ARCHIV
B. SCHOTT'S SÖHNE

METHODE DE VIOLONCELLE

VIOLONCELL-SCHULE

composée et dedrée

AU

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE PRAGUE

PAR

BERNARD STIASTNY.

PREMIÈRE PARTIE. ***ÉDITION NOUVELLE.***

N.o 248. Pr. M. 5. 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C.ie
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

248

ARCHIV
SCHOTT'S SÖHNE

METHODE DE VIOLONCELLE

VIOLONCELL-SCHULE

composée et dediée

AU

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE PRAGUE

PAR

BERNARD STIASTNY.

PREMIÈRE PARTIE. ***ÉDITION NOUVELLE.***

N°. 248. Pr. M. 5. 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie, 159 Regent Street

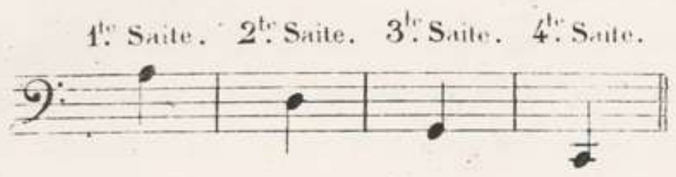
Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour

Mus. Schott. Hs 494-2

B S B
MÜNCHEN
146 1/464

EINLEITUNG.

Das einnehmende musikalische Instrument Violoncello, oder die Mittel-Geige, besitzt vier Darm-Saiten. Die dünnste ist die erste Saite und heisst A, die zweite heisst D, die dritte G, und die vierte C. Die vier Saiten werden in Quinten gestimmt.



Das Instrument erfordert unumgänglich, dass der Spieler dabei sitze, und zwar auf dem vordern Theil des Stuhles, um es zwischen den Beinen gut fassen und fest halten zu können.

Man halte es ziemlich hoch von dem Boden, um dem Bogen freien Gang zu lassen, gerade, und mit dem rechten Theil des Instruments zum Leibe gewendet.

Der Daumen der linken Hand hält beiläufig vier Finger weit von dem Kopf das Violoncelle; doch muss derselbe nicht seitwärts, sondern in der Mitte des Halses fest angehalten, und die Spitze eines jeden Fingers auf die Saite immer fest und stark, ohne die Finger zu schonen, aufgedrückt werden, um einen guten Ton hervorbringen zu können.

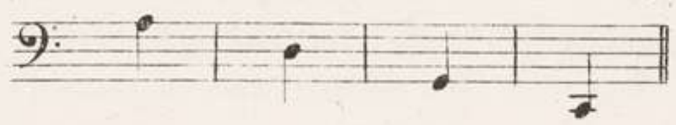
Der Bogen wird mit der rechten Hand nahe am Fröschel mit dem Haare herab zwischen dem Daumen und zwei, zuweilen drei Fingern gehalten, und zwei Finger weit von dem Steeg entfernt gerade gegen denselben mit dem Gelenk geführt.

Der Bogen wird Anfangs bei langen Noten nicht in der Mitte sondern im Niederschlag (*Thesis*) bei dem Fröschel angesetzt; von dem Fröschel zur Spitze gezogen heisst es *hinunter*. Dies *Hinunter* wird mit folgendem Striche ⟍ angezeigt. Bei kurzen und geschwinden Noten wird aber der Bogen nicht bei dem Fröschel, sondern nicht weit von der Spitze angesetzt, doch aber hinunter gezogen.

Auch im Laufe des Stücks soll man sich bestreben, bei dem Niederschlage den Bogen *hinunter* zu

INTRODUCTION.

Le Violoncelle, qui tient le milieu entre la Basse et le Violon, a quatre cordes de boyau. La plus mince s'appelle La, la seconde Re, la troisième Sol, et la quatrième Ut. Les cordes de cet instrument comme celle de Violon, sont accordées de quinte en quinte.



Pour bien jouer du Violoncelle, il faut être assis sur le devant de la chaise, et tenir l'instrument bien serré entre les jambes, un peu élevé de terre, et sa partie droite tournée vers le corps, ce qui facilite le jeu de l'archet.

On tient la manche du Violoncelle dans la main gauche, le pouce presqu'à quatre doigts du sommier, et le bout de chaque doigt fortement appuyé sur la corde, pour que le son en soit plus pur.

L'archet se tient de la main droite, tout près de la hausse entre le pouce et deux, et quelquefois trois doigts. On l'applique sur les cordes à environ deux ou trois pouces du chevalet, et il est poussé et tiré paralellement au chevalet avec le poignet.

Le mouvement de la hausse de l'archet vers le bec s'appelle tirer, et se marque par le signe ⟍. Le mouvement contraire du bec vers la hausse s'appelle pousser, et se marque par le signe ⟋.

A chaque nouveau coup d'archet, et au frappé de la mesure (*Thésis*), quand la note est longue, on applique l'archet du côté de la hausse.

Dans le cours du morceau, il faut avoir soin de tirer l'archet au temps frappé, et de pousser l'archet au levé

führen; im Aufschlage (*arsis*) wird er meistentheils bei der Spitzte angesetzt. Von der Spitze zu dem Fröschel gezogen heisst es *hinauf*; dieses *Hinauf* wird mit folgendem Striche / angezeigt; bei dem kurzen Aufschlage (wenn darauf im Niederschlage eine lange Note folgt) wird der Bogen beim Fröschel angesetzt, doch *hinauf*, und die folgende Note hinunter gezogen.

Bisweilen wird der Aufschlag sammt dem Niederschlage in einem Zug hinunter genommen. Der Daumen muss bei dem Aufsatz gerade über zwei Saiten stark aufgedrückt liegen, und wird mit diesem Zeichen ♀ angezeigt. Der Aufsatz wird angesehen für leere Saiten. Eine wahrhaft leere Saite wird angemerkt mit diesem Zeichen o. Von dem Daumen zu rechnen, wird der erste, zweite, dritte und vierte, oder kleine Finger, sowohl bei leeren Saiten als beim Aufsatz gezählt.

