

Violoncello

*Dédiée a sa Femme Emma Debussy (Bardac)*

*p.m. « petite mienne »*

Claude Debussy

Sonate  
pour Violoncelle et Piano

»Pierrot fâché avec la lune«

is a leitmotiv in Debussy's late works. However although many articles have been written on this subject, there is no proof that this was the intended title for the Sonata

1. Prologue

2. Sérénade

3. Finale

Composée Juillet/Aout 1915

Dédicace à Emma Debussy

1re exécution : Londres, Aeolian Hall, 4 Mars 1916  
par C. Warwick Evans et Madame Alfred Hobday

Genève, 9 mars 1916, Casino St-Pierre  
par Marie Panthès et Léonce Allard

Paris, 24 mars 1917  
par Joseph Salmon et Claude Debussy

1re édition : Paris : Durand, 1915

Version C (Version A Urtext) (fully edited version with bowings and fingerings) By Orfeo Mandozzi
---

Dédicace à Emma Debussy p.m. (petite mienne)

Version C Edition By Orfeo Mandozzi 2013

# SONATE

Composée et publié 1915

pour Violoncelle et Piano

## Prologue

CLAUDE DEBUSSY

**Lent** (♩ = 48-54)

*sostenuto e molto risoluto*

**Cédez**

*dim. - - - - p*

**Poco animando**

*dolce sostenuto*

*più dolce*

**Cédez**

*più p*

*pp*

**au Mouvement**

*p < p < p < p < mf 3 dim. p < p < p < p <*

**Animando poco a poco**  
(Agitato)

*mf 3 f 4 4 dim. 4 4 p pp*

*sur la touche*

**pp**

*pp sempre animando e crescendo*

Bar 19, third note possibly B $\natural$ ? Debussy puts the accidental  $\flat$  only on the second B $\flat$ . Is it precautionary or did he forget to put it before? Or is the B $\natural$  from the previous bar still valid?

28 position ordinaire *molto crescendo*

**au Mouvt** (*largement déclamé*)

*f* *molto sostenuto*

31

*f* *dim.*

34 **Cédez** - - - **Rubato**

*più p lusingando* *pp* III- - II-

(quasi cadenza)

37

*p* *p*

38 **En serrant** - - - **Retenu** - - - **au Mouvt** (*poco animando*)

*molto dim.* *dolce sostenuto*

40 **Lento**

*più dolce* *più p*

45 *poco vibrato* **sur la touche**

*p* *più p*

48

*pp* *ppp*

*largement déclamé* = broadly declaimed  
*lusingando* = charme, seduce, ...  
 sur la touche = on the fingerboard  
 pont. or ponticello or chevalet = on the bridge  
 nat. or naturel or ord. or ordinario = normal playing position (for the bow)

Modérément animé ♩ = 72

# Sérénade

Fantastique et léger

1 *pizz.*  
*pp*

5 *p*  
*p*  
*p*  
0 4 (*precipitando*)  
*arco* + *pizz.*

9 *arco* + *pizz.*  
*pp*  
*vibrato* *ironique*  
*sff* *p* sur la touche

14 *p*  
*p* *expressif*  
Cédez *gliss.* 2 *Mouvt* 4 0 1 1 *Cédez*  
*p* *pp*

19 *Mouvt.*  
*pizz.*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*

23 *Cédez* *gliss.* 3 // *Cédez* *gliss.* 3 // *Fuoco*  
*p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *mf* *f*

*Cédez* // *Mouvt* *pizz.* *Cédez*  
*pp* *molto*

28 *Mouvt* *arco* *Accel. poco a poco*  
3 3 *crescendo* *f*

*Molto rit.* [5] *Vivace* (la ♩ = ♩ du Mt. précédt.)  
*dim.* *p* *pp leggerissimo* *mf* *mf* *mf* *mf*

36 *Cédez* *Meno mosso poco*  
*pp subito* *p* *p* *p*

41 Cédez // Rubato  
*mf* *dim.* *p* *sur la touche* *più p*

47 *Presque lent*  
*pp* flautando - - - *arco flautando - - -* *pizz.* *pp* *vibrato ten.* *sf*

*flautando as a colour not actual harmonics!*

53 *ten.* **6** 1er. Mouvt.  
*pp* *pp* *p* *p* *p* *più p*

*sur la touche* *arco* *gliss.*

58 *1 stretto e cresc. molto* **1** *au Mouvt.* *Klav.*  
*pp* *p* *p*

## Animé (♩=92) Finale

63 *Léger et nerveux*  
*p* *pp* *attacca al finale* *pizz.* *arco* *p* *p* *p*

*arraché* *marqué* *marqué* *cresc. molto* *au Mouvt.* *volubile*

8 *expressif et soutenu* *marqué* *marqué* *cresc. molto* *au Mouvt.* *volubile*

17 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*II* *I* *pizz.*

**7**

23 *Rubato* *ten.* *marqué* *ten.* *poco stretto* *Cédez* // *Rubato*  
*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*dolce sostenuto* *marqué*

33 *poco a poco stretto* *Rubato* // *1er. Mouvt.* *sul pont.*  
*p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *dim.* *pp*

*arco* *Cédez* *con fuoco ed appassionato*

40 *pp* *position nat.* *crescendo* *p* *sostenuto*

*expressif* *8*

49 *sempre (app.)* *p* *molto* *p* *molto* *mf* *f*

*gliss.* *gliss. b*

57 **9** *lento, molto rubato con morbidezza*  
*pp* *dolcissimo ma sostenuto* *pp* *pp* *dolce vibrato* *pp* *più pp*  
 III II

67 *1er. Mouvt.*  
*sur la touche*  
*estinto* *pp*

73 *sempre pp* *p* *sul ponticello*  
 \* slur means larger articulation not bowing

78 *pos. ordinaire*  
*mf* *f* III II

82 *molto dim.* *p* III II **10** *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz.*

87 *arco* *expressif et soutenu* *marqué* *marqué cresc. molto*  
*p* *p* *p* *p* *f*

96 *au Mouvt.*  
*p volubile* *f*

**Appassionato ed animando**  
 103 (tr) *sostenuto* *p* *p* *mf* *mf* *molto* *sff* *pizz.*

113 *arco* *sec* *Largo* *à plein son*  
*sff* *sff* *f* *f* *f* *f*

**Ritenuito** *1er. Mouvt.*  
 118 *pizz.* *arraché* *sec*  
*f* *ff* *sff* *ff*