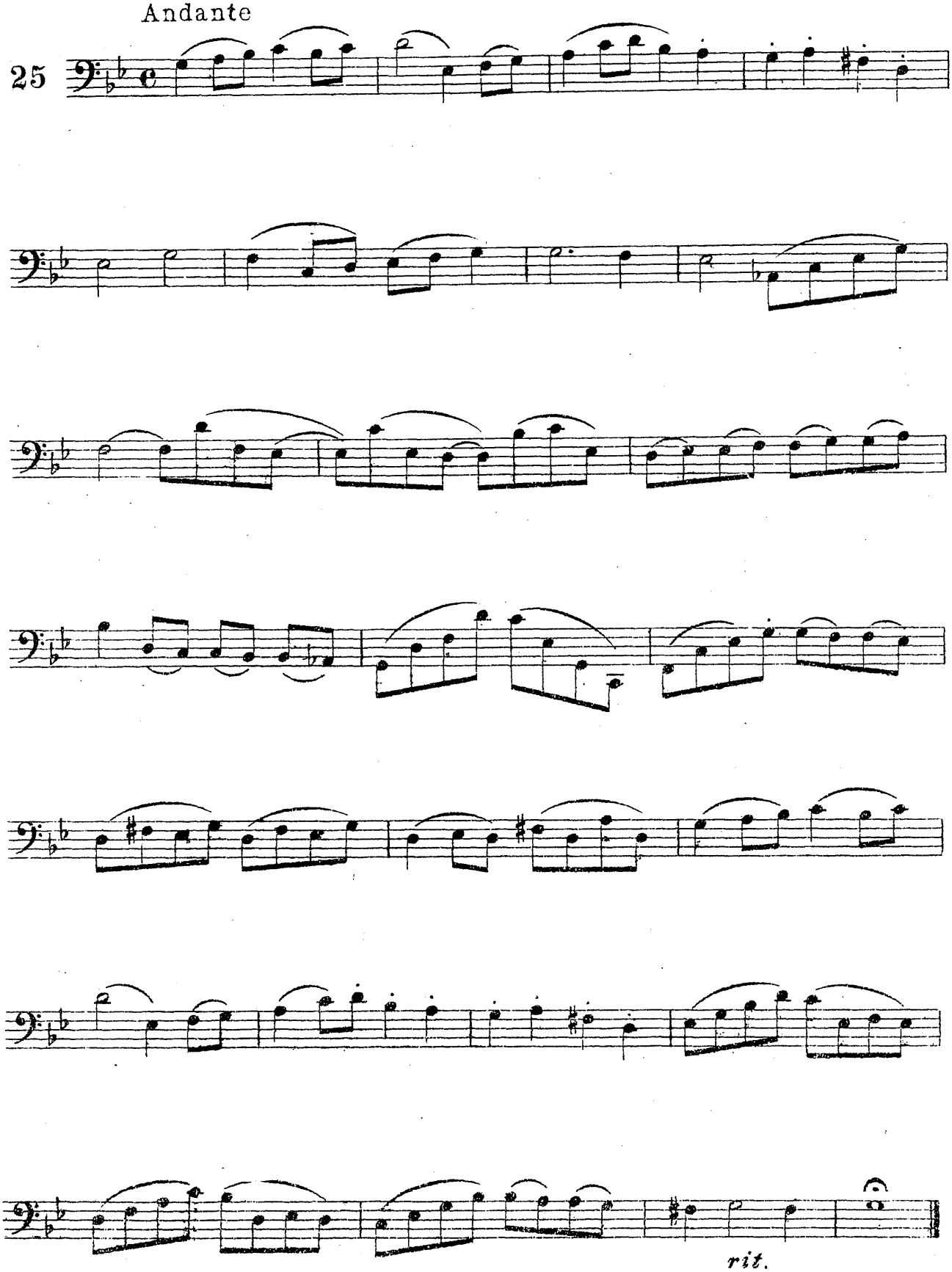
Andante

24



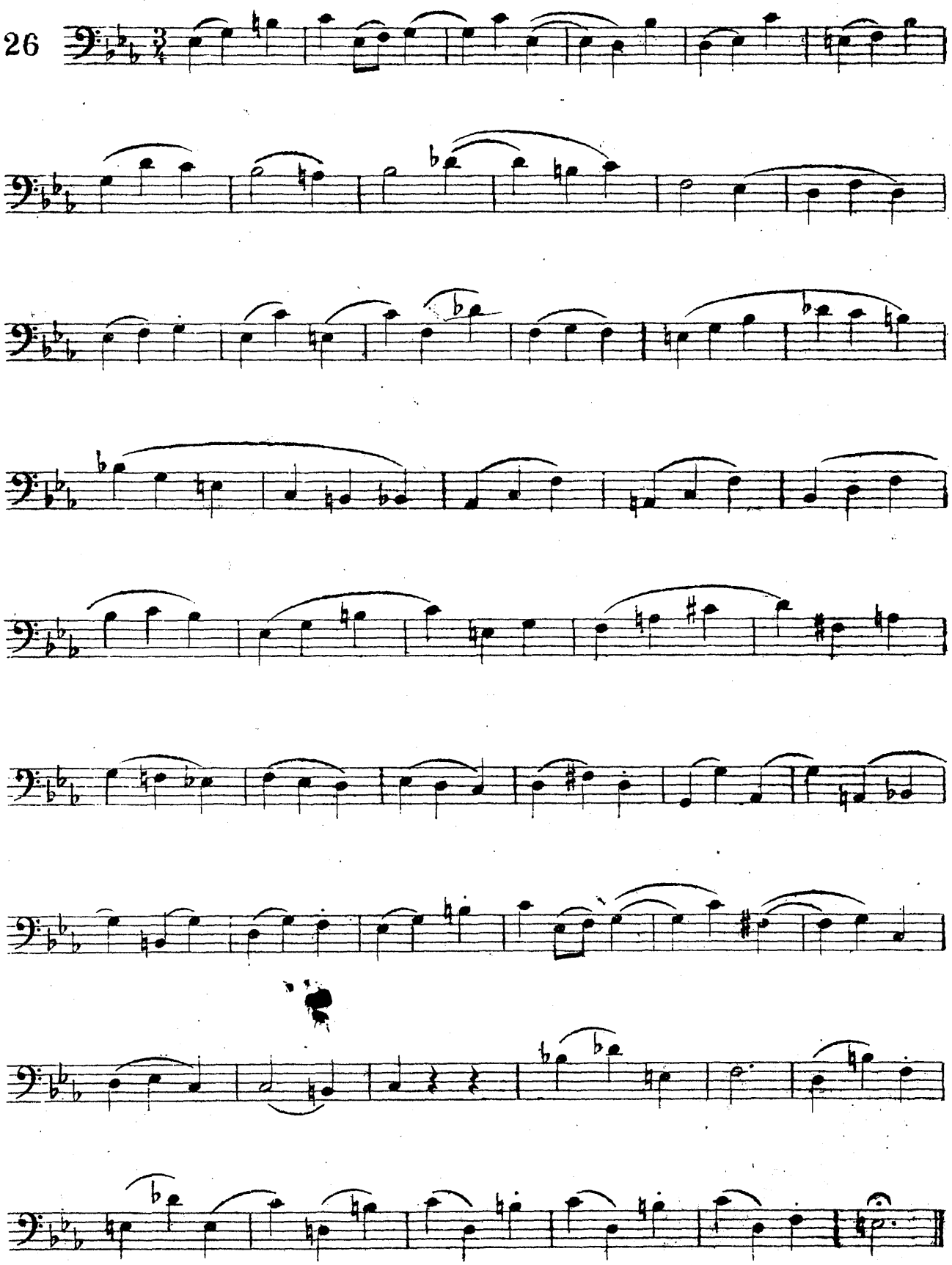
Andante

25



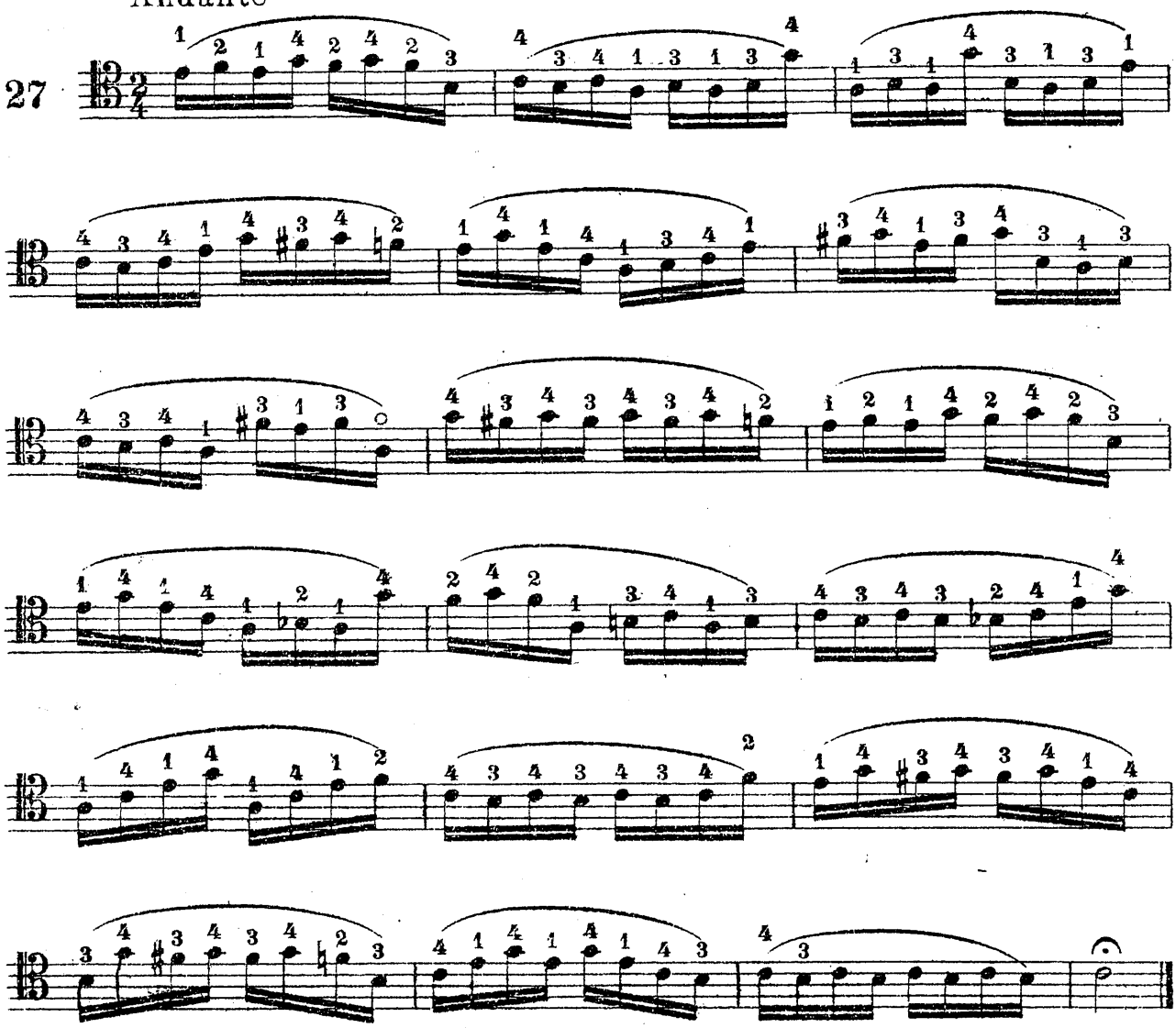
Andante

26



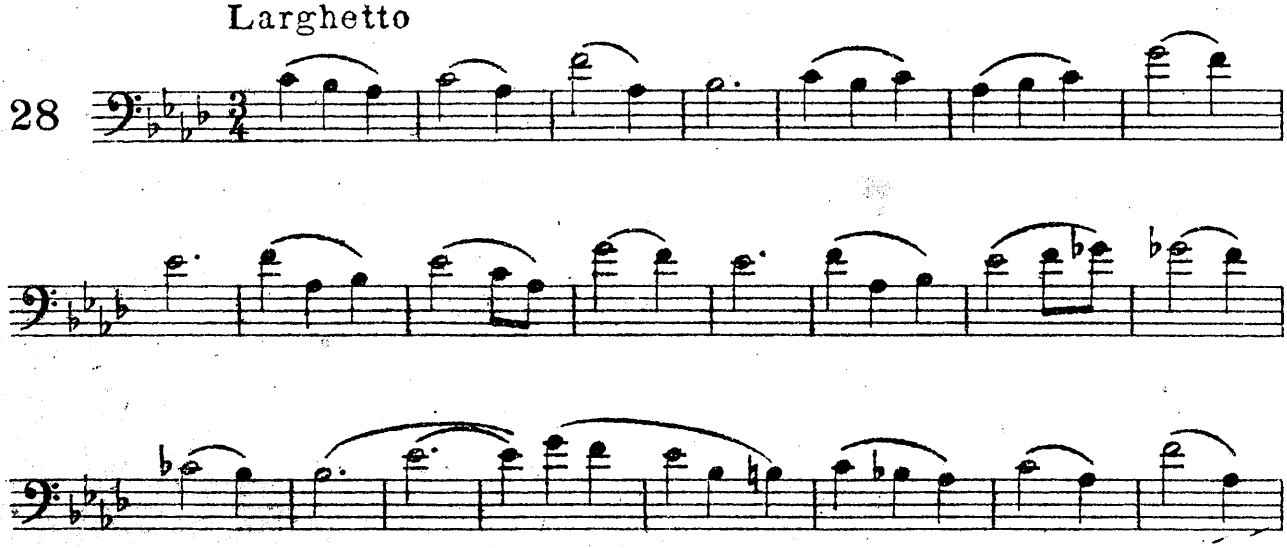
Andante

