

TARANTELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Violoncell.

D. Popper, Op. 33.

Allegro vivace.

20

Solo

Violoncell.

The musical score for Violoncell consists of several systems of staves. The first system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The second system has two treble clef staves and one bass clef staff. The third system features two bass clef staves. The fourth system has one bass clef staff and one treble clef staff. The fifth system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The sixth system has two treble clef staves and one bass clef staff. The seventh system consists of two bass clef staves. The eighth system has two bass clef staves. The score is annotated with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *rallentando*, and *con fuoco*. Handwritten numbers (1, 2, 3, 4) and arrows are present throughout the score, likely indicating fingering or performance instructions.

Violoncell.

This musical score for Violoncell (Cello) consists of ten staves. The first six staves are for the cello, featuring complex passages with many slurs, ties, and fingerings. The seventh and eighth staves contain vocal lines with lyrics: "cre - scen - do" and "scen - do". The ninth and tenth staves return to the cello part. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The instruction *espressivo* is present. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

3 4 1 2 4 3

1 2 4 2 1 2

sempre spiccato
p
Presto. 12

3 4 1 2 3

1 2 3

1 3 1 3

1 1 1 1 1 1

crescendo

1 1 1 1 1 1

rit.
d
fu

2 1 2 2 2 2

3 1 3 3 3 3

1 3 3 3 3 3

Violoncell.

1 2 3 4

Violoncell.

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are in bass clef, while the tenth staff is in treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). A handwritten *(a)* is present in the third staff. The word *ossia* appears above the sixth staff. The lyrics "sul G", "cre - scen - do", and "do" are written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

VIOLONCELL-MUSIK

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Violoncell mit Klavier	
Albrecht, Louis.	M.
s Op. 12. <i>Élégie</i>	2,—
Alois, Vladislav.	M.
m Op. 18. <i>Berceuse</i>	1,50
s Op. 20. <i>Tarantelle</i>	2,50
Cahnbley, Ernst.	M.
s Op. 7. <i>Scherzo</i>	2,—
Cui, César.	M.
Op. 36. <i>2 Morceaux.</i>	2,50
s No. 1. <i>Scherzando</i>	2,—
m No. 2. <i>Cantabile</i>	2,—
Davidoff, Ch.	M.
