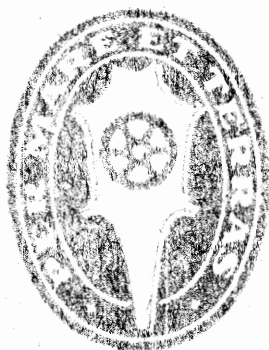


A. PIATTI

Violoncello-Schule

Violoncello-Method



EDITION SCHOTT

No. 970

149437

EDITION SCHOTT

No. 970

VIOLONCELLO SCHULE

Auszug aus den in-
struktiven Werken von

Dotzauer, Duport, Kummer,
Lee, Romberg etc.

Herausgegeben
und erweitert von

A. PIATTI

Neue Ausgabe von W. E. WHITEHOUSE und R. V. TABB

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Leipzig
B. Schott's Söhne
Lindenstr. 16/18

Bruxelles
Schott Frères
30 Rue St. Jean

Paris
Max Eschig & Cie.
48 Rue de Rome

für England: Augener Ltd., London

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

MIT
FOL.
PERS.

THE OPEN STRINGS OF THE VIOLONCELLO DIE LEEREN SAITEN DES VIOLONCELLOS

The Zero(0) indicates that the open string is to be played

A 0 D 0 G 0 C 0

1st string. 2nd string
I. Saite. II. Saite 3rd string. 4th string
III. Saite. IV. Saite

Das Zeichen(0) bedeutet das Anstreichen der leeren Saite

▣ = The down bow

∨ = The up bow

▣ = Abstrich

∨ = Aufstrich

EXERCISES ON THE OPEN STRINGS UEBUNGEN AUF DEN LEEREN SAITEN

The whole bow is to be used
Mit ganzem Bogen

1

Use half the bow on each minim
Auf jede halbe Note die Hälfte des Bogens

2

3

4

To be played first with the whole bow, and then with the middle of the bow
Zuerst mit ganzem Bogen, dann nur in der Mitte des Bogens

5

The whole bow to be used
Mit ganzem Bogen

6

To be played with the point of the bow
An der Spitze des Bogens

7

Also on the G and D strings
Ebenso auf der G und D Saite

THE LEFT HAND

DIE LINKE HAND

Place the thumb, without bending the knuckle, at the back of the neck, making a right angle with the same, so that it comes opposite the space between the first and second fingers.

The fingers must be rounded so that the pressure is on the tips, with the exception of the first finger which is only slightly rounded, the point of pressure being not on the tip, but more towards its right side.

The knuckles of the hand should be well away from, but in a parallel line with, the A string

Der Daumen wird ausgestreckt auf der Rückseite des Halses angelegt, zu diesem einen rechten Winkel bildend, gegenüber dem Zwischenraum zwischen dem 1. und 2. Finger.

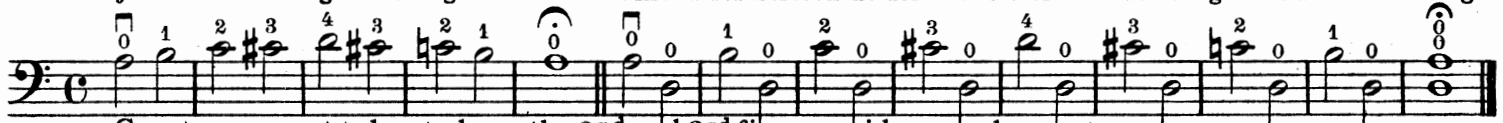
Die Finger müssen rund sein, so dass der Druck aus den Fingerspitzen kommt, mit Ausnahme des ersten Fingers, welcher nur leicht gebogen ist; der Punkt des Druckes ist bei diesem nicht an der Fingerspitze, sondern etwas seitwärts rechts.

Die Knöchel sollen hochstehen aber immer in paralleler Linie mit der A-Saite

The A string
Die A Saite

Use the whole bow for each note
Auf jede Note einen ganzen Bogen

The fingers must be kept down whilst the open string is being played
Während des Streichens der D Saite bleiben die Finger auf der A Saite liegen



Great care must be taken to keep the 2nd and 3rd fingers wide enough apart.
Man achte darauf, dass der 2. und 3. Finger weit genug von einander getrennt sind.