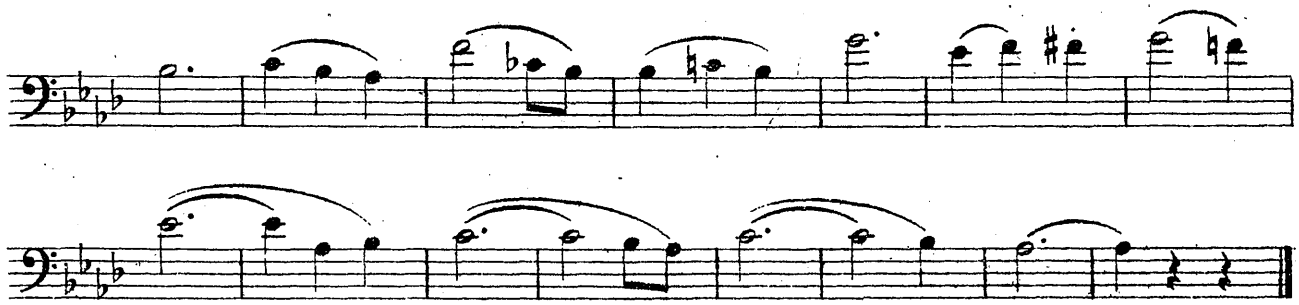
27



Larghetto

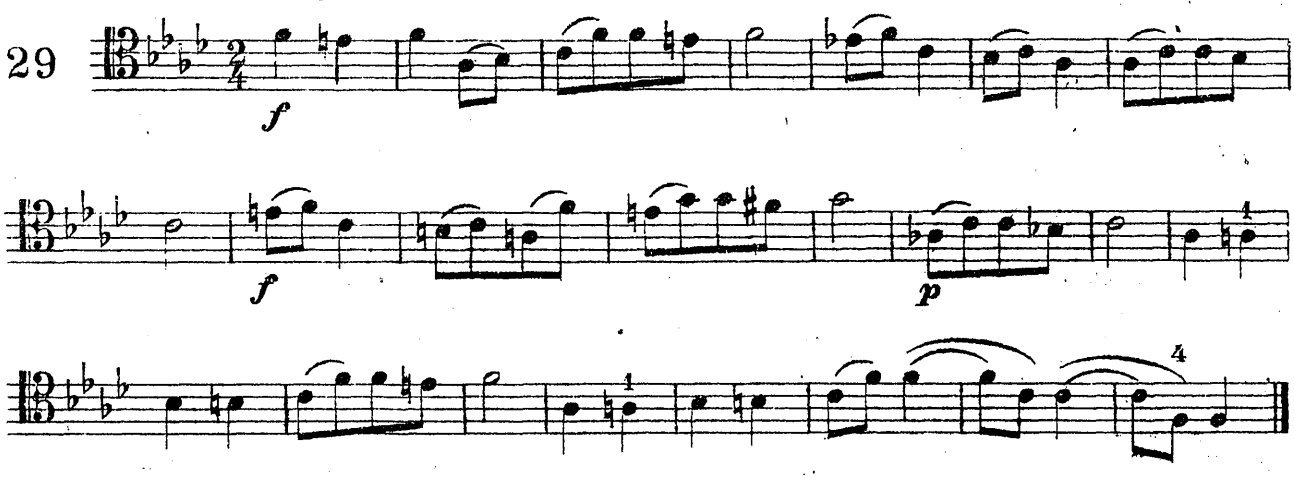
28





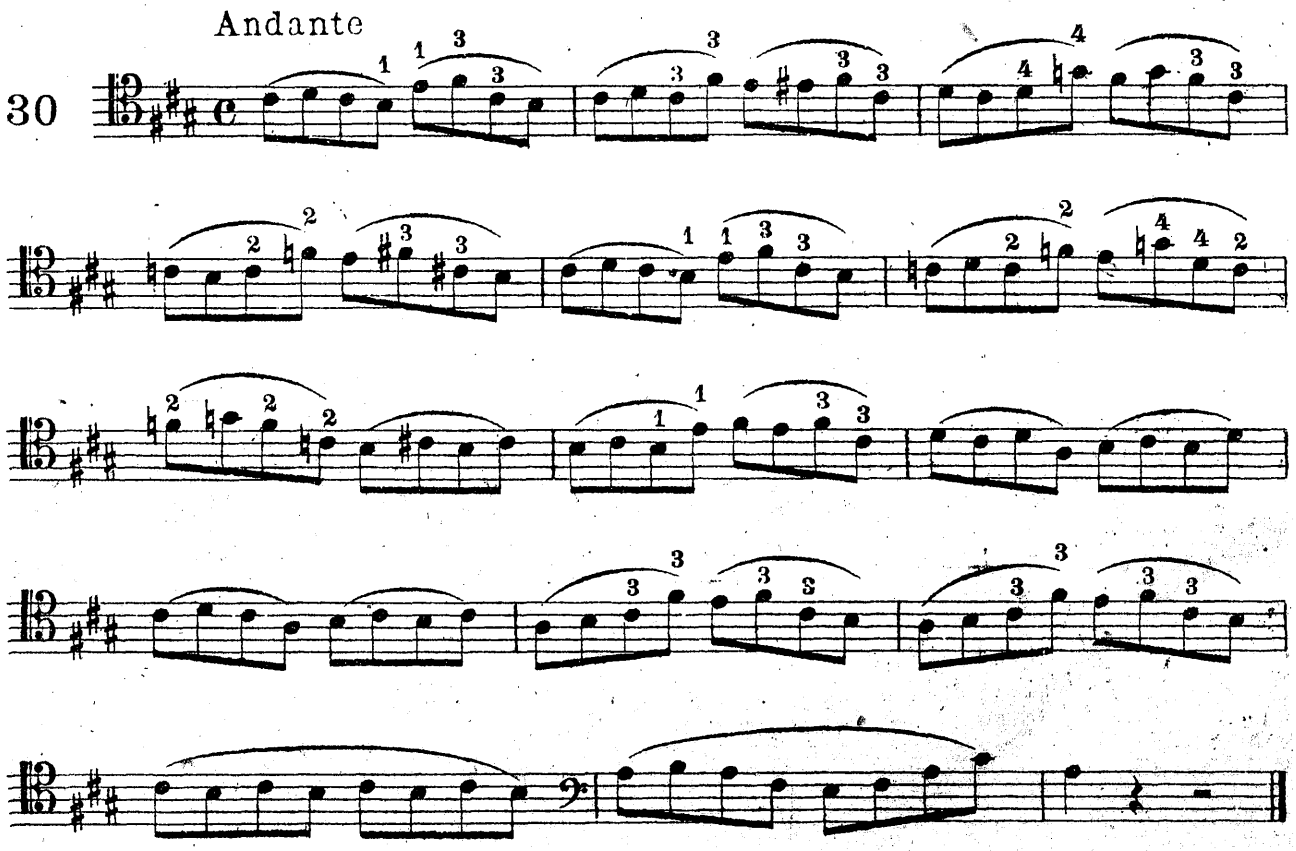
Allegro risoluto

29



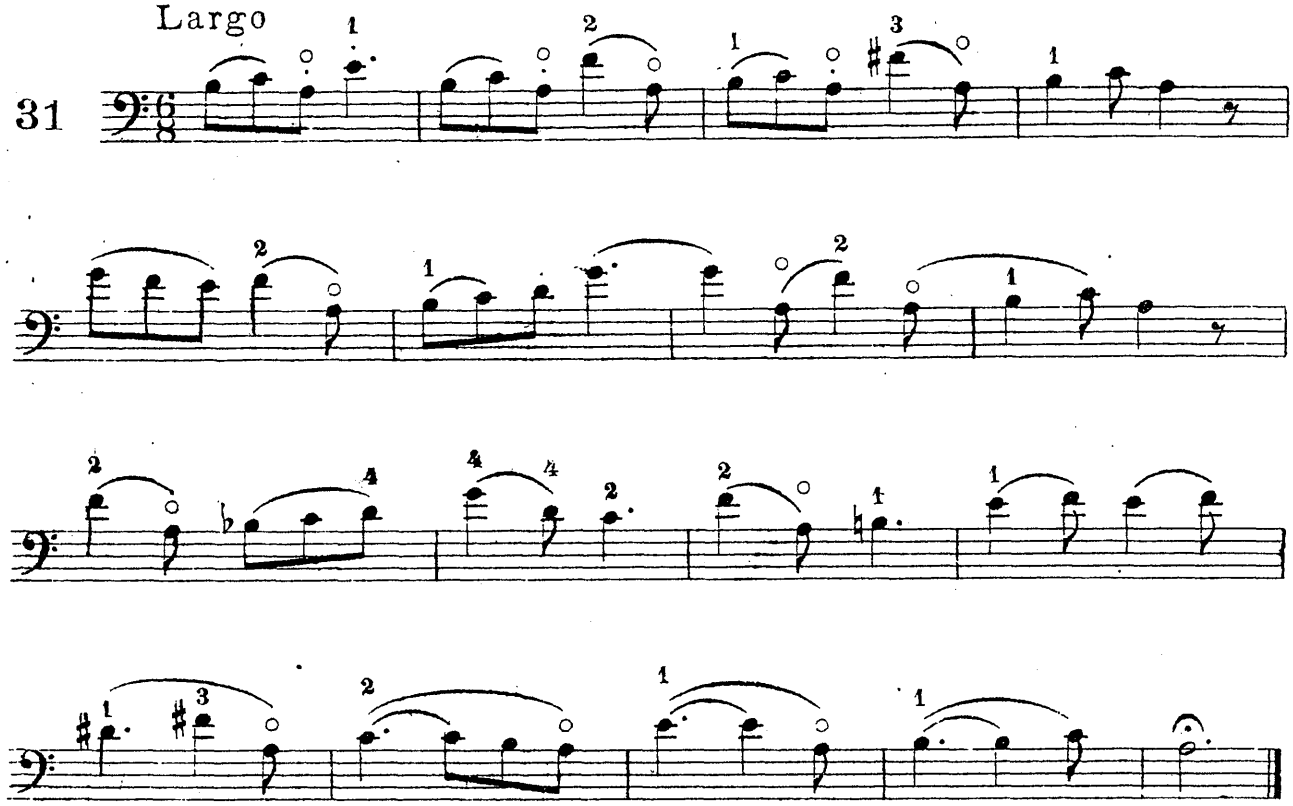
Andante