Der Strich des Bogens ist in allen Lectionen angezeigt. Die Punkte über den Noten bedeuten, dass eine jede Note mit einem neuen Striche hin und her gespielt wird, welches man *staccato*, (gestossen) nennt. Ein Bogen über den Noten bedeutet, dass alle die Noten, so weit der Bogen gehet, in einem Strich hinauf oder hinunter genommen werden, welches man *legato*, oder gezogen nennt.

Punkte über den Noten und ein Bogen über den Punkten bedeutet, dass die Noten, soweit die Punkte darüber unter einer Bindung stehen, immer in einem Striche sowohl herab als hinauf gestossen werden.

Von der 1^ten^ bis zur 59^ten^ Lection wird eine jede Note in beiden Stimmen mit einem neuen Strich hin und her gespielt.

Von der 59^ten^ Lection bis zur 64^ten^ werden in der obern Stimme die zwei gleiche gebundene Noten (die man *Syncope* oder *Ligatura* nennt) beide in einem Zug gestrichen.

Von der 64^ten^ bis zur 75^ten^ Lection ist der Strich über eine jede Note bestimmt angedeutet. In den Imitationen und Fugen hielt man für überflüssig, nach so vielen Strich-Uebungen, den Strich noch anzumerken.

de la mesure (*arsis*).

Lorsque la note est breve au lever de la mesure, et que la note qui suit au temps frappé est longue, on applique l'archet près de la hausse, et la première note se joue en poussant l'autre en tirant.

Quelquefois l'arsis et le Thesis ne veulent qu'un seul coup d'archet en tirant.

Dans ce qu'on appelle position, le pouce doit appuyer fortement sur deux cordes, ce qui est marqué par le signe ♀.

Les cordes qui restent à vuide sont marquées par o.

A commencer du pouce, on compte le 1^er^, 2^d^, 3^me^ et 4^me^ ou petit doigt, soit que la position ait lieu, ou que les cordes restent à vuide.

Les coups d'archet sont marquées à chaque leçon. Les points au-dessus des notes veulent dire, que chaque note demande un nouveau coup d'archet; ce qui s'appelle *staccato*, ou sec. Une ligne courbe au-dessus des notes signifie, que toutes les notes contenues sous la courbe se jouent d'un seul coup d'archet soit tiré, soit poussé; ce qui s'appelle *legato* ou traîné.

Des points sur les notes et une courbe sur les points signifient, que les notes ainsi liées doivent être jouées soit en tirant ou en poussant d'un seul coup d'archet, et sec.

De la 1^ere^ leçon jusqu'à la 59^me^, chaque note des deux parties est jouée par un nouveau coup d'archet de haut en bas, et de bas en haut, c'est-à-dire en poussant et tirant l'archet.

De la 59^me^ leçon jusqu'à la 64^me^, dans la première partie, deux notes semblables et liées se jouent d'un seul coup d'archet. Ces deux notes s'appellent syncopées.

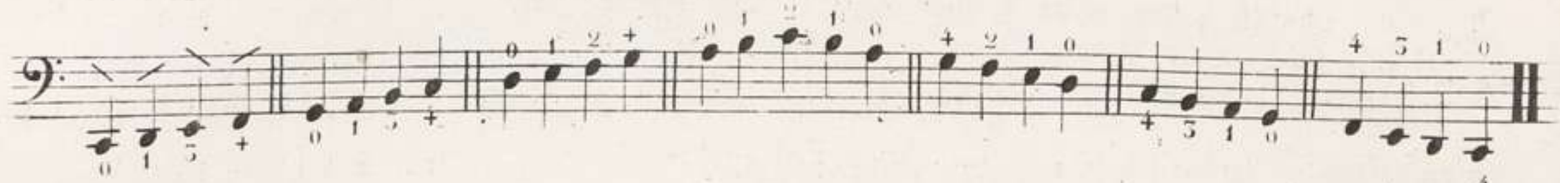
De la 64^me^ leçon jusqu'à la 75^me^, le coup d'archet est indiqué au-dessus de chaque note. Dans les imitations et dans les fugues, il a paru inutile d'indiquer ce coup, parcequ'alors on est censé s'être beaucoup exercé.

DIATONISCHE ODER NATÜRLICHE TONLEITER.

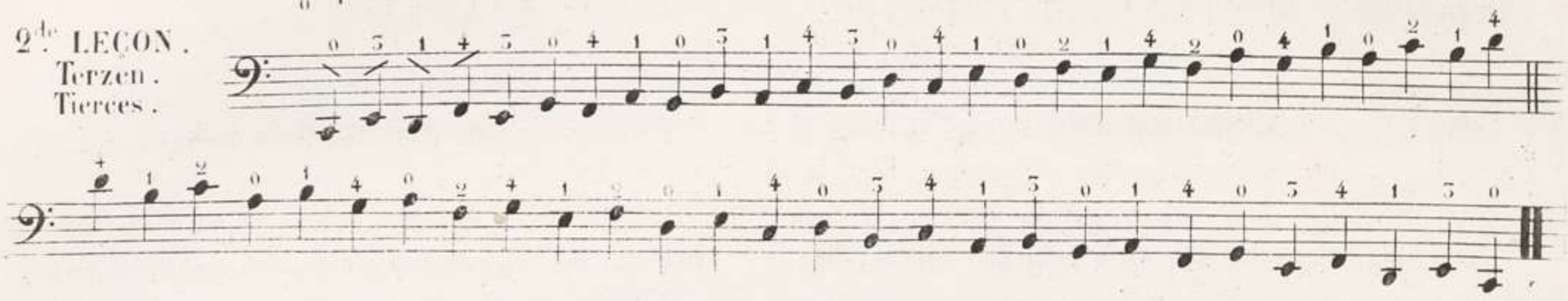
GAMME DIATONIQUE OU NATURELLE.

4te Saite. 4me Corde. | 3te Saite. 3me Corde. | 2te Saite. 2de Corde. | 1te Saite. 1re Corde.

