

Herrn HUGO BECKER
freundschaftlichst.

Zweite
TARANTELLA
für
Violoncell

mit Begleitung des
PIANOFORTE
componirt von

David *Popper.*

Op. 57.

Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen
von Emil Kühns.

Pr. $\frac{M 5,-}{R 2,50.}$

Pr. $\frac{M 5,-}{R 2,50.}$

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

D. RAHTER,



in LEIPZIG.

Zweite Tarantella.

VIOLONCELLO.

David Popper, Op. 57.

Allegro vivace:

Solo

11 12 13

f

sul La

sul Re sul La

p sul La

p

VOLONCELLO.

This page of a cello score contains ten staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. A large slur covers the first four staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The sixth staff is marked *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The final staff concludes with a *ff* dynamic and a final chord.

VIOLONCELLO.

calando

dolce

sul Re -

sul La

sul Re

p espressivo

mf cre - - scendo

a tempo

rit. - - -

VIOLONCELLO.

This musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (1-4). The score features several complex passages, including a double bar line with a repeat sign and a dynamic marking of *f* (forte). The final staff concludes with a fermata over a whole note.

VOLONCELLO.

This page of a cello score contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and concludes with a *f* (forte) dynamic. The score features several complex passages, including a double bar line in the fifth measure of the fourth staff and a change to a 2/4 time signature at the end of the piece.

VIOLONCELLO.

This page of a cello score contains ten systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 2). The second system continues with a treble clef and a 2/4 time signature, showing a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 2). The third system is similar, with a treble clef and a 2/4 time signature, featuring a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 2). The fourth system introduces a bass clef and a 6/8 time signature, with a melodic line and slurs. The fifth system continues with a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a melodic line with slurs and triplets. The sixth system is a continuation of the bass clef and 6/8 time signature, with a melodic line and slurs. The seventh system is a continuation of the bass clef and 6/8 time signature, with a melodic line and slurs. The eighth system is a continuation of the bass clef and 6/8 time signature, with a melodic line and slurs, and a dynamic marking of *ff*. The ninth system is a continuation of the bass clef and 6/8 time signature, with a melodic line and slurs. The tenth system is a continuation of the bass clef and 6/8 time signature, with a melodic line and slurs, and a dynamic marking of *ff*.

Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.

Cl. César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur netto 4,50 Principalsstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 6,—	Erster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur netto 1,50 Principalsstimme . . . 50 Orchesterstimmen netto 3,—	Wagners, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Principalsstimme . . . —,60	Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Principalsstimme . . . —,80	Hugos, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Principalsstimme . . . —,60	Hubers, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur netto 4,— Principalsstimme . . . —,75 Orchesterstimmen netto 6,—	Poppers, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur netto 8,— Principalsstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 5,—	Op. 39. Elfenfantz. Partitur netto 8,— Principalsstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 5,—	Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Partitur netto 9,— Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen netto 12,—	Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur netto 6,— Principalsstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen netto 9,—	Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur netto 6,— Principalsstimme . . . 2,— Orchesterstimmen netto 7,50	Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur netto 8,— Principalsstimme . . . —,60 Orchesterstimmen netto 4,50
---	---	--	---	--	--	---	---	--	---	---	--

Violoncell mit Clavier.

Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20	Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance . . . 1,20	Giardas, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte . . . 8,—	m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—	Goens, Daniel va s Op. 34. Cantabile . . . s Op. 35. Saltarello . . .	Henriques, Roberto. m Op. 5. 3 Stücke. 1. März 2. Humoreske. 3. Mazurka . . .	Hubers, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate Violoncell u. Piano-forte (Sonate No. 2) A . . .	Jeral, Wilhelm. s Op. 6 No. 1. Berceuse s — No. 2. Zigeunertanz m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) m Op. 8. Romanze . . .	Kauns, Hugo. s Op. 35. Gesangscene . . .	Kousnetzoff, A. s Op. 3. Caprice m Op. 4. Au berceau s Op. 5. Un récit m Op. 7. Idylle l Op. 10. Leregret. Mélodie m Op. 12. Romance sans paroles . . .	Lotti, Ant. (1660—1743) m Aria, für Vcll. mit Begl. Pfte, oder der Orgel libit. arr. v. Wilhe. Fitzenhagen . . .	Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances l No. 1. Andantino con moto m No. 2. Moderato . . .	Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album . . . 2,— Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 2,50 m Op. 30. Gavotte . . . 1,80 m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . 1,20 Op. 36. Aphorismes. s Cahier I (No. 1, 2) . . . 2,— s Cahier II (No. 3, 4) . . . 2,— m Op. 43. Widmung . . . 1,20 s Op. 44. Romance . . . 1,20 m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit de Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . —,80 Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20	Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50
---	--	---	--	--	---	--	---	--	--	--	--	---	--

Violoncell mit Clavier.