30



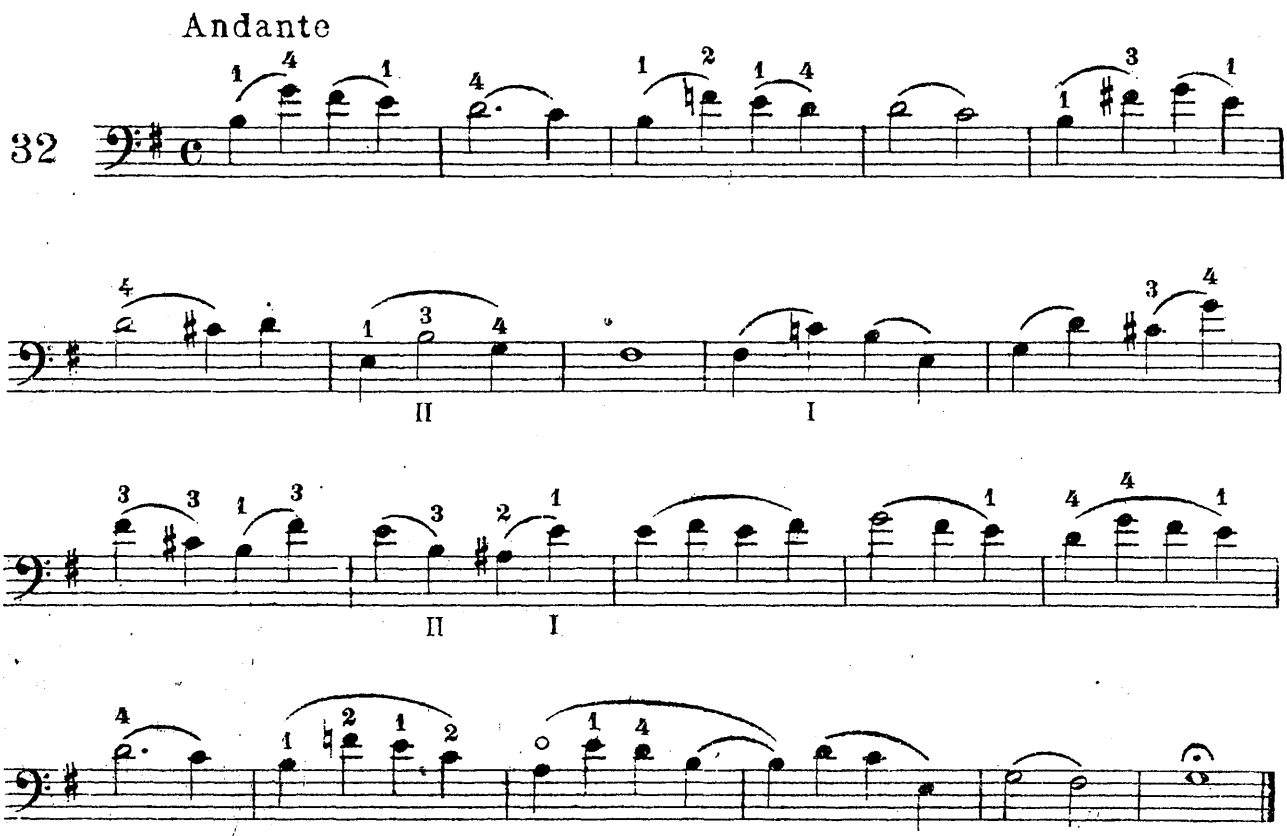
Largo

31

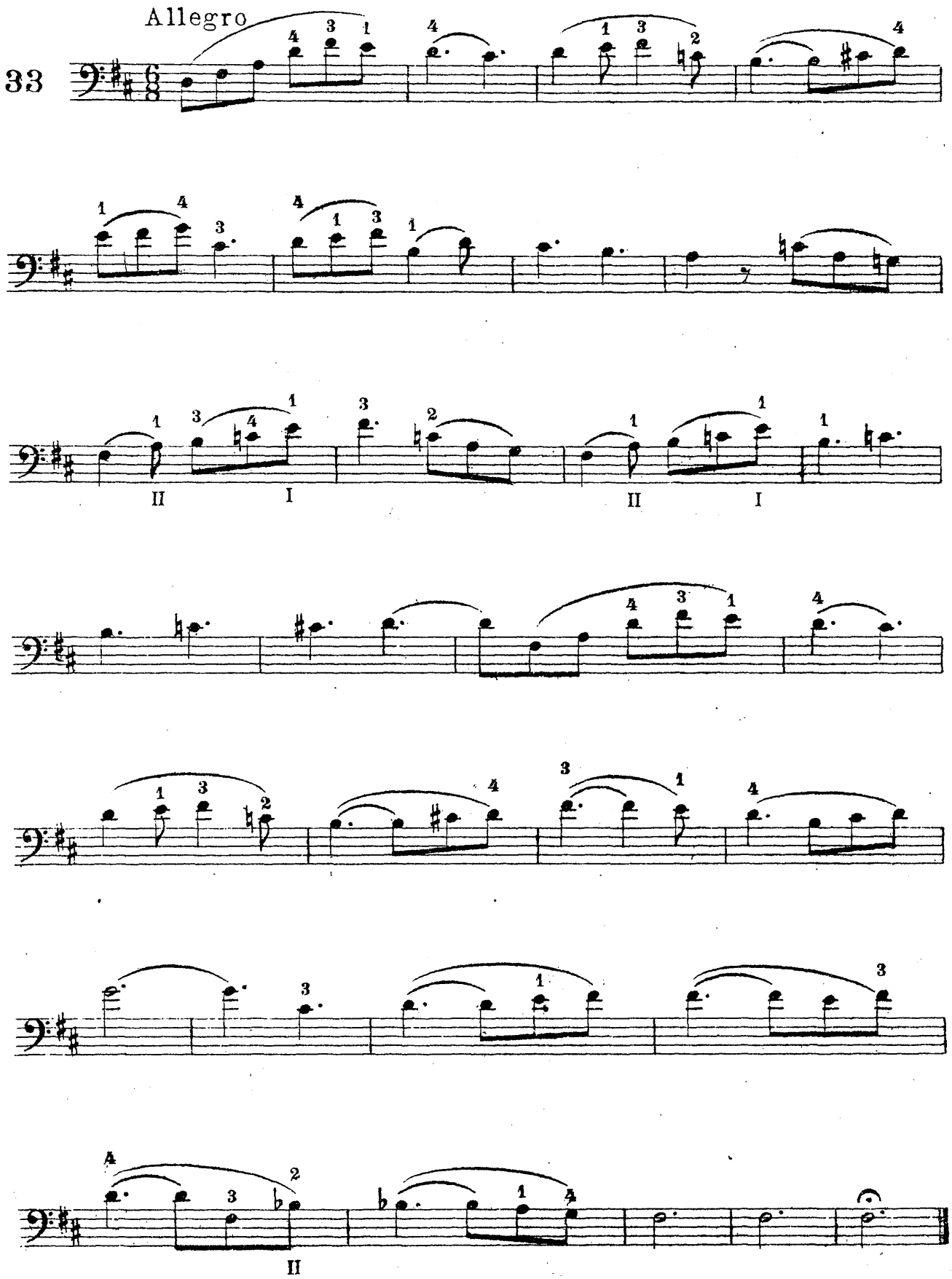


Andante

32

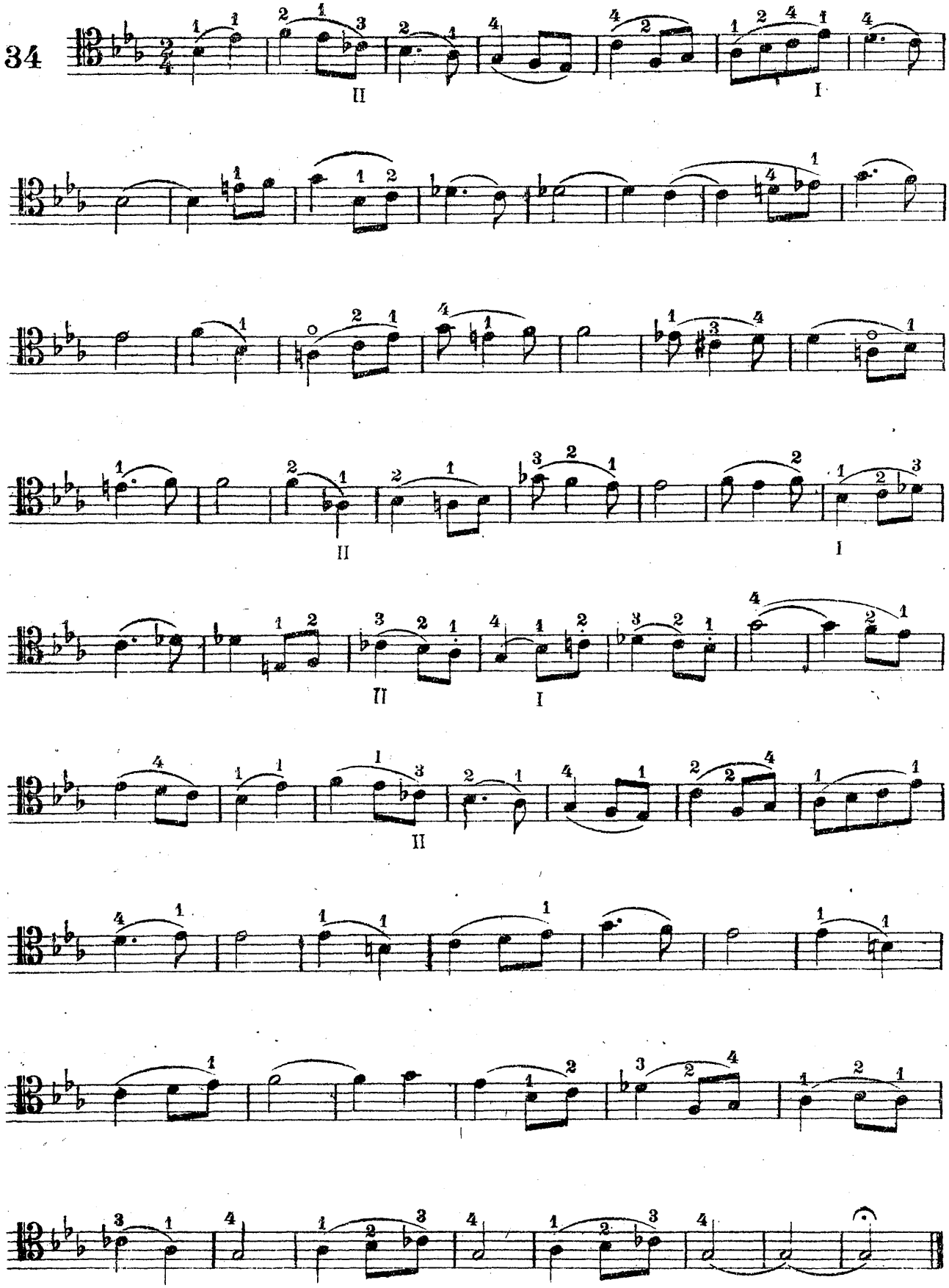


33



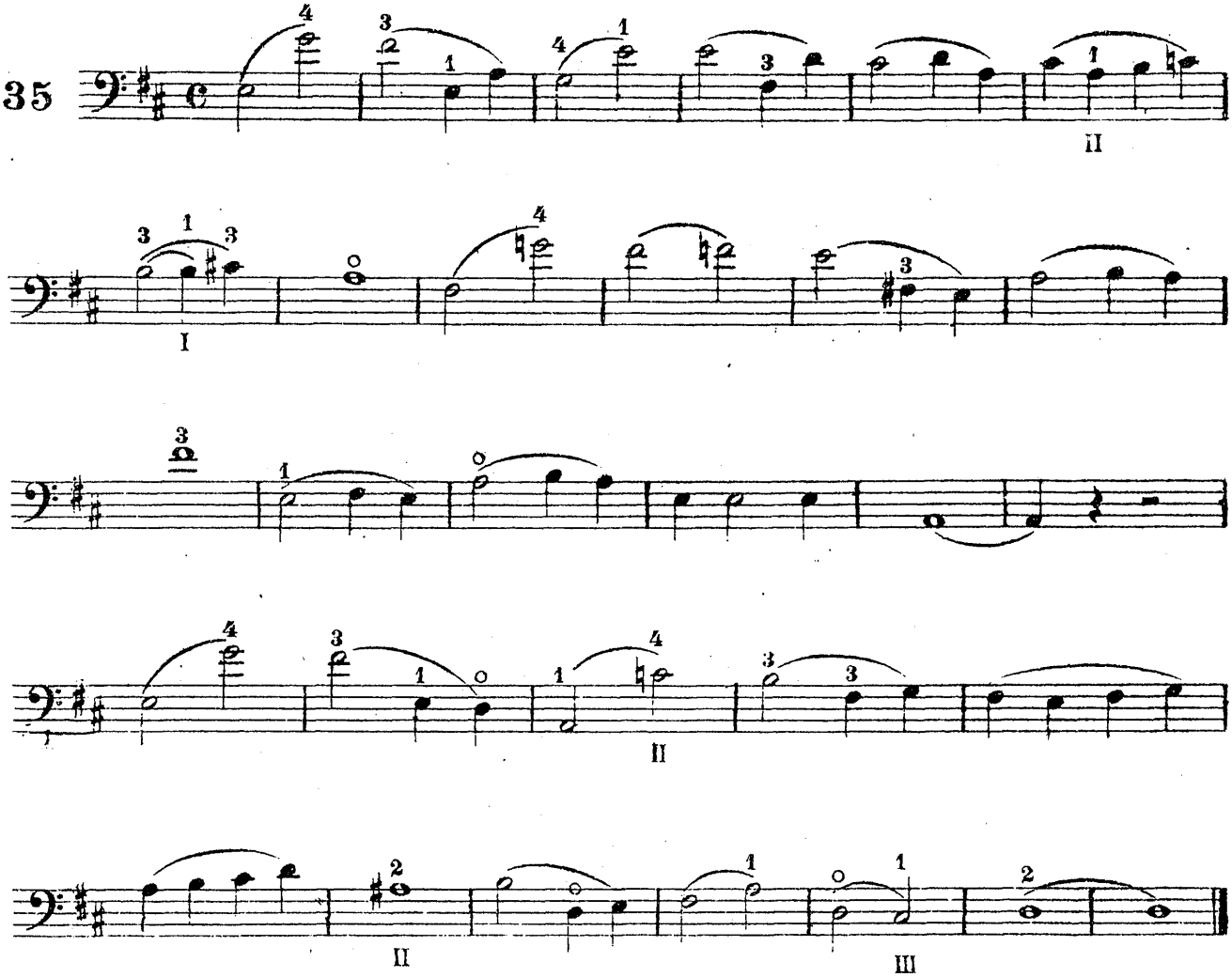
Andante

34