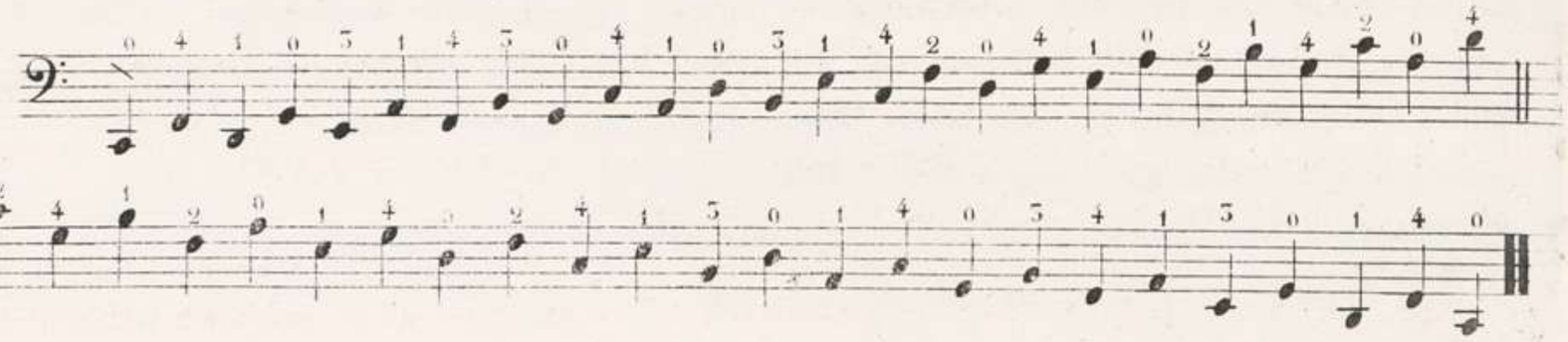
1te LECON.



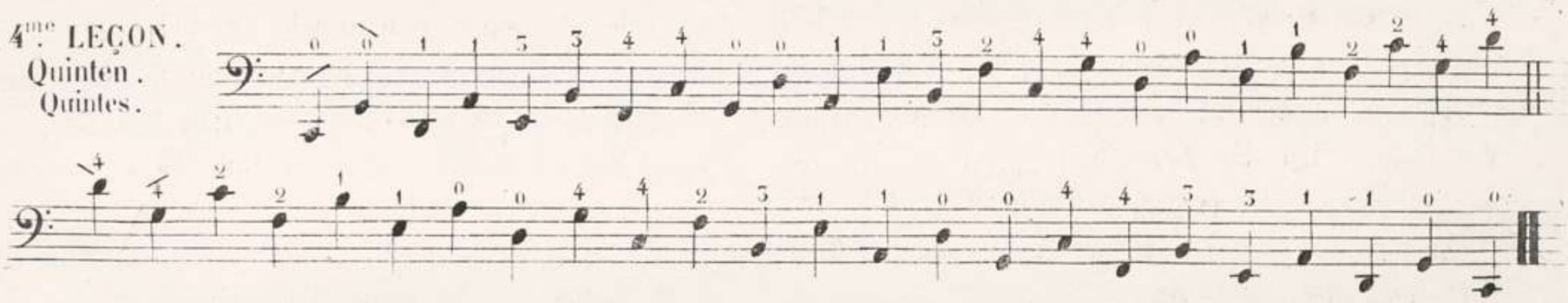
2de LECON.
Terzen.
Tierces.



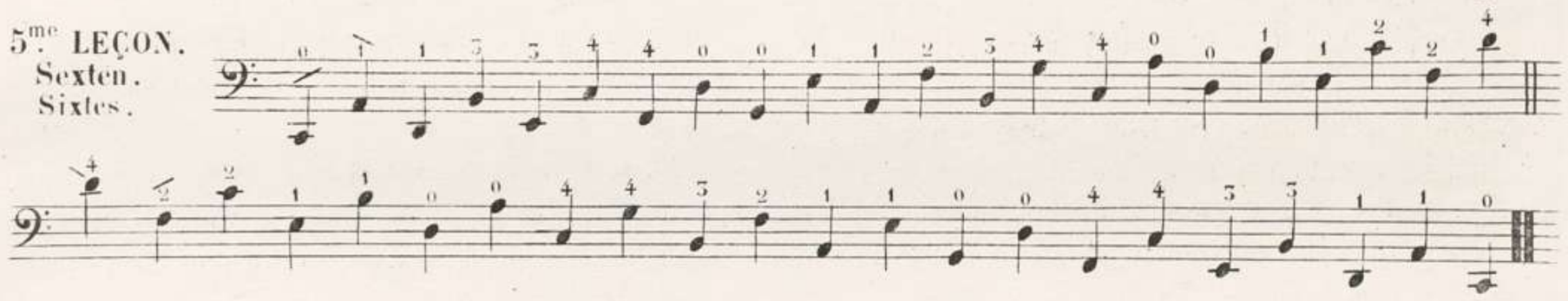
3me LECON.
Quarten.
Quartes.



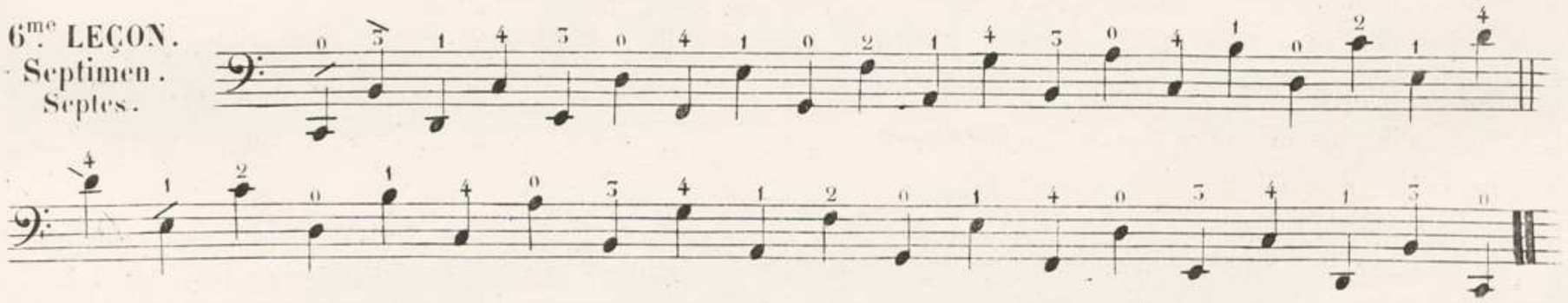
4me LECON.
Quinten.
Quintes.



