

# Compositionen für Violoncell

## mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis $\mathcal{M}$
<b>Ashton, Algernon</b> , Op. 43. Arioso . . . . .	2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur) . . . . .	8 —
<b>Bach, J. S.</b> , Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von <i>N. Salter</i> . . . . .	3 —
<b>Bohm, Carl</b> , Op. 228 No. 1. Notturmo . . . . .	1,50
— No. 2. Mazurka . . . . .	1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine . . . . .	1,50
— Op. 329. Nordische Romanze . . . . .	2 —
<b>Brahms, Johannes</b> , Op. 10 No. 4, arr. von <i>J. Spengel</i> . . . . .	1,50
— Op. 38. Sonate, E moll . . . . .	5 —
— Op. 78. Sonate, D dur . . . . .	7,50
— Op. 99. Sonate, F dur . . . . .	8 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo . . . . .	1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo . . . . .	1,50
— Album, arr. von <i>N. Salter</i> . . . . .	2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von <i>Piatti</i> , 4 Hefte . . . . .	5 —
<b>Bruch, Max</b> , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien . . . . .	3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien . . . . .	3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück . . . . .	3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finn- ländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch & Dessau, Bernh. Op. 35. Menuett . . . . .	2 —
<b>Dvořák, A.</b> , Andante (aus Trio Op. 90), arr. par <i>G. Papini</i> . . . . .	2,50
— Op. 94. Rondo . . . . .	4 —
— Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque . . . . .	1,50
— Op. 104. Concert . . . . .	12 —
— Waldesruhe. Adagio . . . . .	1,50
<b>Ernest, Gustave</b> , Op. 8 No. 1. Sérénade . . . . .	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet . . . . .	2 —
<b>Faisst, C.</b> , Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso . . . . .	1, — 80
<b>Grünfeld, Alfred</b> , Op. 43 No. 1. Minnelied . . . . .	1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique . . . . .	1,50
<b>Heinrich XXIV.</b> , Fürst Reuss, Sonate, Cdur . . . . .	9 —
<b>Hiller, Ferdinand</b> , Op. 22. Sonate, Es dur . . . . .	9 —
<b>Holländer, Alexis</b> , op. 58. Sechs Charakterstücke: No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade . . . . .	2 —
No. 3. Ständchen . . . . .	1 —
No. 4. Fantasiestück . . . . .	2 —
No. 5. Tarantella . . . . .	1,50
No. 6. Andante religioso . . . . .	1,50
<b>Hummel, Ferdinand</b> , Op. 9. Zweite Sonate, Adur . . . . .	6 —
<b>Kiel, Friedrich</b> , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. Amoll . . . . .	1,50
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur . . . . .	2 —
— Op. 52. Sonate, Amoll . . . . .	7 —
<b>Klein, Bruno</b> , op. 28. Suite . . . . .	8 —
<b>Koch, Friedr. E.</b> , Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka . . . . .	1 —
<b>Lago, N.</b> , Op. 66. Sonate . . . . .	4,50
<b>Lampe, Walther</b> , Op. 4. Sonate . . . . .	8 —
<b>Marcello, Benedetto</b> , Due Sonate, hrsg. v. <i>A. Piatti</i> . No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) Fdur & Marteau, H. Concert . . . . .	1,50 8,—
<b>Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass.</b> Violoncell-Sonaten aus d. 17. u. 18. Jahrhundert. Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Bass“ bearb. und herausgegeben von <b>Alfred Moffat</b> . 1. G dur ( <i>L. Boccherini</i> ) . . . . . 1,80 2. Amoll ( <i>J. Pierre Dupont</i> ) . . . . . 2,— 3. Emoll ( <i>J. Birkenstock</i> ) . . . . . 1,80 4. G dur ( <i>J. B. Brevard</i> ) . . . . . 3,— 5. Fdur ( <i>J. E. Galliard</i> ) . . . . . 1,80 6. Cmoll ( <i>S. Galeotti</i> ) . . . . . 2,— 7. G moll ( <i>H. Eccles</i> ) . . . . . 2,50 8. Fdur ( <i>W. De Fesch</i> ) . . . . . 2,50 9. Amoll ( <i>C. d'Herveylois</i> ) . . . . . 2,50 10. G dur ( <i>G. B. Cervetto</i> ) . . . . . 2,— 11. Dmoll ( <i>A. Caporale</i> ) . . . . . 2,— 12. Adur ( <i>G. Visconti</i> ) . . . . . 2,— (Die Sammlung wird fortgesetzt.)	