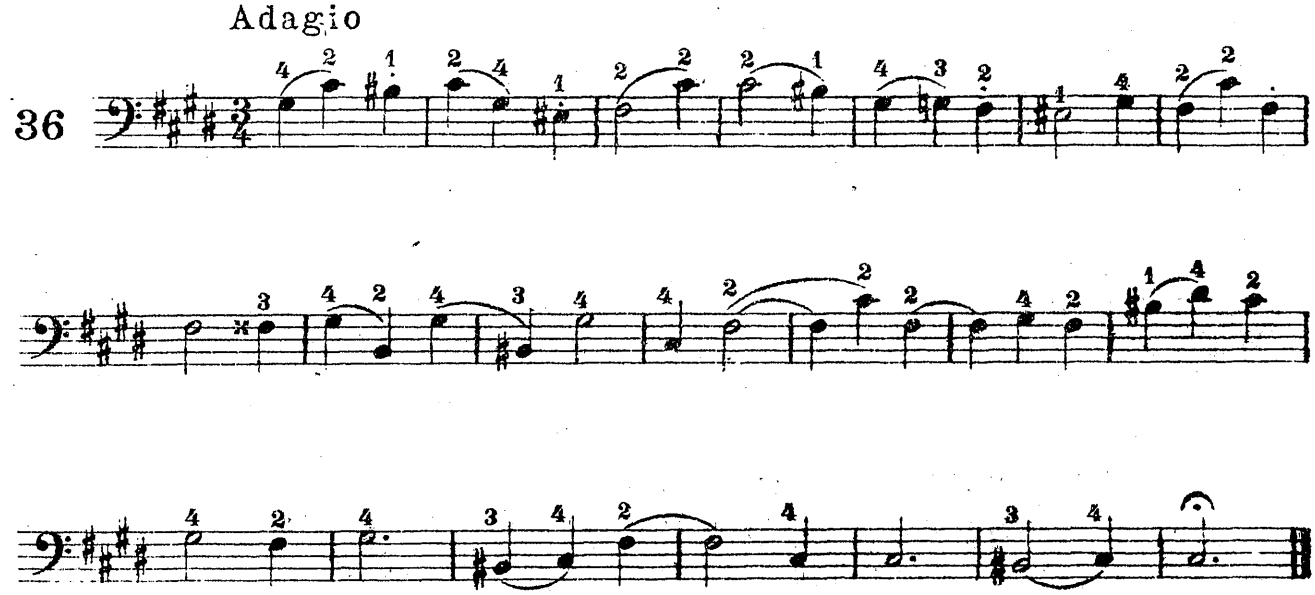
Adagio

35



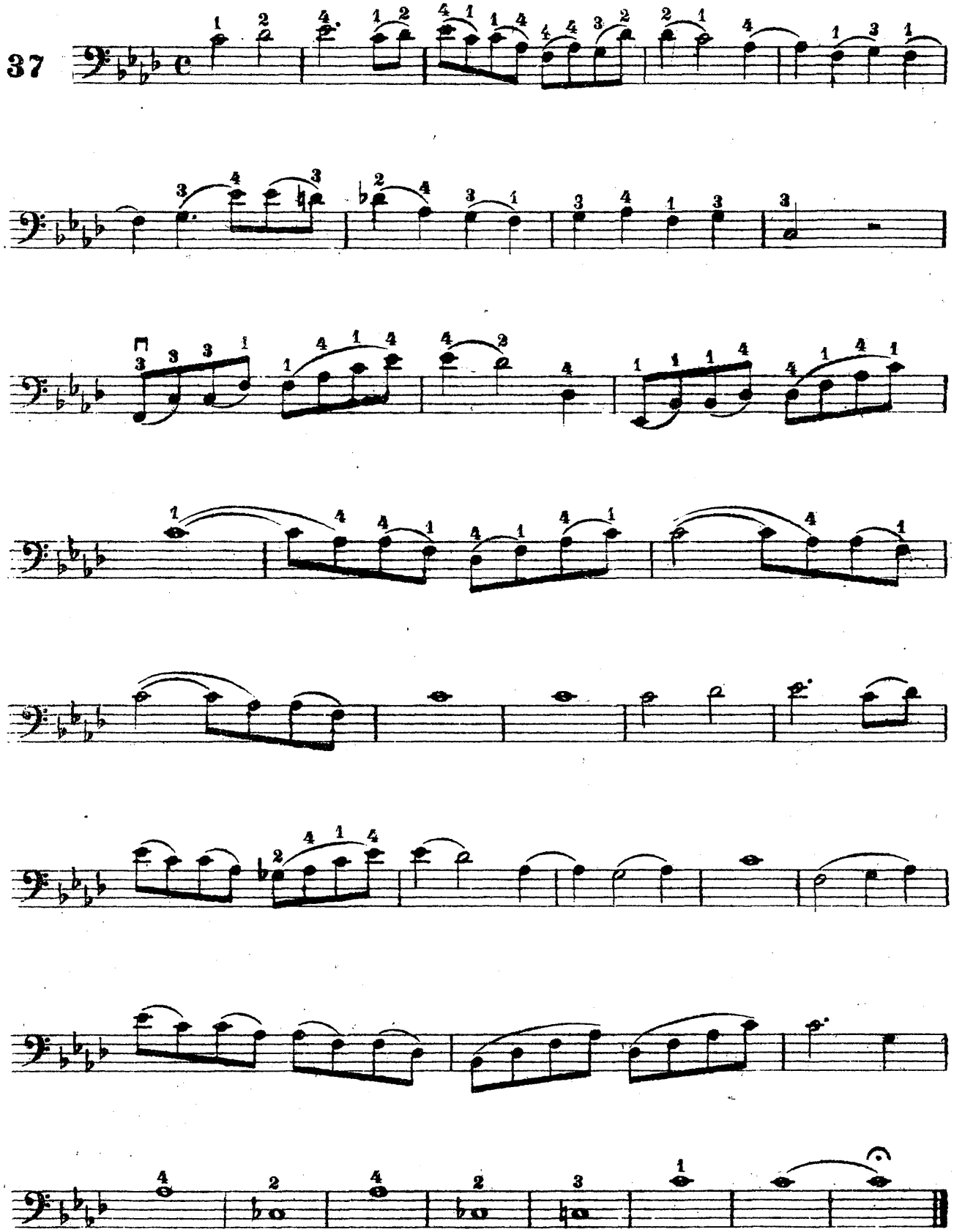
Adagio

36



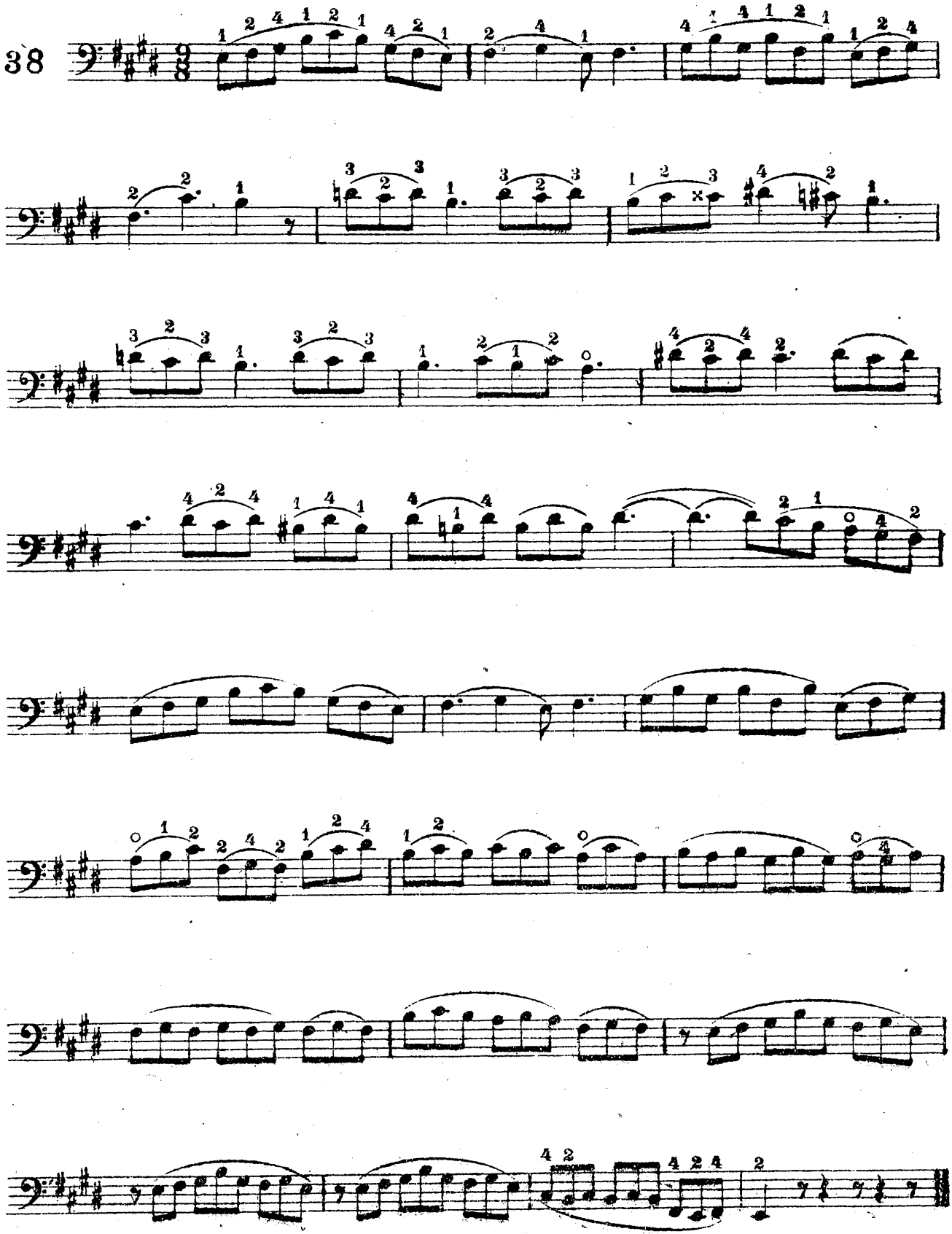
Andante

37



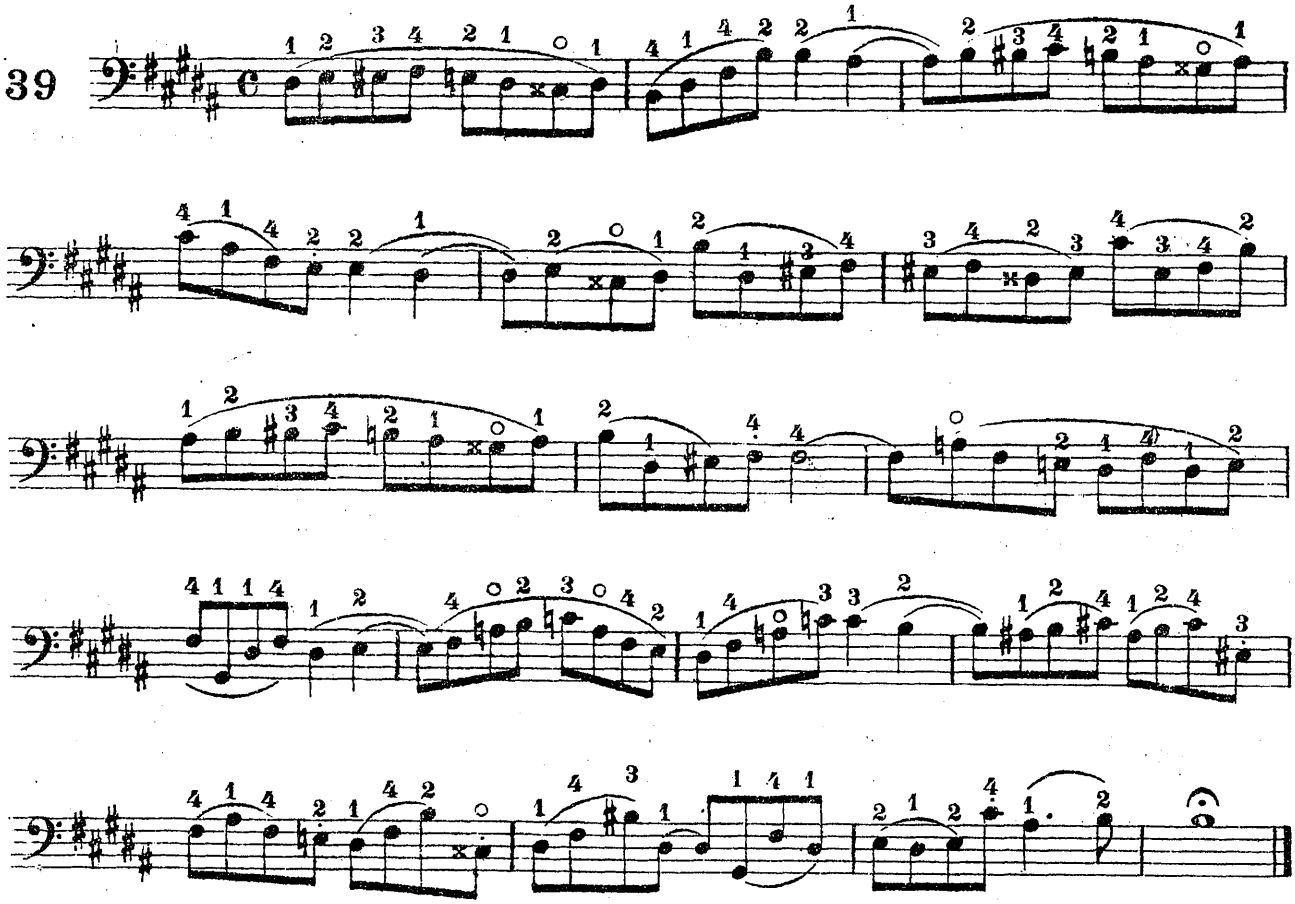
Allegro molto