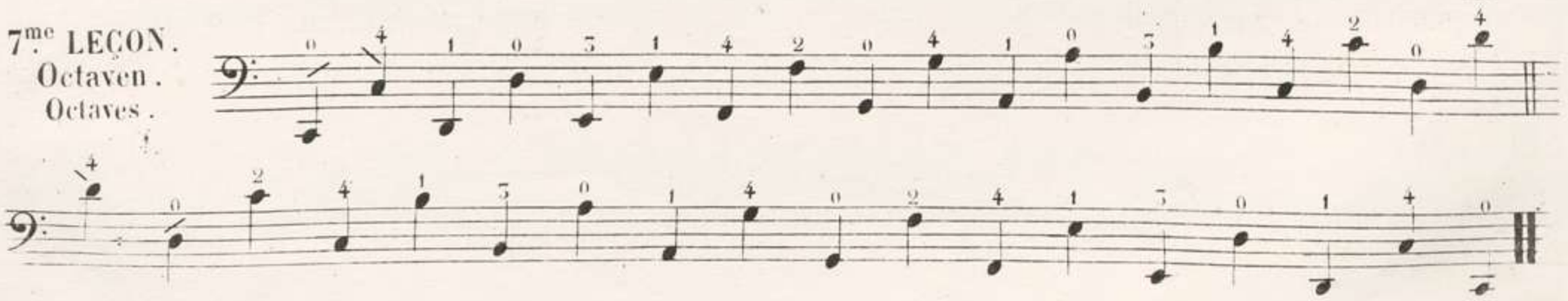
5me LECON.
Sexten.
Sixtes.



6me LECON.
Septimen.
Septes.



7me LECON.
Octaven.
Octaves.



TONLEITER ALLER IN DER MUSIK BEFINDLICHEN DUR UND MOLL TONARTEN.

ANMERKUNG.

Man halte es nicht für unumgänglich nöthig, alle die Tonarten in der Ordnung durchzuspielen; man kann bei den schwereren aufhören, und bei der 38ten. Lection anfangen. Wenn man etwas mehr gespielt hat, kann man die übrigen üben; obwohl einige Tonarten selten vorkommen, so ist es doch sehr gut und nützlich, wenn man sie alle da hat, und sich in manchen Zufällen darnach richten und helfen kann.

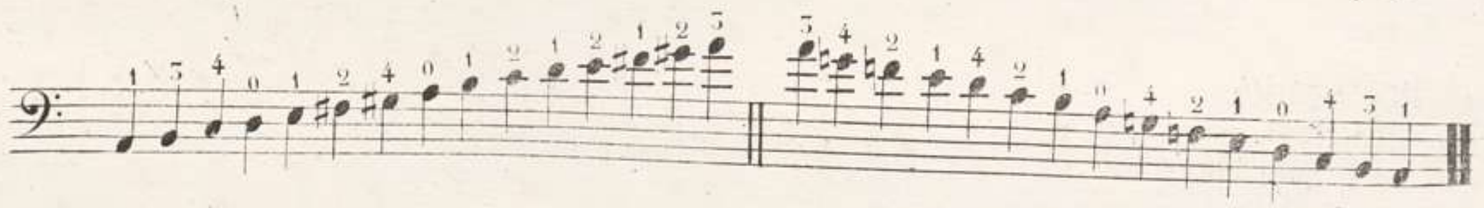
GAMME GÉNÉRALE DE TOUS LES TONS MINEURS ET MAJEURS.

OBSERVATION.

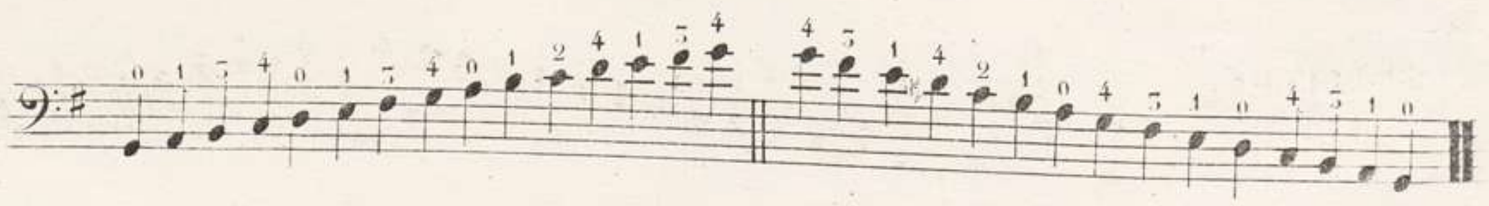
Il n'est pas absolument necessaire de jouer toutes ces Gammes dans l'ordre qui suit. On peut s'arreter aux plus difficiles, et ne choisir au Commencement que le Gammes faciles.

8me. LEÇON.
Tonleiter in C dur.
Gamme en UT Majeur.

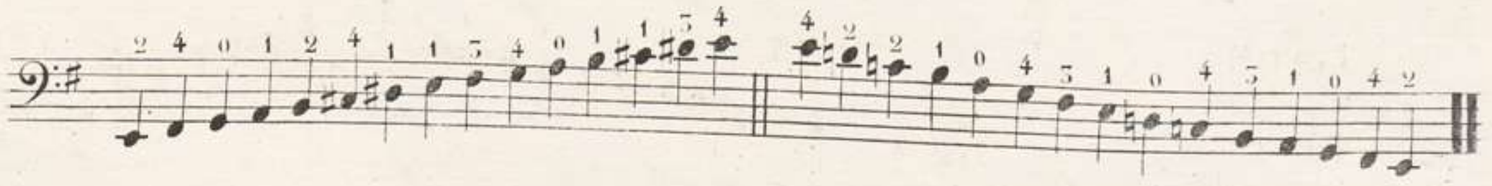
9me. LEÇON.
in A moll.
en LA Mineur.