The D string
Die D Saite



The G string
Die G Saite



The C string
Die C Saite



Scale of C Major C. Dur Tonleiter



The 2nd 3rd & 4th fingers must be kept down whilst the open string is being played. This rule must be generally observed.
Der 2. 3. u. 4. Finger müssen liegen bleiben, während die darauffolgende leere Saite gestrichen wird. Diese Regel muss streng beachtet werden.



3

4

5

6

7

Every position, (except the half position), can be subdivided into:—

The Normal Position, the fingers being a semitone apart (the 1st and 4th fingers covering a minor 3rd).

The Extended Position, the 1st and 4th fingers covering a major 3rd.

It is important to remember that the interval of a tone is never played between the 3rd and 4th fingers (there are however some rare exceptions to this rule)

Jede Lage (mit Ausnahme der halben Lage) kann eingeteilt werden in:—

Die Normal oder enge Lage; die Finger sind im Abstand von Halbtönen, so dass der Zwischenraum zwischen dem 1. und 4. Finger eine kleine Terz ausmacht.

Die gestreckte Lage; der Zwischenraum zwischen dem 1. u. 4. Finger macht eine grosse Terz aus. Es ist wichtig daran zu erinnern, dass das Intervall des Ganztones nie mit dem 3. und 4. Finger gespielt wird (immerhin giebt es ganz seltene Ausnahmen von dieser Regel)

SCALES AND EXERCISES IN THE FIRST POSITION (NORMAL) TONLEITERN UND ÜBUNGEN IN DER ERSTEN LAGE (NORMAL LAGE)

Scale of C Major. C. Dur Tonleiter



Arpeggio



Romberg



Romberg



First system of musical notation. Treble clef. A V-shaped fingering symbol is placed above the first measure. Fingerings are indicated above the notes: 2, 4, 3, 4, 1, 4, 4, 1, 4.

Second system of musical notation. Treble clef. A V-shaped fingering symbol is placed above the last measure. Fingerings are indicated above the notes: 3, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 4.

Third system of musical notation. Treble clef. A V-shaped fingering symbol is placed above the first measure. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 2, 1, 3, 3, 3.

Lee.

Fourth system of musical notation. Treble clef. A large number 3. is written to the left of the staff. Fingerings are indicated above the notes: 4, 1, 1, 2, 4, 4, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 4, 4, 2, 1, 4.

VARIETIES OF TONE

VERSCHIEDENHEITEN DER TONGEBUNG

The artistic interpretation of music depends upon (among other things) the varieties of tone colour introduced. They bear a similar relation to music as the various shades of colour do to painting. Increase of Tone depends upon three important points which should be carefully noted; they all emanate from the action of the bow

1. More pressure with the first finger
2. The bow nearing the bridge
3. Quickening the pace (of the bow)

Die künstlerische Wiedergabe eines Musikstückes hängt unter anderem von der Verschiedenheit der angewandten Klangfarben ab. Sie stehen in gleicher Beziehung zur Musik wie die verschiedenen Schattierungen der Farbe beim Malen. Steigerungen des Tones hängen von drei wichtigen Momenten ab, welche sorgfältig beachtet werden müssen; sie hängen alle mit der Bogenführung in engster Beziehung

1. Die Stärke des Druckes des 1. Fingers
2. Die Nähe des Bogens am Steg.
3. Das Zeitmass des Streichens

A single note on a bass clef staff with a common time signature. Above the note are three 'V' symbols in boxes, indicating bowing points. Below the note are dynamic markings: $p < f >$, $p < sf >$, $p = p$, $sf > p = f$.

Dotzauer

A series of six systems of musical notation for a piece by Dotzauer. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system is marked with a '4' and a dynamic of 'f'. The second system is marked with a 'p'. The third system is marked with a 'p'. The fourth system is marked with a 'p'. The fifth system is marked with a 'p'. The sixth system is marked with a 'p' and 'rit.'. The notation includes various bowing techniques such as slurs, accents, and dynamic markings like p , f , sf , and $rit.$.