38



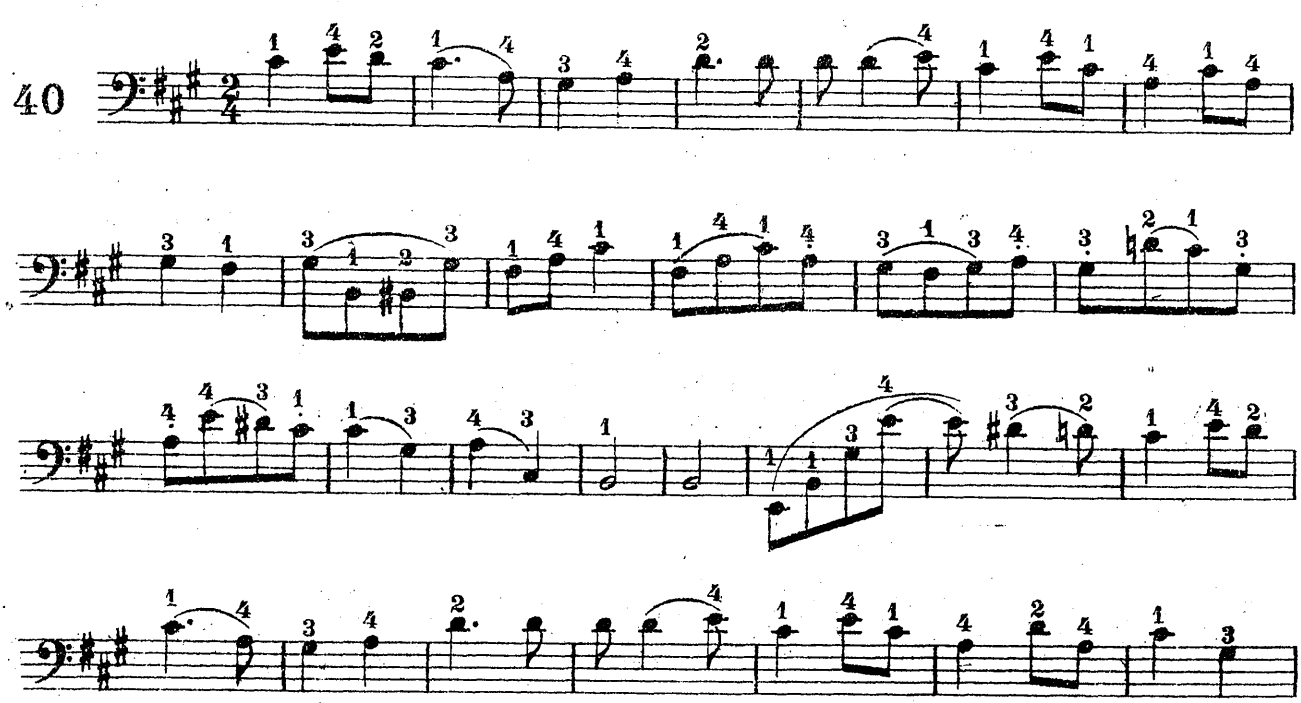
Adagio

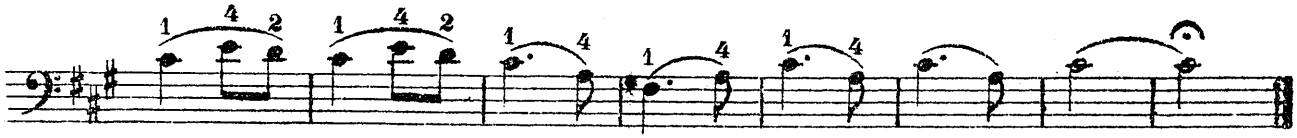
39



Con moto

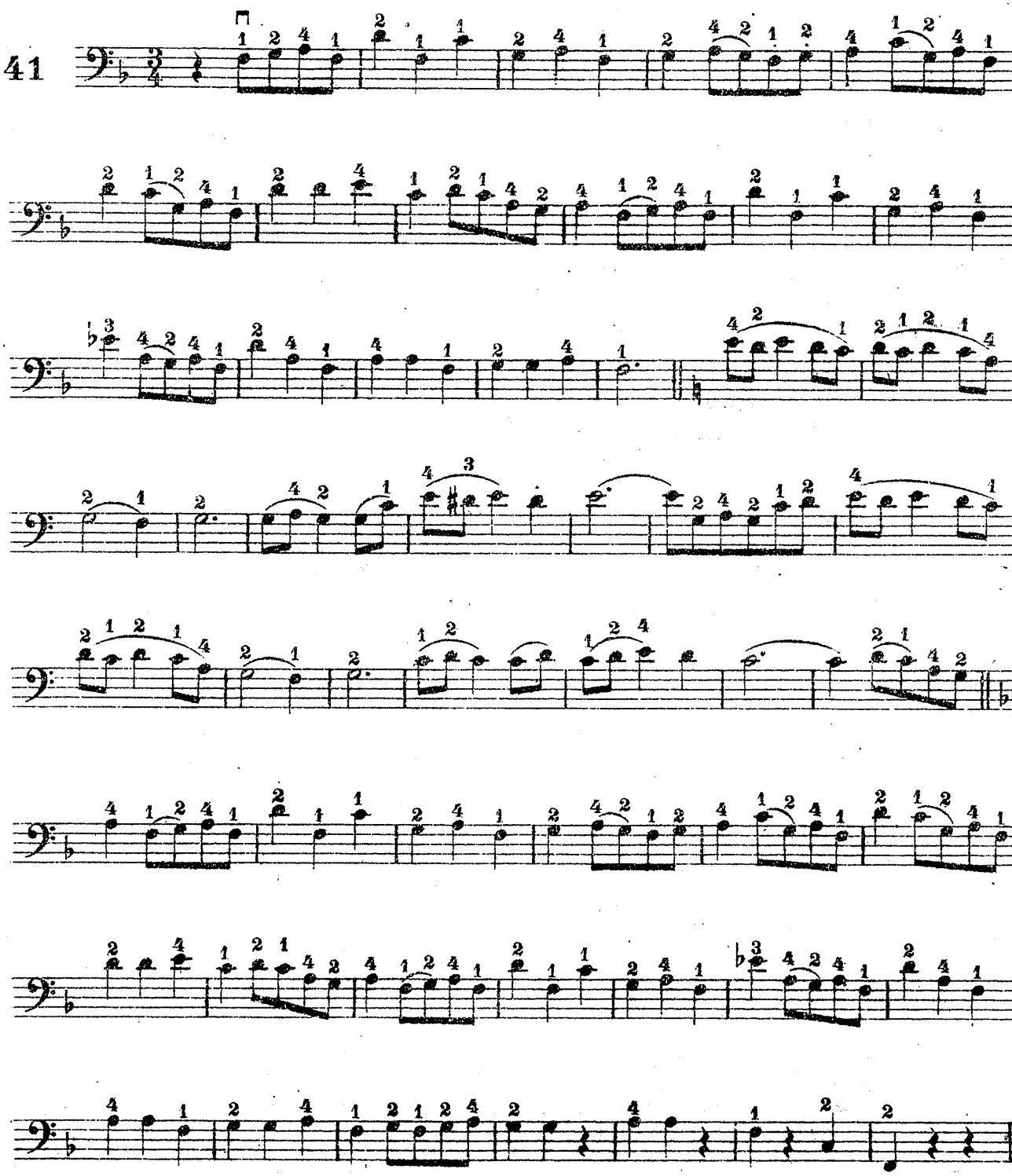
40





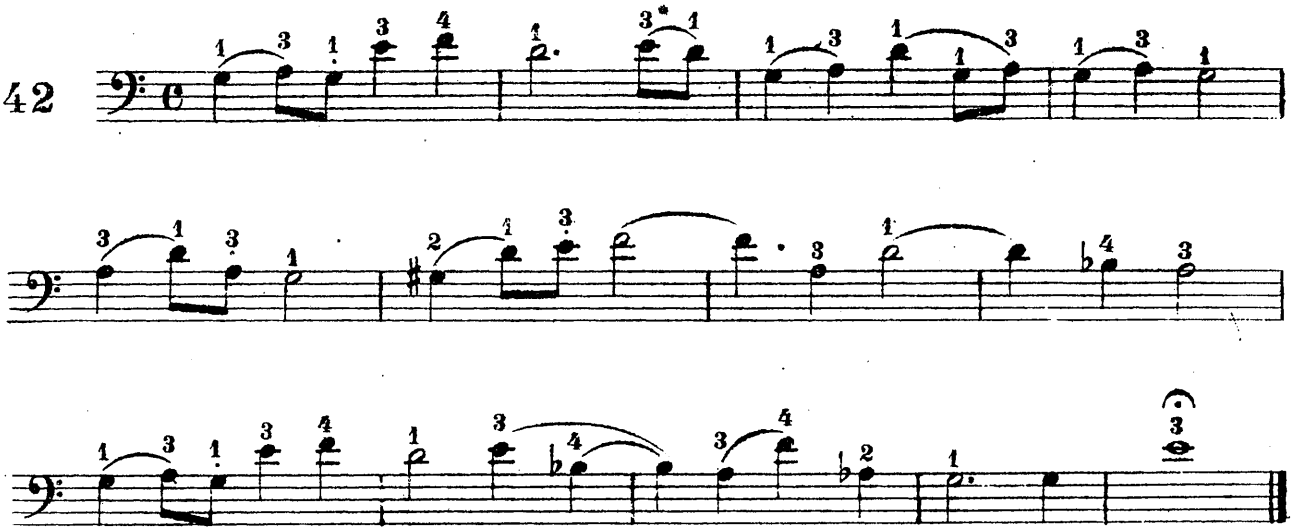
Allegro risoluto

41