m Op. 37. <i>2 Salonstücke</i> (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2,—
l <i>2 russische Romanzen</i> („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moni- uszko, übertragen	1,50
m <i>7 Stücke</i> aus dem Album für die Jug- end, Op. 68 von Rob. Schumann	2,—
l <i>Schlummerlied</i> aus den Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann	1,30
Drilms, Arnold.	M.
Op. 12. <i>5 Vortragstücke.</i>	1,20
m No. 1. <i>Marsch</i>	1,20
l No. 2. <i>Rückblick</i>	1,50
m No. 3. <i>Gavotte</i>	1,—
s No. 4. <i>Abendlied</i>	2,—
s No. 5. <i>Tarantelle</i>	2,—
Ebner, Carl.	M.
s Op. 20. <i>2 Stücke</i> : Widmung und Taran- telle	2,50
Ehrenberg, Carl.	M.
m Op. 15 No. 1a. <i>Repos</i>	1,50
Erlanger, Frédéric d'.	M.
s Op. 18. <i>Andante symphonique</i>	4,—
Fitzenhagen, Wilhelm.	M.
s Op. 31. <i>Konzert-Walzer</i>	3,—
ss Op. 33. <i>Konzert-Mazurka</i> (No. 2)	3,—
Förster, Alban.	M.
m Op. 93. <i>Gedenkblatt</i>	1,50
Gabriel-Marie, P.	M.
4 <i>Morceaux.</i>	1,80
l No. 1. <i>Dans le calme du soir. Mélodie</i>	1,20
l No. 2. <i>Fleur nouvelle. Romance</i>	1,20
l No. 3. <i>Radotages (Plauderei)</i>	1,20
l No. 4. <i>Douce Rencontre. Gavotte</i>	1,80
Galoumoff, J.	M.
m <i>Idylle</i>	1,50
m <i>Pastorale</i>	1,20
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	M.
m <i>Romanze. Neue Ausgabe</i>	1,20
Giarda, Luigi Stefano.	M.
s Op. 23. <i>Sonate</i> in A dur	8,—
m Op. 24. <i>3 Kleine Stücke</i> (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Goens, Daniel van.	M.
s Op. 34. <i>Cantabile</i>	2,—
s Op. 35. <i>Saltarello</i>	2,50
Henriques, Robert.	M.
m Op. 5. <i>3 Stücke</i> . 1. Märchen. 2. Hu- moreske. 3. Mazurka	3,—
Huber, Hans.	M.
s Op. 84. <i>Pastoral-Sonate</i> (Sonate No. 2) A	6,—
Jeral, Wilhelm.	M.
s Op. 6 No. 1. <i>Berceuse</i>	1,80
s — No. 2. <i>Zigeunertanz</i>	1,80
m Op. 7 No. 1. <i>In Memoriam</i>	1,80
s — No. 2. <i>Gavotte</i> (G moll)	1,80
m Op. 8. <i>Romanze</i>	1,20
Op. 9. <i>2 Stücke.</i>	1,20
m No. 1. <i>Zweite Romanze, D</i>	1,20
s No. 2. <i>Polonaise fantastique</i>	3,—
ss Op. 10. <i>Konzert</i> in A	6,—
Einzeln:	
No. 1. <i>Allegro</i>	3,—
No. 2. <i>Adagio</i>	1,20
No. 3. <i>Tarantelle</i>	1,50
Kaun, Hugo.	M.
s Op. 35. <i>Gesangszene</i>	2,—
Kousnetzoff, A.	M.
s Op. 3. <i>Caprice</i>	3,—
m Op. 4. <i>Au berceau</i>	1,—
s Op. 5. <i>Un récit</i>	1,80
m Op. 7. <i>Idylle</i>	1,80
l Op. 10. <i>Le regret. Mélodie</i>	1,50
m Op. 12. <i>Romanze sans paroles</i>	1,20