### Studien-Werke.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Sechs Sonaten für Violoncell, heraus- gegeben von <i>Norbert Salter</i> . . . . .	3 —
<b>Kupfer, Richard</b> , Accord-Studien . . . . .	2 —
<b>Piatti, Alfredo</b> , 12 Etuden . . . . .	6 —
<b>Swert, Jules de</b> , Op. 28. Le Mécanisme du Violon- celle en 3 Suites. Suite I. Etudes élémentaires . . . . .	3 —
Suite II. Etudes progressives . . . . .	5 —

	Preis $\mathcal{M}$
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</b> , Lieder ohne Worte, bearbeitet von <i>Alfr. Piatti</i> . Acht Hefte . . . . .	3,50
<b>Moffat, Alfred</b> , Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda ( <i>Corelli</i> ). No. 2. Notturmo ( <i>John Field</i> ). No. 3. Venetianisches Gondellied ( <i>Mendelssohn-Barth.</i> ). No. 4. Adagio religioso ( <i>Corelli</i> ). No. 5. Adagio ( <i>Sirutini</i> ). No. 6. Gavotte ( <i>Biber</i> ). No. 7. Cantabile ( <i>Händel</i> ). No. 8. Lied ohne Worte ( <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> ). No. 9. Romanze ( <i>Schubert</i> ). No. 10. Largo appassionato ( <i>Beethoven</i> ) . . . . .	1 —
<b>Moor, Em.</b> , Aria . . . . .	1,50
<b>Ondříček, Franz</b> , Op. 2. Romanze . . . . .	3 —
<b>Piatti, Alfredo</b> , Op. 24. Concerto, B dur . . . . .	7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden) . . . . .	6 —
<b>Pressel, G.</b> , „An der Weser“, arr. von <i>Chr. Wagner</i> . . . . .	1,50
<b>Rehfeld, Fabian</b> , Andante pathétique . . . . .	2 —
<b>Rubio, Agustin</b> , Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant & — Op. 17. Deuxième Mazourka . . . . .	1 — 1,50
<b>Sarasate, Pablo de</b> , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von <i>A. Fischer</i> . . . . .	4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. <i>A. Fischer</i> . . . . .	4,50
<b>Schrattenholz, Leo</b> , Op. 35. Sonate (Amoll) . . . . .	6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sici- liano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta . . . . .	1 —
<b>Schuppan, Adolf</b> , Op. 7. Sonate . . . . .	4 —
<b>Schütt, Ed.</b> , Op. 53 No. 1. Elégie slave . . . . .	1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette . . . . .	1,50
— Op. 63. Fantasie A dur . . . . .	6 —
<b>Stanford, C. V.</b> , Op. 39. Zweite Sonate, D moll . . . . .	8 —
<b>Suk, Jos.</b> , Op. 3. Ballade und Serenade . . . . .	3 —
<b>Swert, Jules de</b> , Op. 16. Chant du soir. Romance . . . . .	1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll . . . . .	1,50
— Alte Violoncellmusik: Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1,30
2. Siziliano, von <i>W. Fried. Bach</i> . . . . .	80
3. Adagio, von <i>L. Boccherini</i> . . . . .	1 —
4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1,50
5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
6. Sarabande und 2 Loures, Cdur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
7. Sarabande und 2 Loures, Esdur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	80
9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von <i>Alessandro Scarlatti</i> . . . . .	1 —
10. Pur dicesti. Aria, von <i>Antonio Lotti</i> . . . . .	1,30
11. Aria, von <i>Antonio Sacchini</i> . . . . .	1 —
12. Adagio, von <i>J. Th. Kürnberger</i> . . . . .	1 —
13. Andante aus dem ital. Concert, v. <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
14. Adagio, Amoll, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
15. Andante, D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	80
16. Andante, A dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
17. Andante, Fis moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	80
18. Adagio, H moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
19. Adagio, D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
20. Siciliano, Cmoll, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	80
21. Adagio, Es dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1 —
22. Largo, F moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1,30
<b>Witkowski, Paul</b> . Zwei Vortragsstücke: No. 1. Romanze . . . . .	1,50
No. 2. Scherzando . . . . .	2 —

<b>Swert, Jules de</b> , Op. 28. Suite III. Etudes brillantes . . . . .	6 —
<b>Schröder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von <i>Haydn</i> bis <i>Brahms</i> . Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig . . . . .	3 Hefte & 6 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder von  
**N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnek & Co., London.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.

# Rondo.

Violoncello - Solo.

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 92.

Ant. Dvorák, Op. 94.

*p semplice*

*p*

*cresc.* *f*

*dim.* *ritardando*

*pp in tempo*

*pp*

*espressivo*

*dimin.*

*p* *f* *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *dimin.* *rit. dimin.* *pp in tempo* *poco a poco rit.*

**Andante.** **Più mosso. Allegro vivo.**

*pp* *rit.* *f* *f* *tr*

Violoncello - Solo.

*f* *ff* *ff*

*dim.* *dimin.* *pp spiccato*

*f* *ff* *f* *ff*

*ff* *dimin.*

*pp spiccato*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*f* *f* *ff molto rit.* *pp* **Poco meno mosso.**

Violoncello - Solo.

Musical staff 1: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *ff*, *mp*.

Meno mosso.

Musical staff 2: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *pp*, *ritard.*

Allegro.

Musical staff 3: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *cresc.*

Musical staff 5: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *ff*.

Meno mosso

Musical staff 6: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *fz*, *dim.*, *rit.*, *molto rit.*, *pp*.

quasi Tempo I.

Musical staff 7: Cello part in 3/4 time, key of D major.

Musical staff 8: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *mf*.