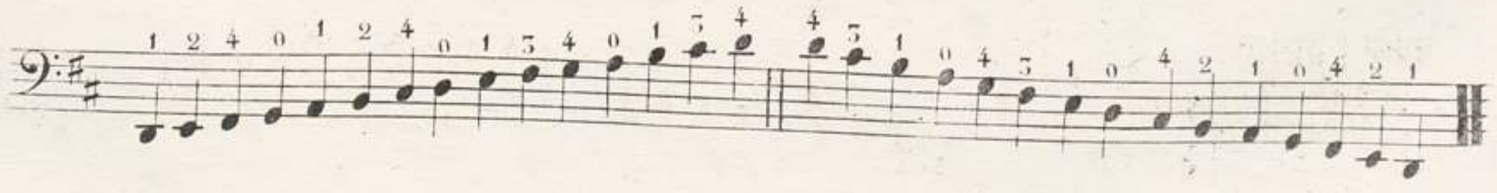
10me. LEÇON.
in G dur.
en SOL Majeur.



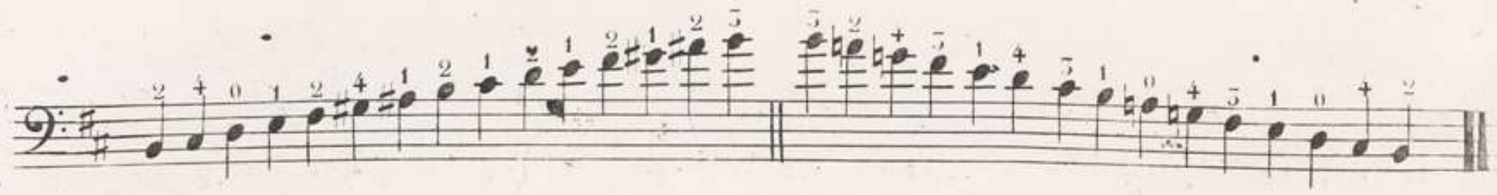
11me. LEÇON.
in E moll.
en MI Mineur.



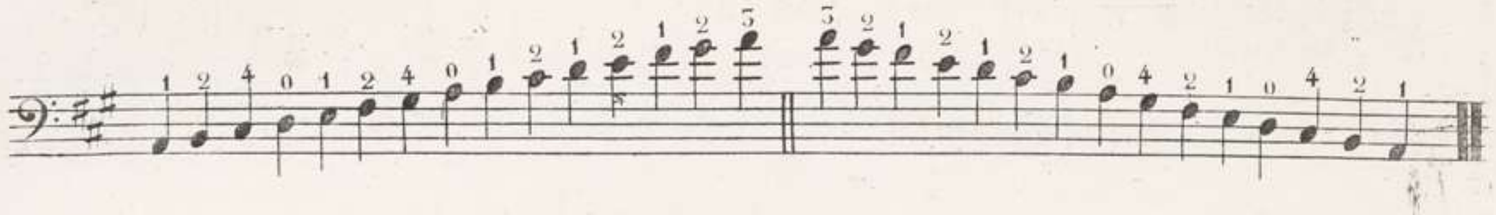
12me. LEÇON.
in D dur.
en RE Majeur.



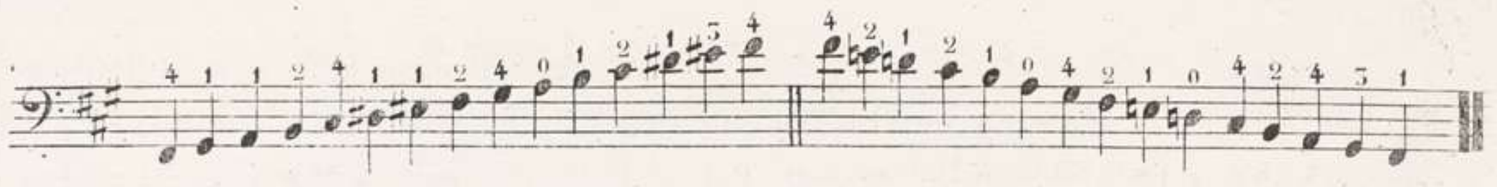
13me. LEÇON.
in H moll.
en SI Mineur.



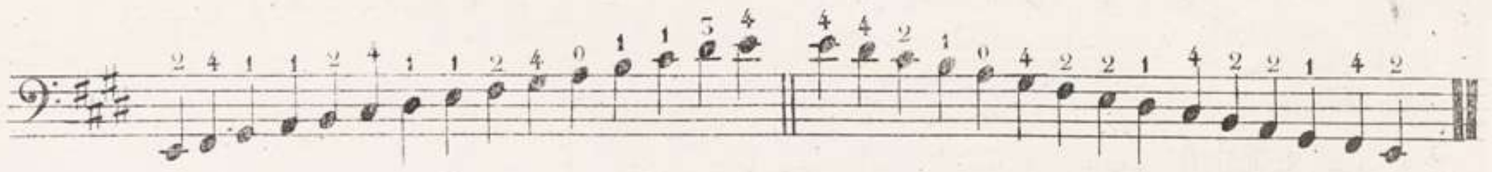
14me. LEÇON.
in A dur.
en LA Majeur.



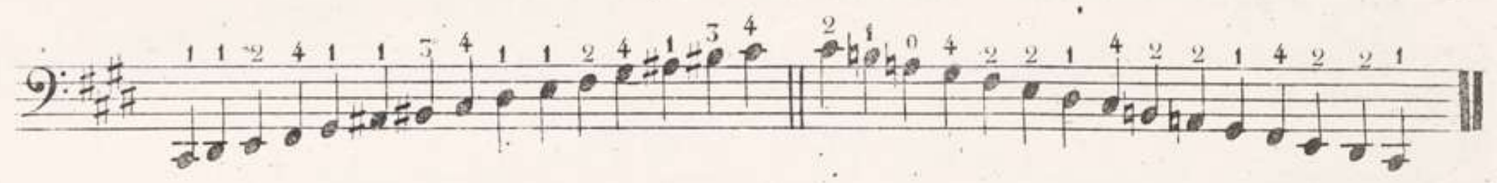
15me. LEÇON.
in FIS moll.
en FA dièse Mineur.



