

A la Comtesse Stefanie de Wurmbbrandt-Vrabély.

Sérénade Orientale

pour
Violoncelle
et
Piano

composée par

D. Popper.

Op. 18.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.

SÉRÉNADE ORIENTALE.

D. Popper, Op. 18.

VIOLONCELLE.

Andante.

19

p
harm.
harm.
glissando
espress.
gliss.
f molto
espress.
sul G.
sul C.
cresc.
ff
mf sehr ausdrucksvoll

VIOLONCELLE.

First staff of music in bass clef, featuring a series of sixteenth-note runs with accents and slurs. A 'V' marking is present above the staff.

Second staff of music in bass clef, continuing the sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is located below the staff.

Third staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *leidenschaftlich* (passionately) is written below the staff.

Fourth staff of music in bass clef, continuing the melodic line. A dynamic marking of *ruhig* (calmly) is written below the staff.

Fifth staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is written below the staff.

Sixth staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *harm.* (harmonics) is written below the staff.

Seventh staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Eighth staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents.

Ninth staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is written below the staff.

Tenth staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *morendo* (diminuendo) is written below the staff.

Eleventh staff of music in bass clef, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *pizz.* (pizzicato) is written below the staff.

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis . ⁴
Ansorge, Conr. , Op. 24. Sonate, D moll	7 —
Ashton, Algernon , Op. 43. Arioso	2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —
Bach, J. S. , Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von <i>N. Salter</i>	3 —
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturmo	1,50
— No. 2. Mazurka	1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —
Brahms, Johannes , Op. 10 No. 4, arr. von <i>J. Spengler</i> — Op. 38. Sonate, Emoll	1,50 5 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —
— Op. 78. Sonate, Ddur	7,50
— Op. 99. Sonate, Fdur	8 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50
— Album, arr. von <i>N. Salter</i>	2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von <i>Platti</i> , 4 Hefte	6 —
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finn- ländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch & Cui, César, Op. 50 No. 5. Orientale	2 — 1 —
Dessau, Bernh. , Op. 35. Menuett	2,50
Dvořák, A. , Op. 55 No. 4. Zigeuner-Melodie	1,50
— Andante (aus Trio Op. 90), arr. par <i>G. Papini</i>	2 —
— Op. 94. Rondo	4 —
— Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque	1,50
— Op. 104. Concert	12 —
— Waldesruhe. Adagio	1,50
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Faisst, C. , Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso	1, — 1,50 — 80
Fink, Franz , Op. 12 No. 1. Impromptu	1,50
— Op. 12 No. 1. Növellette	2 —
Grünfeld, Alfred , Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique	1,50
Heinrich XXIV. , Fürst Reuss, Sonate, Cdur	9 —
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9 —
Holländer, Alexis , op. 58. Sechs Charakterstücke: No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 — 2 —
No. 3. Ständchen	2 —
No. 4. Fantasiestück	2 —
No. 5. Tarantella	1,50
No. 6. Andante religioso	1,50
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, Adur	6 —
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. Amoll No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. Cdur	1,50 2 —
— Op. 52. Sonate, Amoll	7 —
Klein, Bruno , op. 28. Suite	8 —
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka	1 — 1 —
Lago, N. , Op. 66. Sonate	4,50
Lampe, Walther , Op. 4. Sonate	8 —
Marcello, Benedetto , Due Sonate, hrsg. v. <i>A. Piatti</i> . No. 1. (Sonata IV) Gmoll. — No. 2. (Sonata I) Fdur & Marteau, H. , Op. 7. Concert	1,50 8 —
Marx-Goldschmidt . Petite Fantaisie (Berceuse de <i>Schubert</i>)	1,50

	Preis . ^A
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Lieder ohne Worte, bearbeitet von <i>Alfr. Piatti</i> . Acht Hefte	3,50
Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda (<i>Corelli</i>). No. 2. Notturmo (<i>John Field</i>). No. 3. Venetianisches Gondellied (<i>Mendelssohn-Barth.</i>). No. 4. Adagio religioso (<i>Corelli</i>). No. 5. Adagio (<i>Sirutini</i>). No. 6. Gavotte (<i>Biber</i>). No. 7. Cantabile (<i>Händel</i>). No. 8. Lied ohne Worte (<i>Mendelssohn-Bartholdy</i>). No. 9. Romanze (<i>Schubert</i>). No. 10. Largo appassionato (<i>Beethoven</i>)	1 —
Móor, Em. , Aria	1,50
Ondříček, Franz , Op. 2. Romanze	3 —
Piatti, Alfredo , Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6 —
Pressel, G. , „An der Weser“, arr. von <i>Chr. Wagner</i>	1,50
Rehfeld, Fabian , Andante pathétique	2 —
Rubio, Agustín , Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant & — Op. 17. Deuxième Mazourka	1 — 1,50
Sarasate, Pablo de , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von <i>A. Fischer</i>	4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. <i>A. Fischer</i>	4,50
Schrattenholz, Leo , Op. 35. Sonate (Amoll)	6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sici- liano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta	1 —
Schuppan, Adolf , Op. 7. Sonate	4 —
Schütt, Ed. , Op. 53 No. 1. Elégie slave	1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1,50
— Op. 59 No. 2. A la bien-aimée	2,50
— Op. 63. Fantaisie, A dur	6 —
Stanford, C. V. , Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8 —
Suk, Jos. , Op. 3. Ballade und Serenade	3 —
Swert, Jules de , Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Alte Violoncellmusik: Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,30
„ 2. Siziliano, von <i>W. Fried. Bach</i>	— 80
„ 3. Adagio, von <i>L. Boccherini</i>	1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, Cdur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Esdur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von <i>Alessandro Scarlatti</i>	1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von <i>Antonio Lotti</i>	1,30
„ 11. Aria, von <i>Antonio Sacchini</i>	1 —
„ 12. Adagio, von <i>J. Th. Kirnberger</i>	1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 14. Adagio, Amoll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 15. Andante, Ddur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 16. Andante, Adur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 18. Adagio, H moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 19. Adagio, Ddur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 20. Siciliano, Cmoll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 21. Adagio, Esdur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1 —
„ 22. Largo, F moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,30
Witkowski, Paul . Zwei Vortragstücke: No. 1. Romanze	1,50
No. 2. Scherzando	2 —

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

—X— Studien-Werke. —X—

Bach, Joh. Seb. , Sechs Sonaten für Violoncell, heraus- gegeben von <i>Norbert Salter</i> netto	3 —
Kupfer, Richard , Accord-Studien	2 —
Piatti, Alfredo , 12 Etuden	6 —
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violon- celle en 3 Suites. Suite I. Etudes élémentaires	3 —
Suite II. Etudes progressives	5 —

Swert, Jules de , Op. 28. Suite III. Etudes brillantes	6 —
Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von <i>Haydn</i> bis <i>Brahms</i> . Zum Unterrichts eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig.	3 Hefte & 6 —

Verlag und Eigentum für alle Länder von

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.