Violoncell mit Klavier	
Laurischkus, Max.	M.
Op. 12. <i>12 Kleine Stücke.</i>	2,—
Heft I	
No. 1. <i>Präludium</i> . No. 2. <i>Walzer</i> . No. 3. Ungarisch. No. 4. <i>Stiller Wunsch</i> . No. 5. Lied. No. 6. <i>Barkarole.</i>	2,—
Heft II	
No. 7. <i>Fröhlicher Bursch</i> . No. 8. <i>Klage</i> . No. 9. <i>Litauischer Tanz</i> . No. 10. <i>Ständ- chen</i> . No. 11. <i>Polka</i> . No. 12. <i>Menuett.</i>	4,—
Op. 15. <i>Walzer-Melodien</i>	4,—
Lotti, Ant. (1660—1740.)	M.
m <i>Aria</i> , für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1,50
Martucci, Giuseppe.	M.
Op. 72. <i>2 Romances.</i>	1,50
l No. 1. <i>Andantino con moto</i>	1,50
m No. 2. <i>Moderato</i>	1,50
Marx-Markus, Carl.	M.
Op. 20. <i>Feuilles d'Album</i>	2,—
Op. 26. <i>12 Pièces mélodiques instruc- tives, faciles et progressives</i> (sans emploi du pouce).	2,—
Cahier I. 1. a) <i>Choral</i> . b) <i>Imitation</i> . 2. <i>Melodia</i> . 3. <i>Duetto</i> . 4. <i>Grazioso</i> . 5. <i>Menuetto</i> . 6. <i>Alla cosacca</i>	2,—
Cahier II. 7. <i>Canzonetta</i> . 8. <i>Taran- tella</i> . 9. <i>Rondoleto</i> . 10. <i>Arpeggio</i> . 11. <i>Capricciotto</i> . 12. <i>Mazurka</i>	2,50
Op. 30. <i>Gavotte</i>	1,80
Op. 34. <i>Albumblatt</i> . Stimmungsbild	1,20
Op. 36. <i>Aphorismes.</i>	
s Cahier I (No. 1, 2)	2,—
s Cahier II (No. 3, 4)	2,—
Op. 43. <i>Widmung</i>	1,50
s Op. 44. <i>Romanze</i>	1,50
m <i>La Coquette. Romance</i> de Stouzm- mann, transcrit	1,50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	M.
l Op. 30 No. 3. <i>Lied ohne Worte</i> . (J. Seifert)	—,80
Meyer-Helmund, Erik.	M.
l Op. 73 No. 2. <i>Ballgéflüster</i>	2,—
Moniuszko, S.	M.
l <i>2 russische Romanzen</i> („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1,50
Nápravník, Eduard.	M.
Op. 36. <i>2me Suite</i> (1. Polonaise, 2. <i>Scherzo</i> . 3. <i>Romanze</i> . 4. <i>A la russe</i>)	7,50
Op. 37. <i>3 Morceaux.</i>	
m No. 1. <i>Marziale</i>	1,60
m No. 2. <i>Barcarolle</i>	1,75
m No. 3. <i>Introduction et Valse</i>	2,25
Neruda, Franz.	M.
Op. 11. <i>Berceuse slave d'après un chant polonais</i>	1,80
s Op. 43. <i>Ballade</i>	2,—
m Op. 45. <i>Notturmo</i>	1,50
m Op. 47. <i>Romanze</i>	2,—
m Op. 50. <i>Mazurek</i>	2,30
l Op. 51. <i>Réverie d'après un thème russe</i>	1,50
s Op. 52. <i>Humoreske</i>	2,30
ss Op. 53. <i>Mazurka</i>	2,50
s Op. 54. <i>Gavotte</i>	2,50
m Op. 56. <i>Sérénade slave</i>	1,80
s Op. 64. <i>Mazurek</i>	2,50
s Op. 70. <i>Mazurka</i> (No. 6, F dur)	1,50
m Op. 75. <i>Dumka</i>	1,50
Nicholl, H. W.	M.
s Op. 13. <i>Sonate</i> A dur	4,—
Niederberger, Benno.	M.
m Op. 18. <i>Romanze</i>	1,20
m Op. 19. <i>Gavotte im alten Stile</i>	1,80
s Op. 20. <i>Habanera</i>	2,—
Nölck, August.	M.
m Op. 29. <i>Bourree</i>	1,50
s Op. 33. <i>Prinzessin Ilse. Charakterstück</i>	3,—
Overbeck, A.	M.
l Op. 72. <i>3 Lieder ohne Worte</i> . No. 1. Andante con moto. No. 2. <i>Allegretto</i> . No. 3. <i>Schlummerlied</i>	1,50
Piltz, Carl.	M.
l Op. 41a. <i>Andante pastorale</i>	1,50