Musical staff 9: Cello part in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *dimin.*, *p*.

Violoncello-Solo.

*p*

*cresc.* *f*

*p*

*pp* *fz*

*mf* *p*

*pp* *rit.*

*in tempo* *dolce* *q restez.*

Violoncello - Solo.

*p*

*cresc.* *f* *rit.* *p* *in tempo*

*f* *ff*

*p* *pp* *in tempo*

*pp* *pp* *in tempo*

*rit.* *in tempo* *pp* *pp*

*rit.* *in tempo* *f* *acc* *f*

*lento* *pp* *pizz.*



Verlag von **BARTHOLF SENFF** in **LEIPZIG** und **BERLIN**.

# Werke für Violoncello

## A. Mit Orchester:

<b>POPPER, DAVID</b> , op. 3 No. 4. <b>Papillon</b> . Maskenball - Scene. Charakterstück.	M.
Partitur . . . . .	1.50
Stimmen . . . . .	1.50
— op. 11 No. 1. <b>Widmung</b> . Adagio.	
Stimmen . . . . .	4.50
— op. 18. <b>Sérénade orientale</b> . Partitur	1.50
Stimmen . . . . .	3.—
<b>RUBINSTEIN, ANTON</b> , op. 65. <b>1<sup>tes</sup> Concert</b> . A moll. Partitur . . . . .	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75) . . . . .	12.—
— op. 96. <b>2<sup>tes</sup> Concert</b> . D moll. Partitur . . . . .	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25) . . . . .	10.50

## B. Mit Pianoforte:

<b>ASIOLI, B.</b> Sonate C dur (Grütmacher) . . . . .	6.—
<b>BOCCHERINI, L.</b> 6 Sonaten (Grütmacher) No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . à	3.—
<b>FITZENHAGEN, WILH.</b> , op. 34. <b>Dämon-</b> <b>fantasie</b> über Motive aus Rubinstein's Oper: „Der Dämon“ . . . . .	4.50
— op. 35. <b>Serenade</b> . . . . .	1.50
— op. 36. <b>Gavotte</b> . . . . .	1.50
<b>HÄNDEL, G. F.</b> Sonate für Viola da gamba und Cembalo. Für Cello und Piano- forte von Fr. Grütmacher . . . . .	2.50
<b>LALO, ED.</b> , op. 14. <b>Chanson villageoise</b> . . . . .	1.50

<b>POPPER, DAVID</b> , op. 3. <b>Sechs Charakter-</b> <b>stücke</b> . Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Wa- rum, Erzählung) . . . . .	M.	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Be- gegnung, Lied) . . . . .		2.—
— op. 4. <b>Chanson</b> : No. 4. <b>Papillon</b> . . . . .		1.50
— op. 11. <b>Drei Stücke</b> . . . . .		3.50
Einzeln: No. 1. <b>Widmung</b> . . . . .		1.50
„ 2. <b>Humoreske</b> . . . . .		1.50
„ 3. <b>Mazurka</b> . . . . .		1.50
— op. 14. <b>Polonaise de concert</b> . . . . .		2.—
— op. 18. <b>Sérénade orientale</b> . . . . .		1.50
— op. 27. <b>Andante serioso</b> für Violoncello solo und <b>Gavotte</b> No. 3 mit Begleitung		1.50
— op. 43. <b>Fantasie</b> über kleinrussische Lieder . . . . .		4.—
— op. 62. <b>Drei Stücke</b> . . . . .		2.—
Einzeln: No. 1. <b>Memoire</b> . . . . .		1.—
„ 2. <b>Chanson villageoise</b> . . . . .		1.50
„ 3. <b>Berceuse</b> . . . . .		1.—
— op. 70. <b>Drei Stücke</b> . . . . .		3.—
Einzeln: No. 1. <b>In der Dämmerung</b> . . . . .		1.—
„ 2. <b>Im Sonnenschein</b> . . . . .		1.50
„ 3. <b>Ballet-Scene</b> . . . . .		1.50
<b>RUBINSTEIN, ANTON</b> , op. 65. <b>1<sup>tes</sup> Concert</b> . C moll . . . . .		6.—
— op. 96. <b>2<sup>tes</sup> Concert</b> . D moll . . . . .		6.—
<b>Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter</b> <b>Meister</b> . Leicht bearbeitet, mit Vor- trags- und Fingersatzbezeichnungen von Rich. Kleinmichel . . . . . netto		3.—
Gebunden . . . . . netto		3.50

## ==== **Verschiedene Werke.** =====

<b>HEBERLEIN, HERMANN</b> , <b>Practische Violoncell-Studien</b> zur Uebung und Unterhaltung in progressiver Folge. Heft I . . . . . M. 3.—. Heft II . . . . . M.	2.50
<b>LACHNER, FRANZ</b> , op. 160. <b>Elegie</b> für fünf Violoncelle . . . . . M.	4.—

Verlag von **BARTHOLF SENFF** in **LEIPZIG** und **BERLIN**.

**LONDON, A. Lengnick & Co.,**  
57/58, Berners Street.

**PARIS, Max Eschig,**  
13, Rue Laffitte.