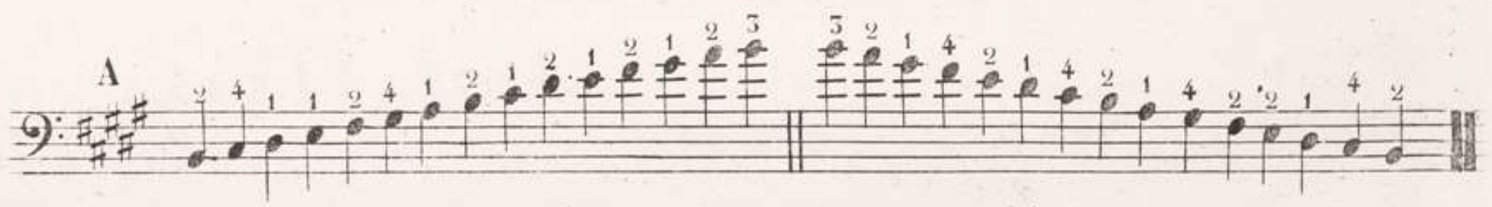
16me. LEÇON.
in E dur.
en MI Majeur.



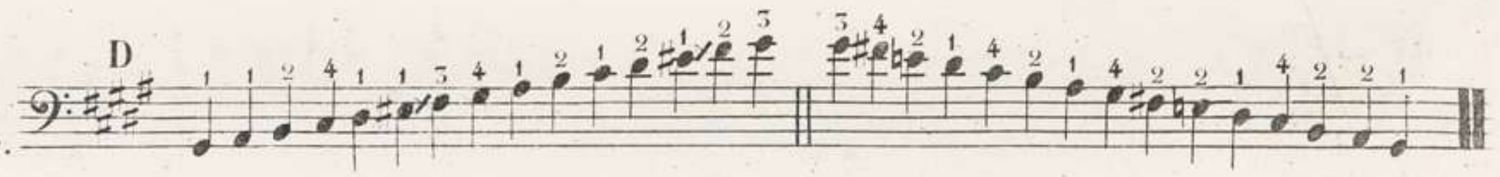
17me. LEÇON.
in CIS moll.
en UT dièse Mineur.



18me. LEÇON.
in H dur.
en SI Majeur.



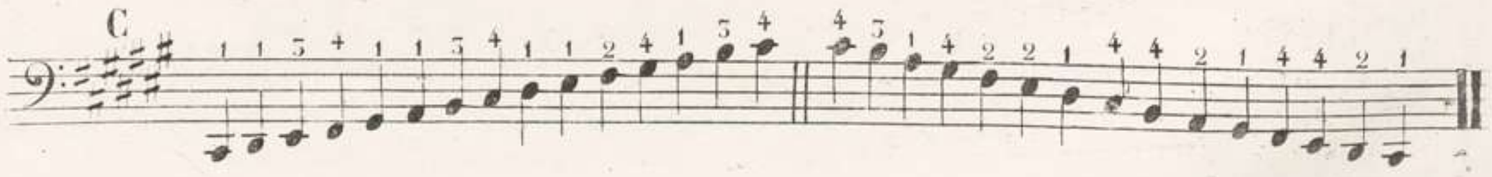
19me. LEÇON.
in GIS moll.
en SOL dièse Mineur.



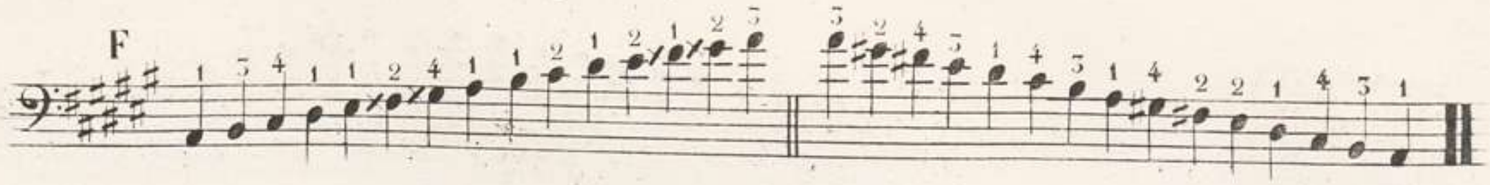
20me. LEÇON.
in FIS dur.
en FA dièse Majeur.

21me. LEÇON.
in DIS moll.
en RE dièse Mineur.

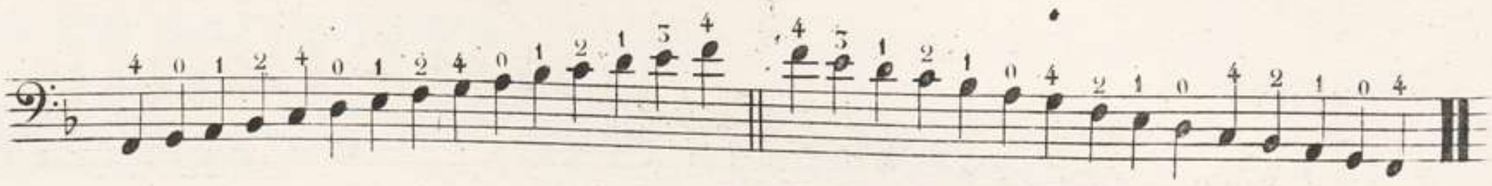
22me. LEÇON.
in CIS dur.
en UT dièse Majeur.



23^me^ LEÇON.
in AIS moll.
en LA dièse Mineur.

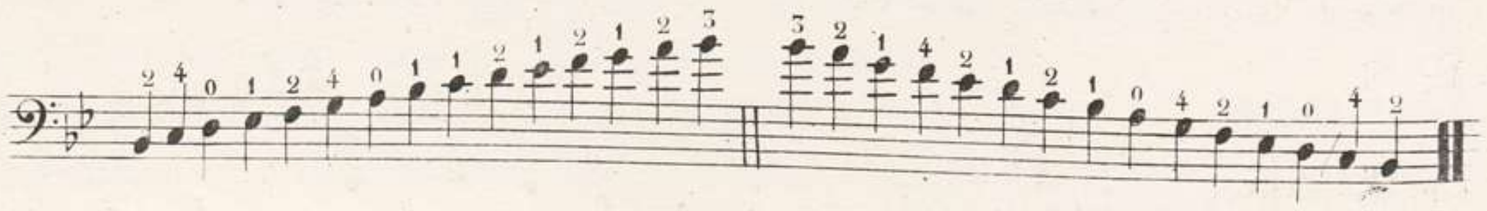


24^me^ LEÇON.
in F dur.
en FA Majeur.