Violoncell mit Klavier	
Popper, David.	M.
s Op. 32 No. 1. <i>II. Nocturne</i>	2,—
ss — No. 2. <i>Mazurka</i> (A dur)	2,—
ss Op. 33. <i>Tarantelle</i> (G dur)	4,—
ss Op. 39. <i>Elfentanz</i>	4,50
Op. 46. <i>IV. Transkriptionen.</i>	
m No. 1. <i>Schlummerlied</i> aus der „Mai- nacht“ von Rimsky-Korsakow	1,50
m No. 2. <i>Träumerei</i> aus den „Kinder- szenen“, Op. 15, v. Rob. Schumann	1,20
s Op. 47. <i>IV. Nocturne</i> (H moll)	2,80
s Op. 50. <i>Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Kompl.</i>	10,—
s No. 1. <i>Eintritt</i>	3,—
s No. 2. <i>Gnomentanz</i>	2,50
s No. 3. <i>Andacht</i>	2,—
s No. 4. <i>Reigen</i>	2,50
s No. 5. <i>Herbstblume</i>	1,50
s No. 6. <i>Heimkehr</i>	2,50
s Op. 52 No. 1. <i>Feuille d'Album</i>	2,50
s — No. 2. <i>Mazurka fantastique</i> (H moll)	3,—
Op. 54. <i>Spanische Tänze.</i>	
s No. 1. <i>Zur Gitarre</i>	3,—
s No. 2. <i>Serenade</i>	2,50
ss No. 3. <i>Spanischer Karneval</i>	4,—
s No. 4. <i>L'Andalouse</i>	2,50
s No. 5. <i>Vito</i>	3,—
Op. 55. <i>2 Konzert-Etüden.</i>	
ss No. 1. <i>Spinnlied</i>	4,—
ss No. 2. <i>Jagdstück</i>	3,—
ss Op. 57. <i>Zweite Tarantella</i> (D dur)	5,—
Op. 59. <i>Konzert</i> (No. 3, G dur, in einem Satze)	5,—
ss Op. 60. <i>Walzer-Suite</i>	5,—
Op. 64. <i>3 Stücke.</i>	
m No. 1. <i>Wie einst in schöneren Tagen</i>	2,—
ss No. 2. <i>Tarantelle</i> (No. 3, A dur)	5,—
m No. 3. <i>Wiegenlied</i>	3,—
Popper, Wilhelm.	M.
Op. 1. <i>Der Traum. (Le rêve.) Romanze</i>	1,—
m Op. 2. <i>Lebewohl. (L'adieu.) Élegie</i>	1,—
m Op. 3. <i>Mazurka</i> (G moll)	1,20
s Op. 5. <i>Mazurka</i> No. 2 (A moll)	1,20
s Op. 6. <i>Impromptu</i>	1,80
l Op. 10. <i>Am See</i>	1,20
m Op. 11. <i>Mazurka</i> No. 3 (A moll)	1,50
Rimsky-Korsakow, N. A.	M.
m <i>Schlummerlied</i> aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1	1,50
Scheel, Boris.	M.
m Op. 117. <i>Réverie</i>	2,—
m Op. 118. <i>Romanze sans paroles</i>	2,—
Schnitzler, Louis.	M.
m Op. 4. <i>Romanze</i>	1,50
Schumann, Robert.	M.
l Op. 12 No. 3. <i>„Warum?“</i> aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff	1,—
m Op. 15 No. 7. <i>Träumerei</i> aus den „Kinder- szenen“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2	1,20
m <i>Aus dem Album für die Jugend,</i> Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * No. 22. Rundgesang. No. 23. <i>Reiterstück</i> . No. 26. * No. 28. <i>Erinnerung</i> . No. 30. *	2,—
l Op. 85 No. 12. <i>Abendlied</i> , übertragen von Ch. Davidoff	—,80
l — übertragen von J. Seifert	—,80
l Op. 124 No. 16. <i>Schlummerlied</i> aus den „Albumblättern“, übertragen von Ch. Davidoff	1,30
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	M.
m Op. 33. <i>Arioso</i>	1,50
Seifert, J.	M.
m Op. 10. <i>Lied ohne Worte</i>	1,30
s Op. 11. <i>Le désir</i>	1,50
m Op. 14. <i>Am Strande von Terijoki</i>	3,—
l Op. 15. <i>Zwiesgespräch. Romanze</i>	1,—
l Op. 16. <i>6 Stücke</i> von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
l Op. 17. <i>6 Stücke</i> von Robert Schu- mann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
<i>Transkriptionen für Violoncell und Pianoforte.</i>	
m No. 1. <i>Andante cantabile</i> aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschai- kowsky	1,30
l No. 2. <i>Lied ohne Worte</i> von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80
l No. 3. <i>Abendlied</i> von Robert Schu- mann, Op. 85 No. 12	—,80