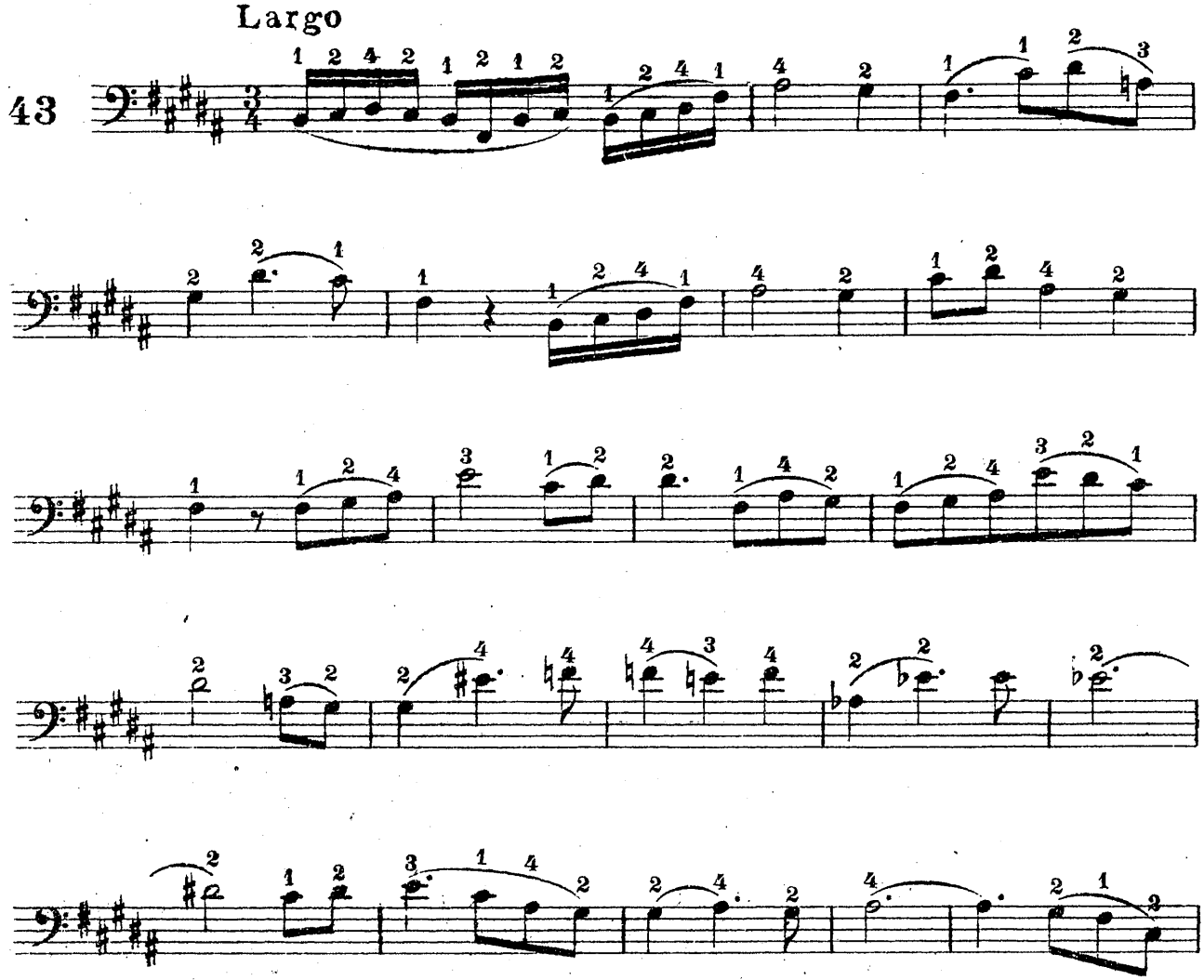
Andantino

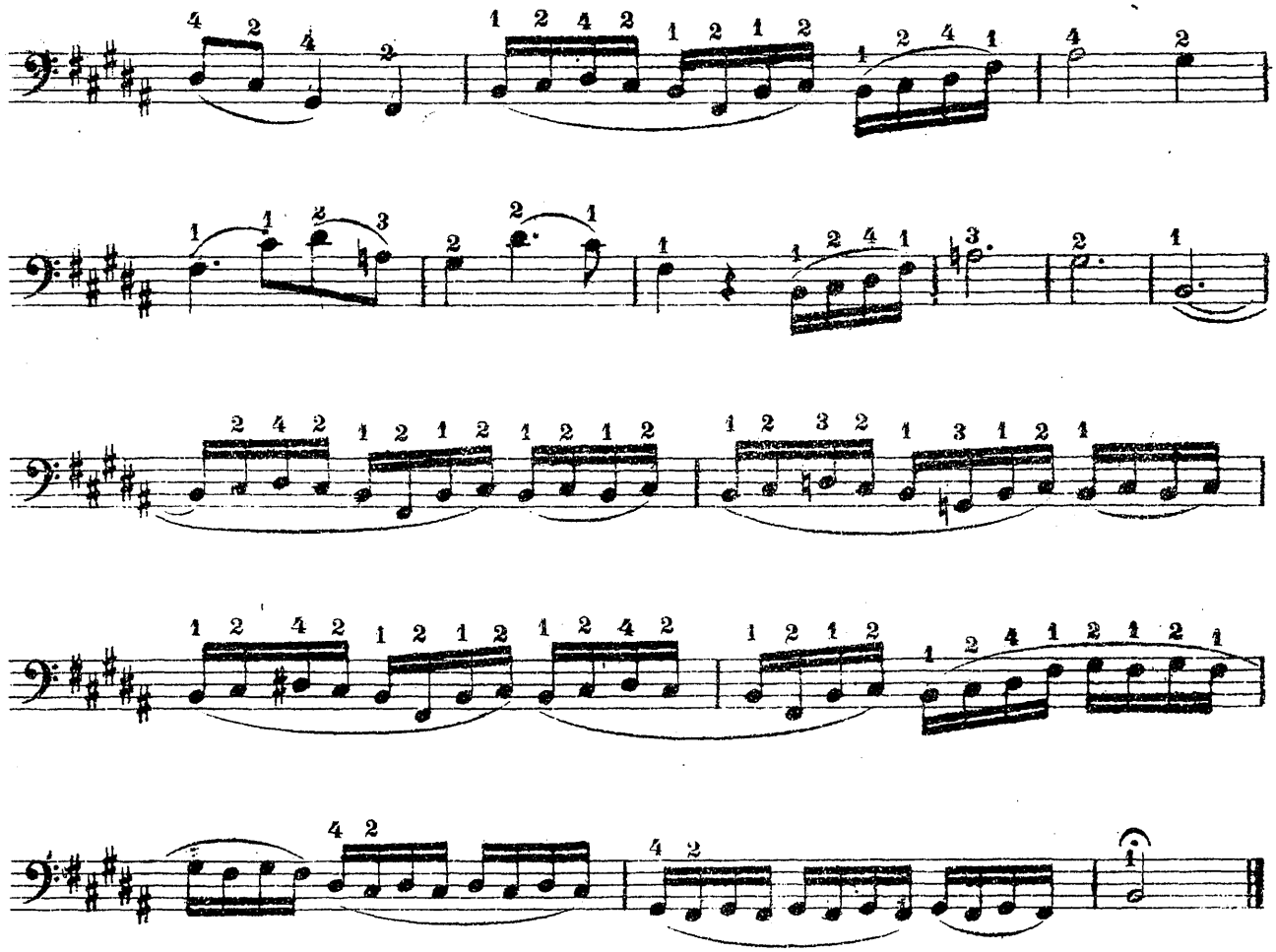
42



Largo

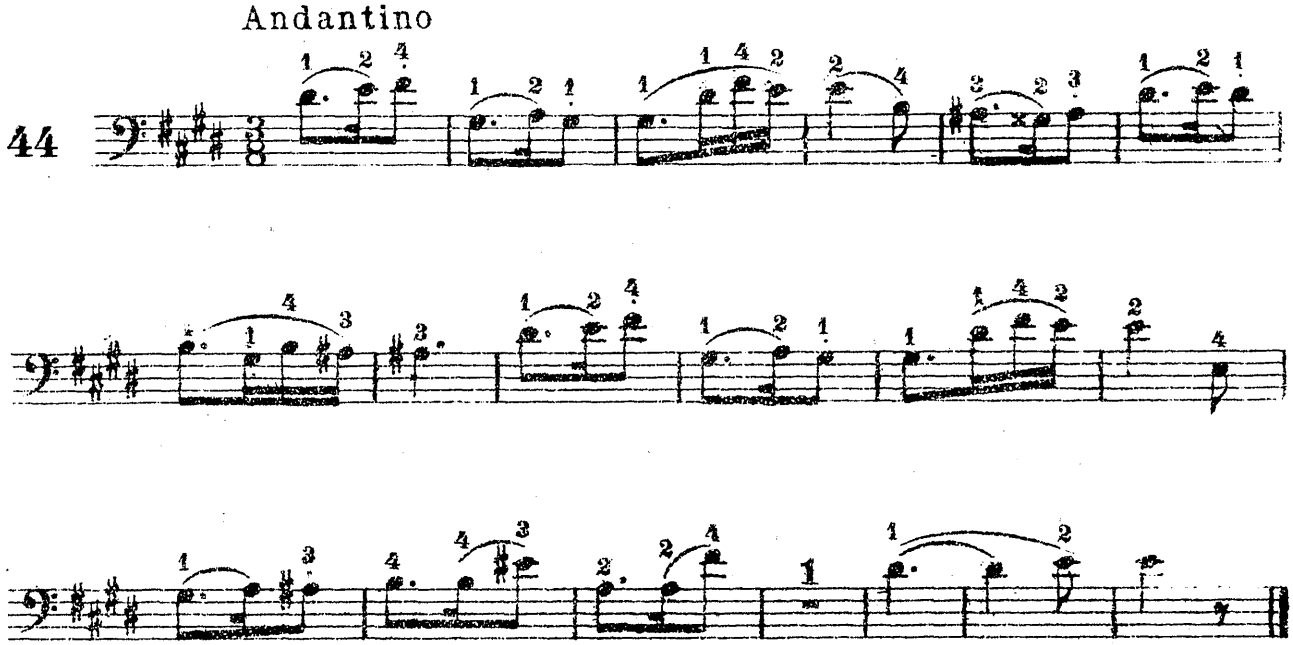
43



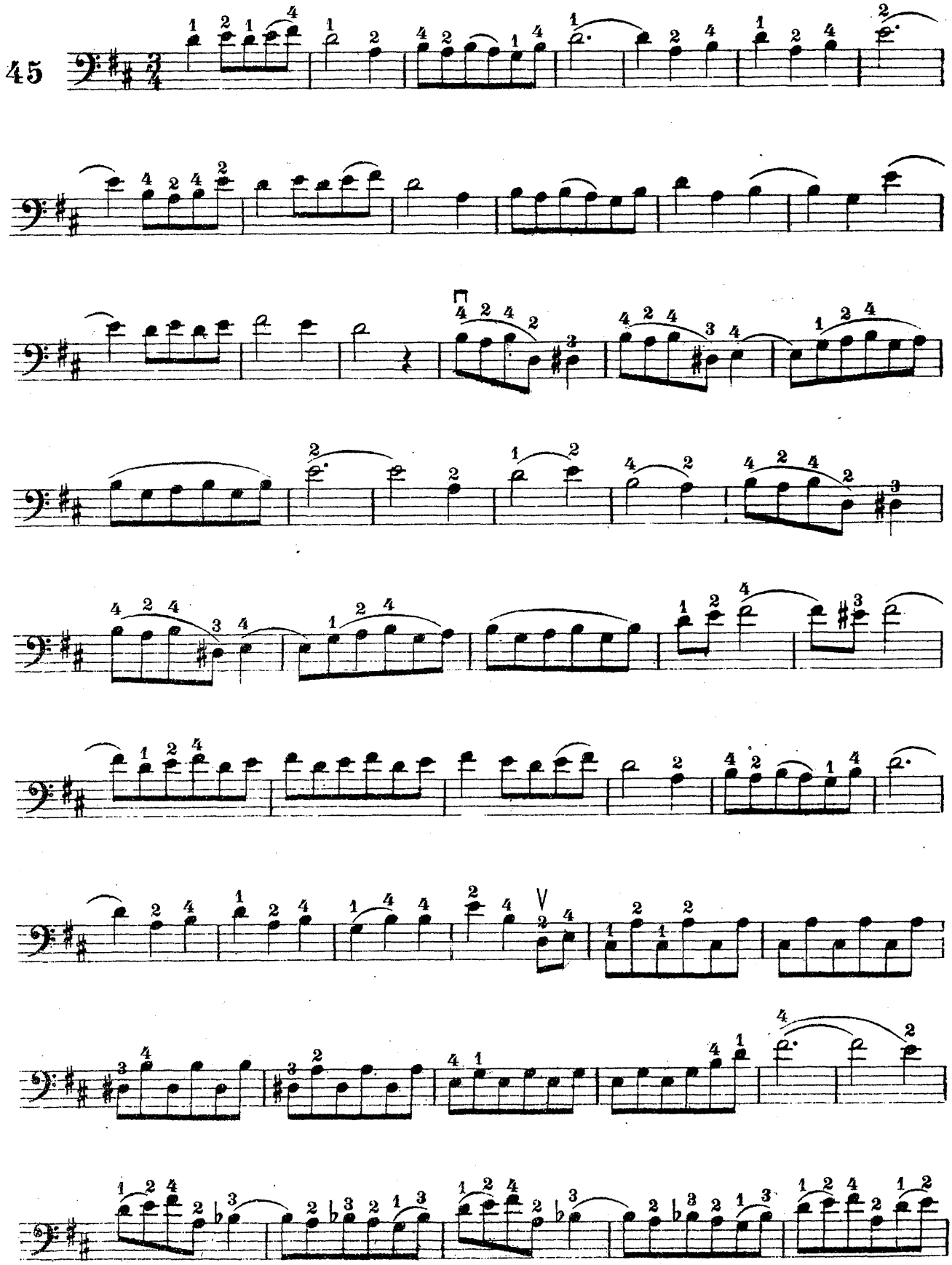


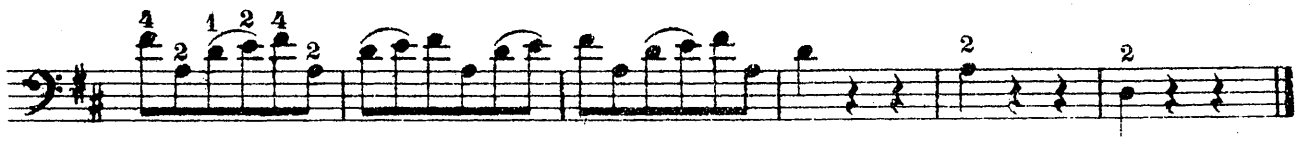