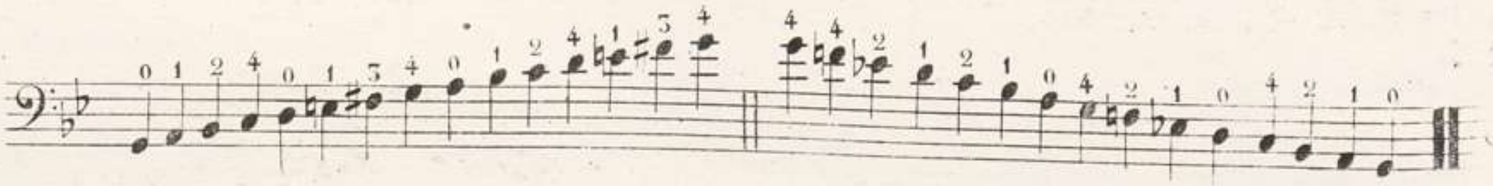


25^me^ LEÇON.
in D moll.
en RE Mineur.

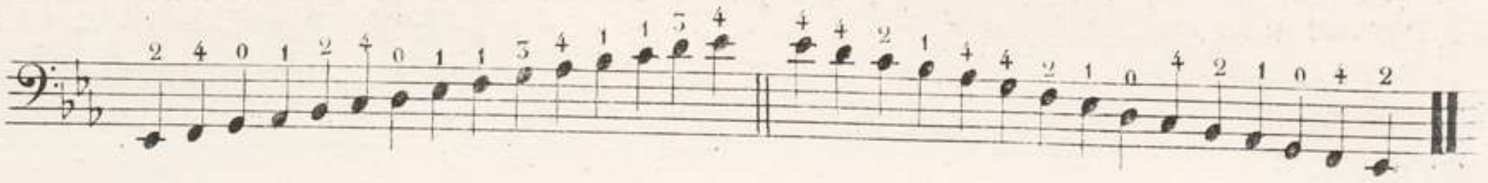
26^me^ LEÇON.
in B dur.
en SI Bèmol Majeur.



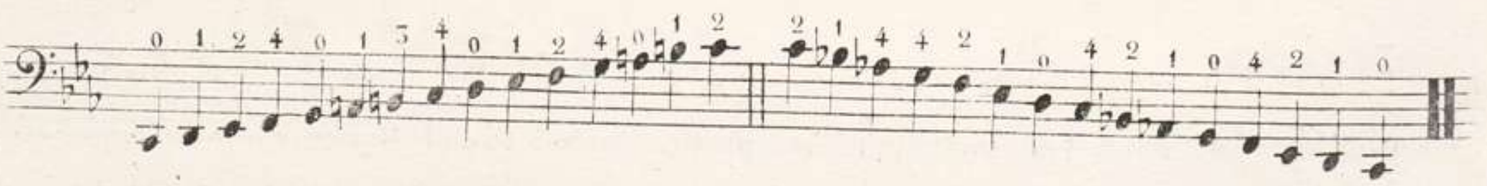
27^me^ LEÇON.
in G moll.
en SOL Mineur.



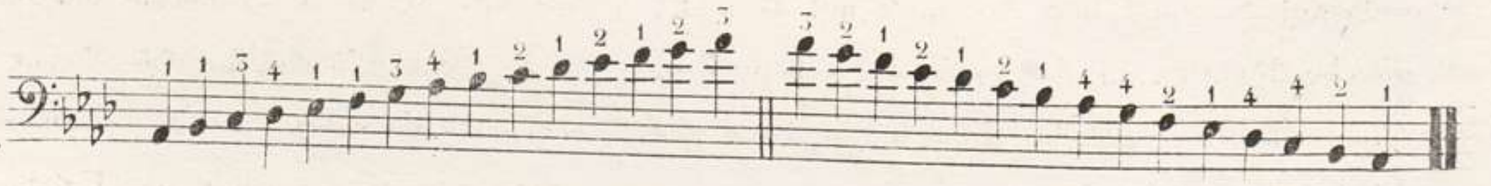
28^me^ LEÇON.
in ES dur.
en MI Bèmol Majeur.



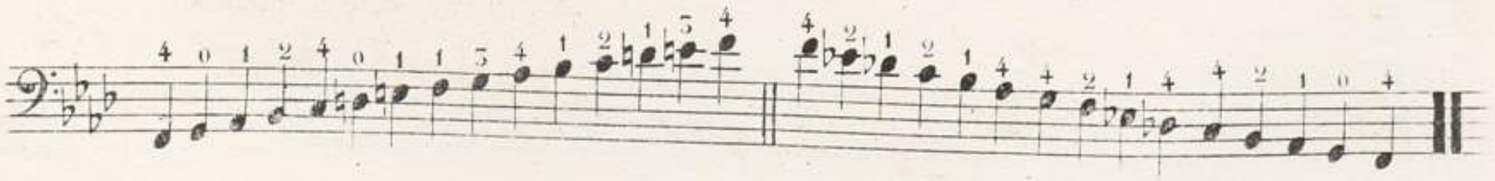
29^me^ LEÇON.
in C moll.
en UT Mineur.