Violoncell mit Klavier	
Seitz, Friedrich.	M.
<i>2 Konzerte für die junge Welt.</i> (Schüler- konzerte No. 6 und 7.)	
l Op. 31. <i>Konzert</i> (G dur)	3,50
l Op. 32. <i>Konzert</i> (D moll)	4,—
Sinigaglia, Leone.	M.
Op. 16. <i>2 Stücke.</i>	
m No. 1. <i>Romanze</i>	1,20
s No. 2. <i>Humoreske</i>	2,50
Stouzmanner.	M.
m <i>La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus</i>	1,50
Stubbe, Arthur.	M.
m Op. 45. <i>3 Stücke. Komplet</i>	2,—
Einzeln:	
No. 1. <i>Serenade</i>	1,20
No. 2. <i>Bolero</i>	1,50
No. 3. <i>Canzonetta</i>	1,20
Sulzer, Joseph.	M.
l Op. 8. <i>Sarabande</i>	1,—
Sýkora, B.	M.
m Op. 3. <i>2 Vortragstücke</i>	1,50
No. 1. <i>Zur Nacht. Wiegenlied</i> . No. 2. <i>Aus alter Zeit. Menuett.</i>	
Tillmetz, Rudolf.	M.
Op. 37. <i>2 Stücke.</i>	
m No. 1. <i>Romanze</i>	1,80
m No. 2. <i>Burleske</i>	2,50
Tschaiakowsky, P.	M.
Op. 2 No. 3. <i>Chant sans paroles</i> (O. Wittenbecher)	1,—
m Op. 2 No. 3. <i>Chant sans paroles</i> (G. Fitzenhagen)	1,80
m <i>Andante cantabile</i> aus dem Streich- quartett, Op. 11 (J. Seifert)	1,30
s Op. 19 No. 4. <i>Nocturne</i> (G. Fitzen- hagen)	1,50
m Op. 19 No. 4. <i>Nocturne</i> (O. Witten- becher)	1,—
ss Op. 33. <i>Variations sur un thème rococo</i>	4,—
ss Op. 33. <i>Variations sur un thème rococo</i> . Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker	4,—
m <i>Canzonetta</i> aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier)	1,50
l Op. 40 No. 2. <i>Chanson triste</i> (Wier- bilowicz)	1,20
l Op. 40 No. 2. <i>Chanson triste</i> (O. Wittenbecher)	1,—
m Op. 42 No. 3. <i>Melodie</i> (J. van Lier)	1,50
ss Op. 62. <i>Pezzo capriccioso</i>	3,—
m Op. 64 No. 2. <i>Andante cantabile</i> aus der V. Symphonie (A. Reinhard) Aus der Opér. „Pique-Dame“, Op. 68: <i>Arioso</i> (Schaefer)	1,20
l <i>Romanze Paulinens</i> (von Glehn)	1,20
m <i>Élegie</i> No. 2, G dur (Kleinecke)	1,80
Wittenbecher, Otto.	M.
m Op. 8. <i>Andante religioso</i>	1,80
l Op. 19. <i>Cradle Song</i>	1,20
Zenger, Max.	M.
s Op. 90. <i>Sonate</i> in F	5,—
3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier	
Popper, David.	M.
s Op. 66. <i>Requiem. Adagio</i> für 3 Violon- celle und Orchester (oder Pianoforte). Partitur	6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen	2,—
Orchesterstimmen	6,—
Duplierstimmen je no.	—,30
Für 3 Violoncelle und Pianoforte	5,—
Violoncell mit Harmonium oder Orgel	
Ehrenberg, Carl.	M.
m Op. 15 No. 1a. <i>Repos</i>	1,50
Lotti, Ant.	M.
m <i>Aria</i>	1,50
Marx-Markus, Carl.	M.
l Op. 24 No. 1. <i>Notturmo religioso</i>	—,80
Sulzer, Joseph.	M.
l Op. 8. <i>Sarabande</i>	1,—
Tschaiakowsky, P.	M.
m <i>Canzonetta</i> aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Reinhard)	1,50