Andantino

44



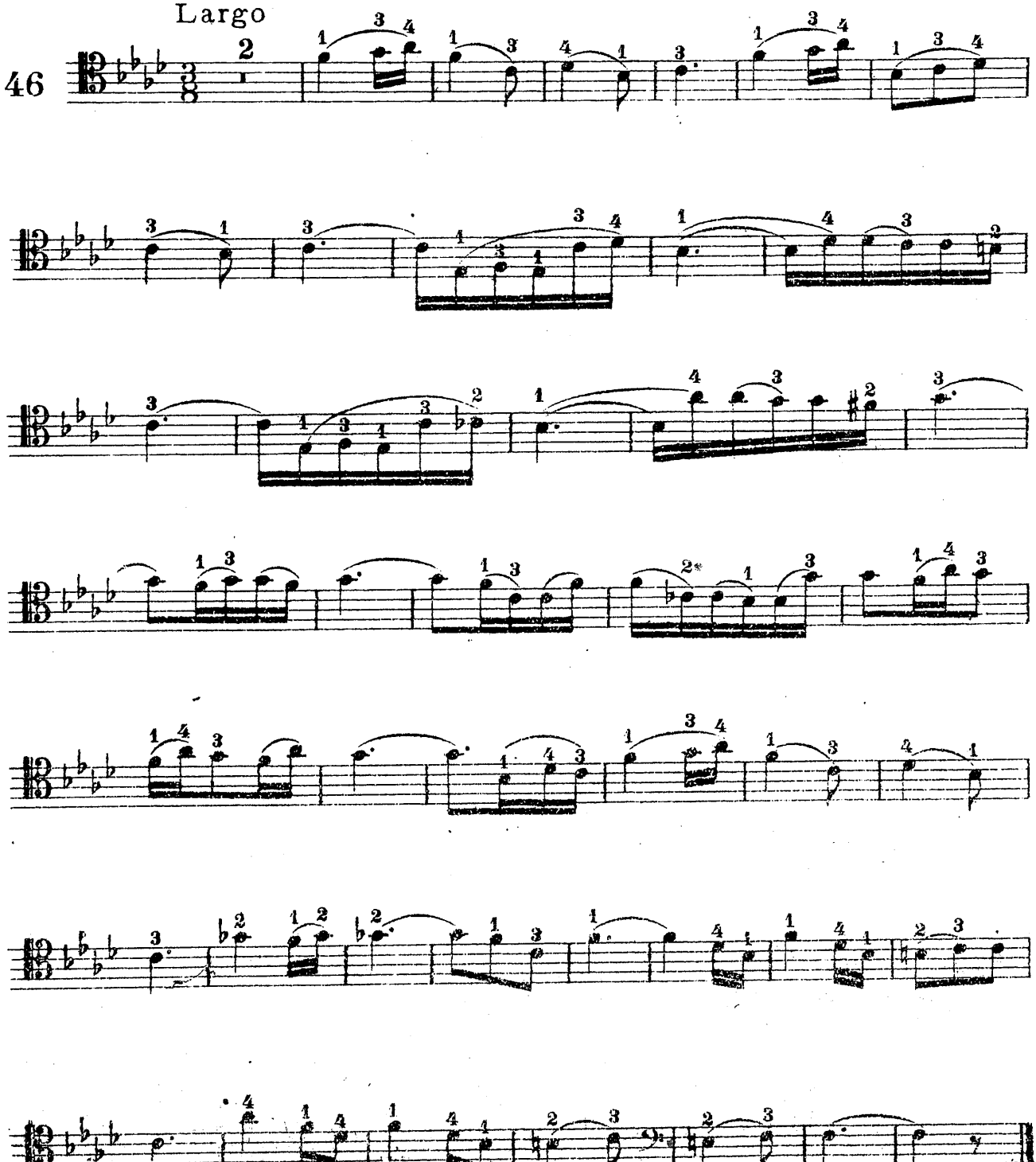
Allegro risoluto





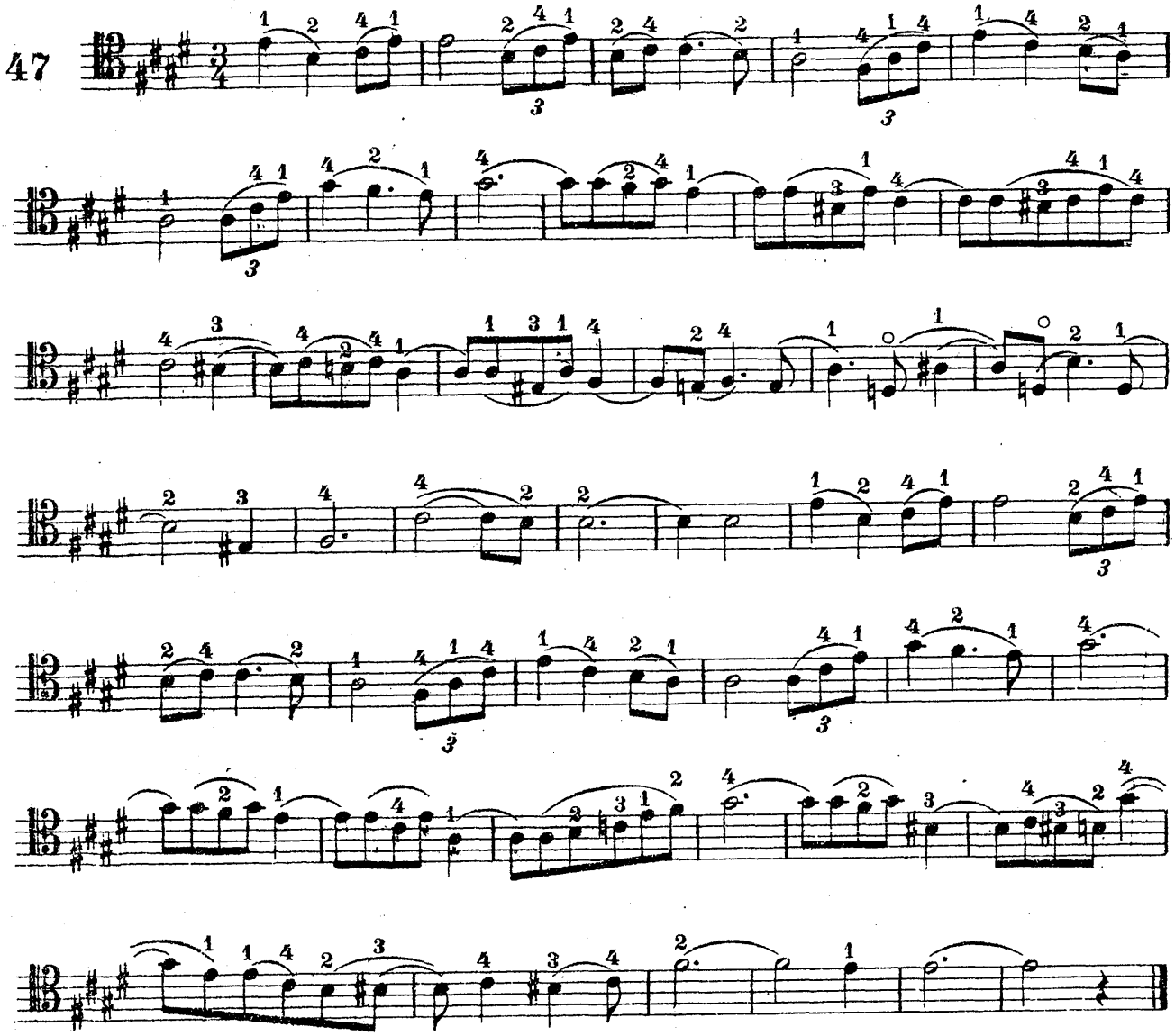
Largo

46



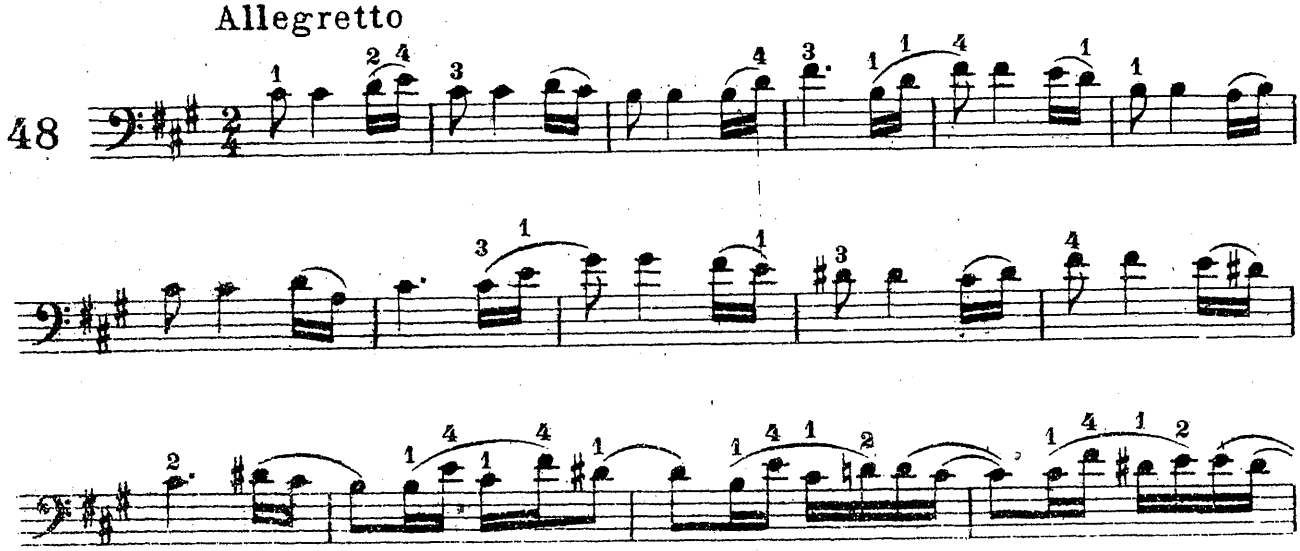
Andante