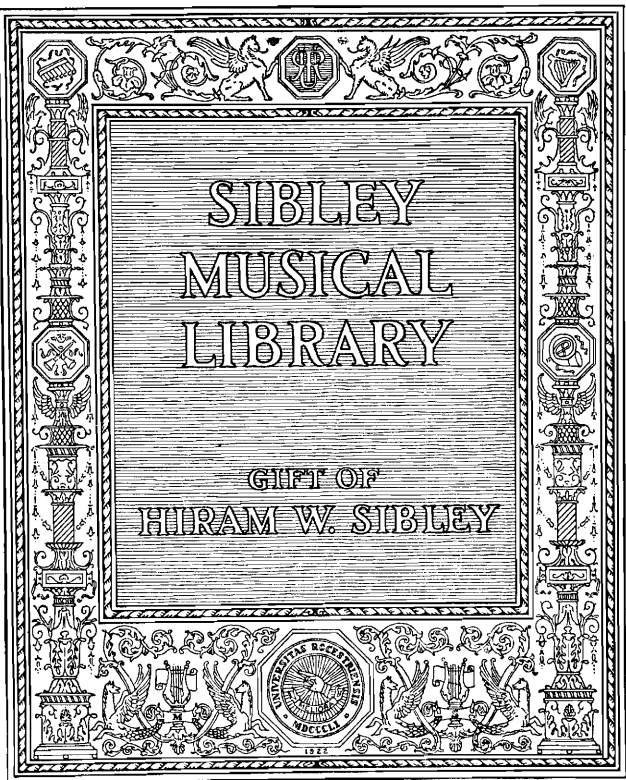
Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25	Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,— m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,— m Op. 50. Mazurek . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50	Op. 52 No. 1. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval . . . 4,— s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	Popper, Wilhelm. m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,— s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1,— m Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1,20 s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1,20 s Op. 6. Impromptu . . . 1,80 l Op. 10. Am See . . . 1,20 m Op. 11. Mazurka No. 3. (A moll) . . . 1,50
---	---	---	--

Violoncell mit Clavier.

Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50	Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie . . . 2,— m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,—	Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze . . . 1,50	Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 m Op. 15 No. 7. Träumerei . . . 1,20 vid . . . 1,20 lo. 2 . . . 1,20 die . . . 1,20 Ch. . . 1,20 19. . . 1,20 21. ang. . . 1,20 lick. Er- . . . 2,— * . . . 2,— ** . . . 2,— lied, Ch. . . —,80 ert . . . —,80 16 . . . 1,50 orte . . . 1,30 von . . . 1,50 3,— Ro- . . . 1,— von nn, lon- . . . 2,— von nn, lon- . . . 2,— lon- . . . 2,—	Sinigaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50	Stouzman. m La Coquette. Romance, transe. par Charles Marx-Markus . . . 1,50	Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—	Tschaikowsky, P. m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,80 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,— m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) . . . 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso . . . 3,—
---	--	--	---	--	--	--	--

Violoncell mit Clavier.

Tschaikowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,20 l Romanze Paulinens (von Glehn) . . . 1,20 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80	Violoncell mit Harmonium oder Orgel. Lotti, Ant. m Aria . . . 1,50	Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . —,80	Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—	Tschaikowsky, P. m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard) . . . 1,50	Violoncell allein. Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20	Nöck, August. Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . . 2,— ss Heft II (No. 8—14) . . . 2,— Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage . . . 3,— Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . . 3,—	Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) . . . 3,—	2 Violoncelle. Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,50 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 1,50 s Op. 30. Gavotte . . . 1,—	3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,—	4 Violoncelle. Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,—	Kousnetzoff, A. m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . . . 1,50	Marx-Markus, Carl. l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fuguetto) . . . 1,80 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral . . . 1,50 m No. 2. Impromptu . . . 2,30
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	---	---	---



Violoncell mit Clavier.

Rechts, Louis. Elégie . . . 2,—	Wagners, Vladislav. Op. 18. Berceuse . . . 1,50 Op. 20. Tarantelle . . . 2,50	Cl. César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando . . . 2,80 No. 2. Cantabile . . . 1,80	Davidoff, Ch. Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2,—	2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. 1,20	Arnolds, Arnold. Op. 12. 5 Vortragsstücke. No. 1. Marsch . . . 1,20 No. 2. Rückblick . . . 1,20 No. 3. Gavotte . . . 1,50 No. 4. Abendlied . . . 1,— No. 5. Tarantelle . . . 2,—	Popper, Carl. Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . 2,50	Fitzenhagen, Wilhelm. Op. 31. Concert-Walzer . . . 3,— Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . 3,—	Erster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt . . . 1,50
---	--	---	---	---	---	---	---	---

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.