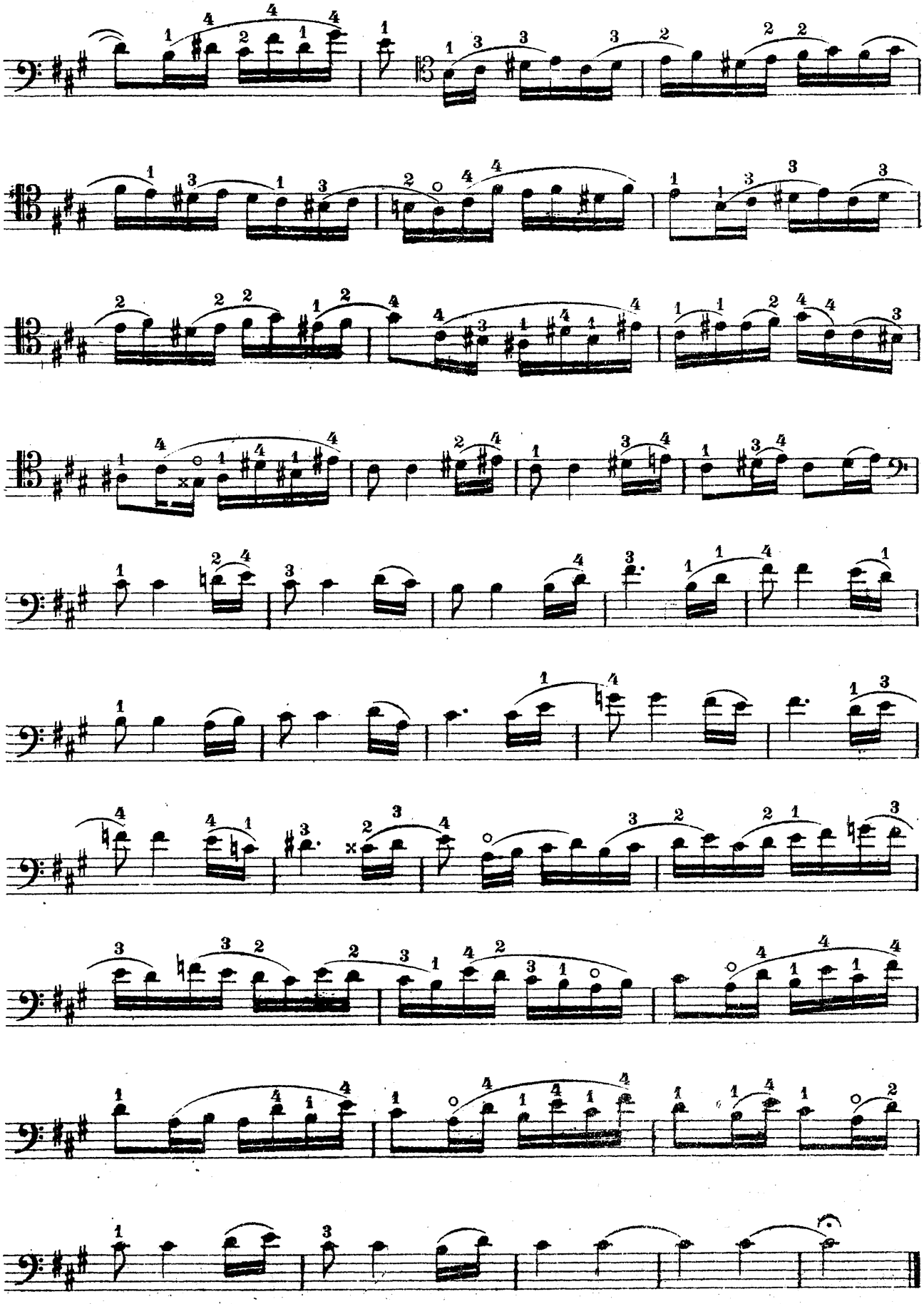
47



Allegretto

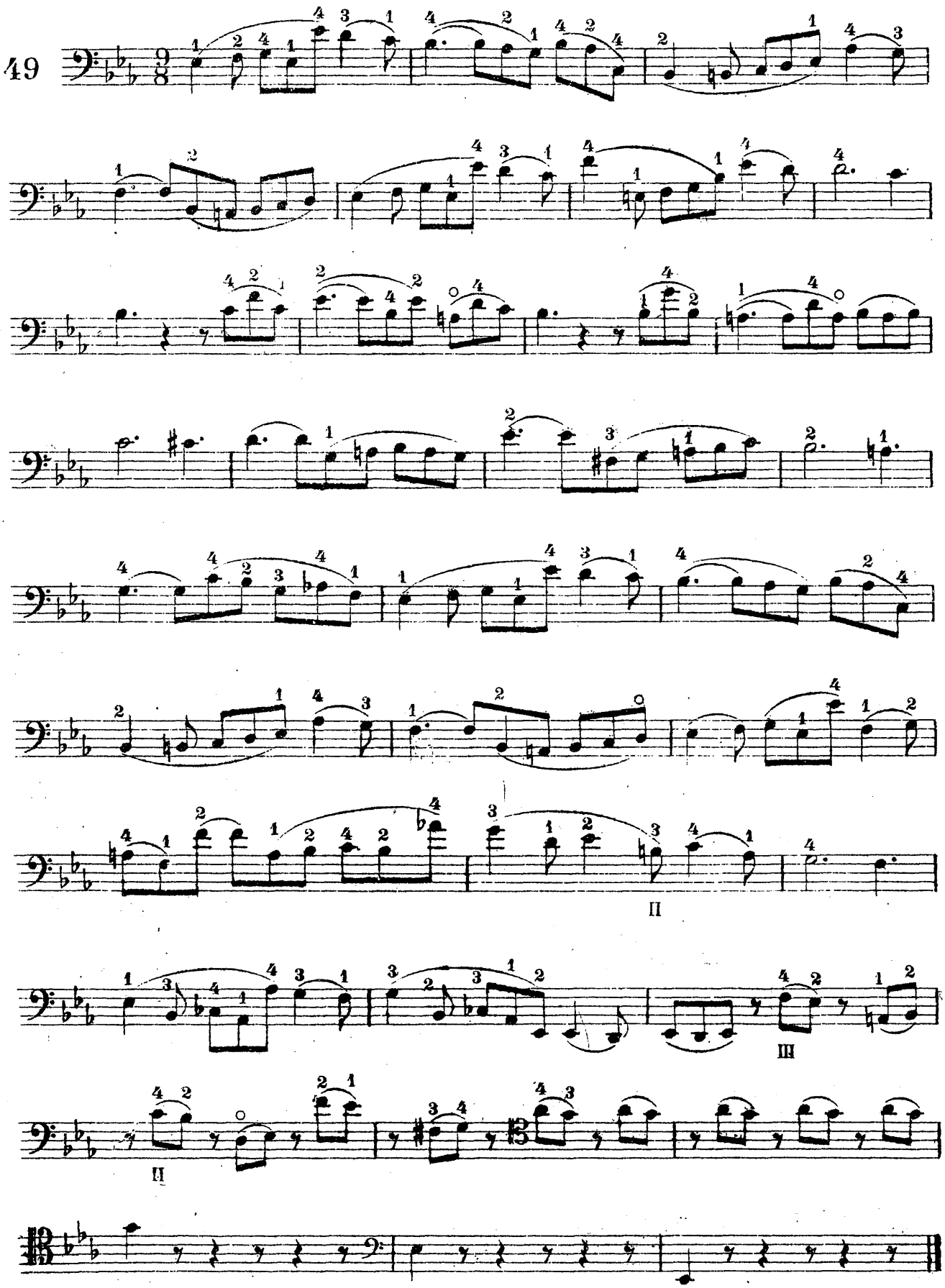
48





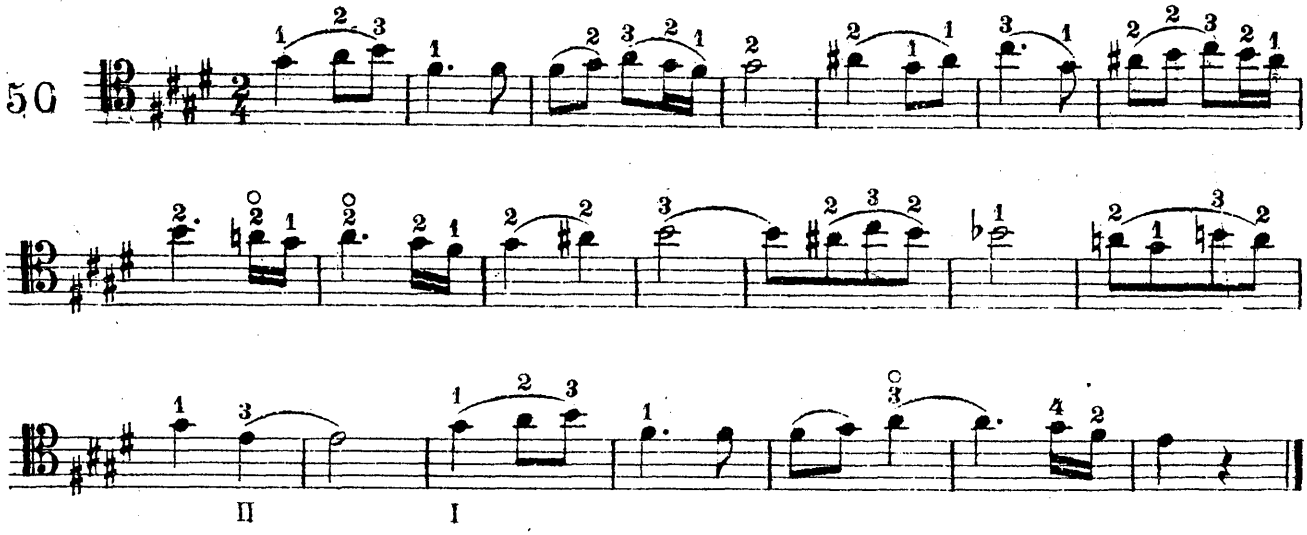
Allegro molto

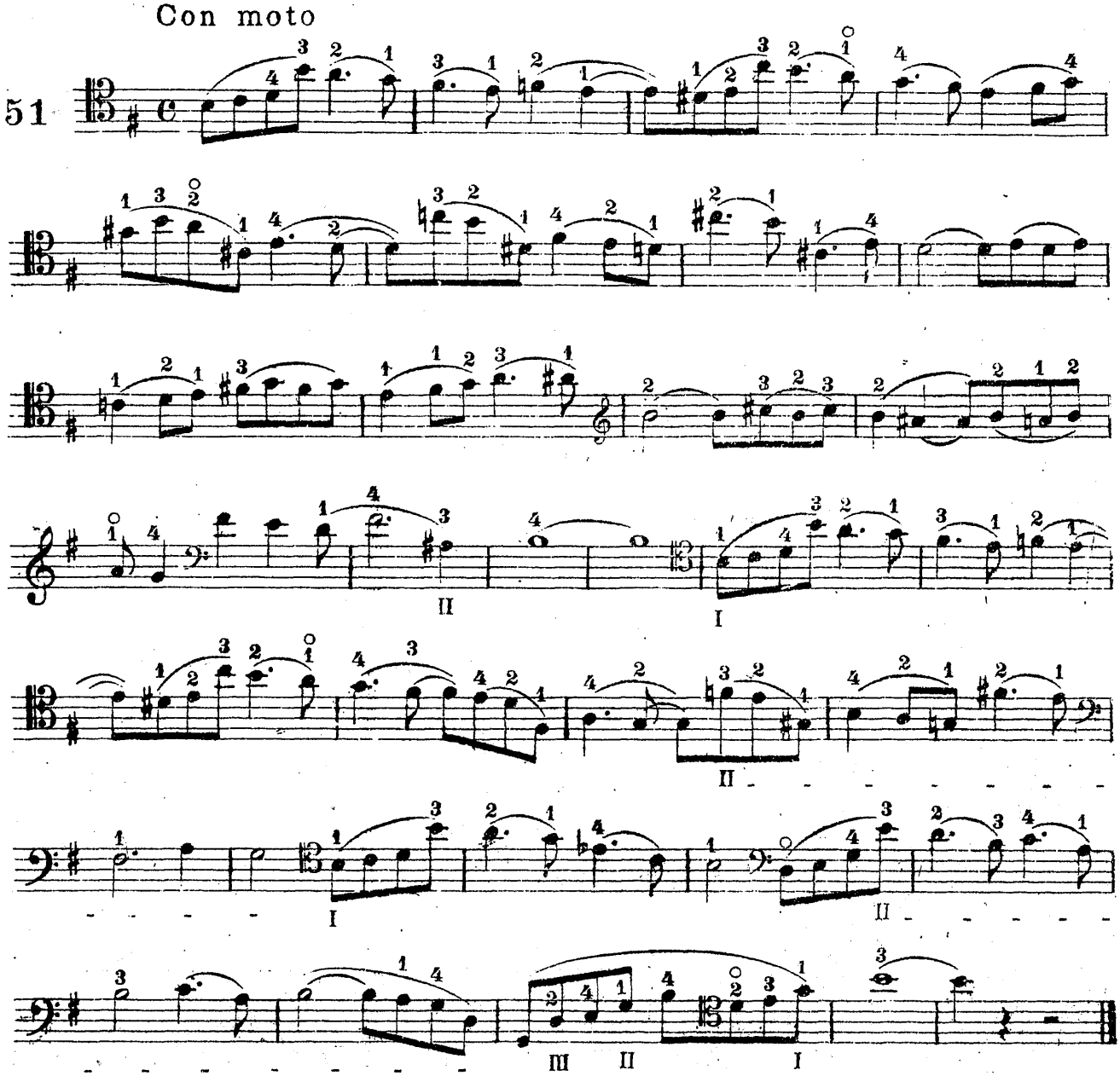
49



Andantino

50



Con moto

51