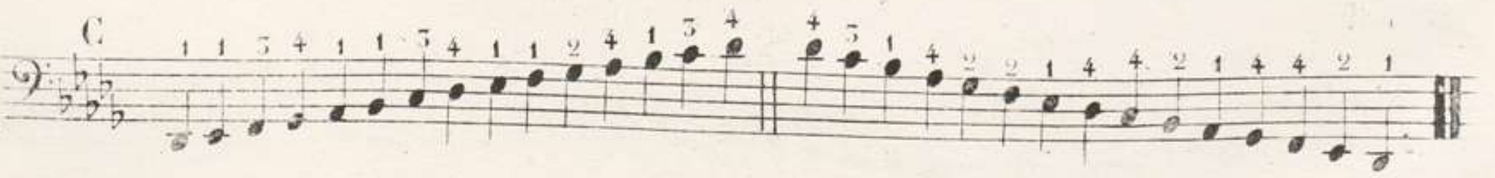
30^me^ LEÇON.
in AS dur.
en LA Bèmol Majeur.



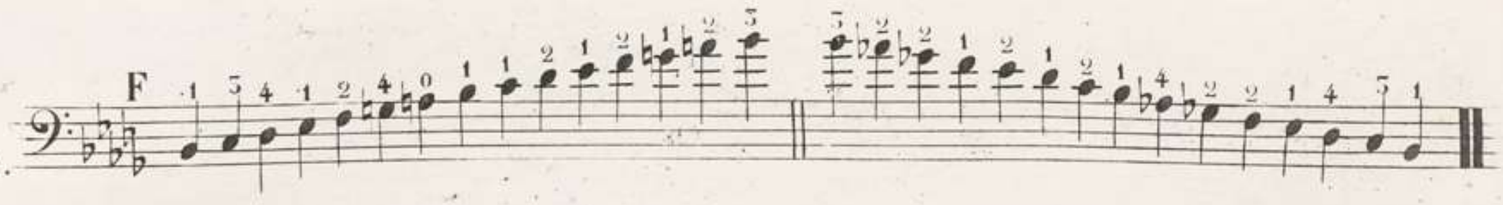
31^me^ LEÇON.
in F moll.
en FA Mineur.



32^me^ LEÇON.
in DES dur.
en RE Bèmol Majeur.

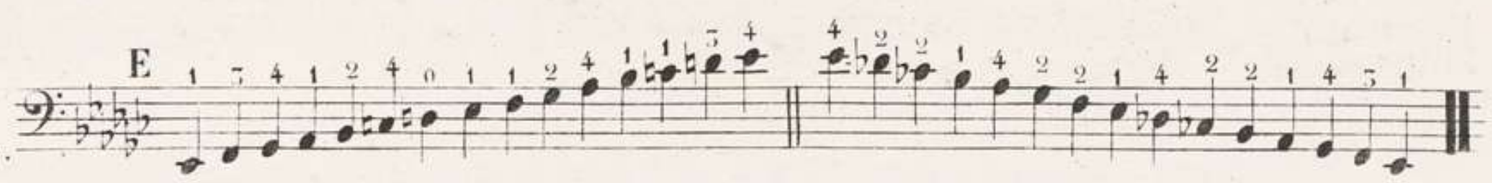


35^me. LEÇON.
in B moll.
en SI Bèmol Mineur.

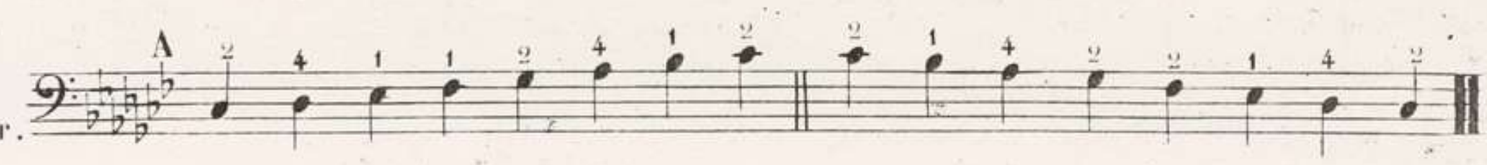


34^me. LEÇON.
in GES dur.
en SOL Bèmol Majeur.

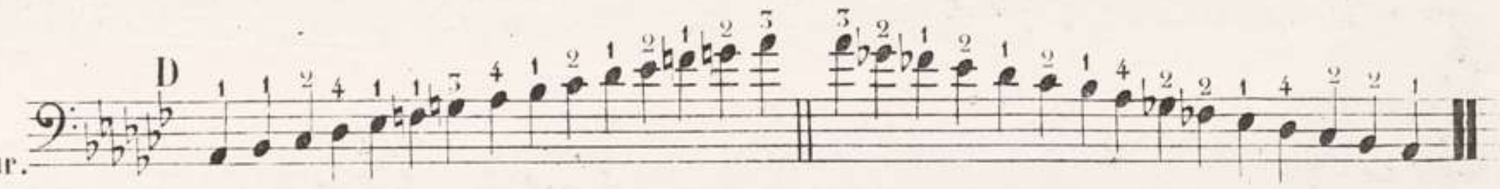
35^me. LEÇON.
in ES moll.
en MI Bèmol Mineur.



36^me. LEÇON.
in CES dur.
en UT Bèmol Majeur.



37^me. LEÇON.
in AS moll.
en LA Bèmol Mineur.



H dur mit Ces dur, Fis dur mit Ges dur, Cis dur mit Des dur, dann Gis moll mit As moll, Dis moll mit Es moll, und Ais moll mit B moll, sind gleiche Tonarten in der enharmonischen Tonleiter; eben dieselben gleiche Tonarten sind mit gleichen Buchstaben angezeigt.

Si Majeur et Ut Bèmol Majeur, Fa dies Majeur et Sol Bèmol Majeur, Ut dies Majeur et Re Bèmol Majeur, Sol dies Mineur et La Bèmol Mineur, Re dies Mineur et Mi Bèmol Mineur, La dies Mineur et Si Bèmol Mineur, sont dans les Gammes inharmoniques les mèmes modes. Ces mèmes modes sont dans les leçons marquées des mèmes Lettres.

38me. LEÇON.

39me. LEÇON.

40me. LEÇON.

41me. LEÇON.

42me. LEÇON.

43me. LEÇON.

44me. LEÇON.

45me. LECON.

46me. LEÇON.

47me. LEÇON.

48me. LEÇON.

49me. LEÇON.

50me. LEÇON.

51me. LEÇON.

52me LEÇON.

55me LEÇON.

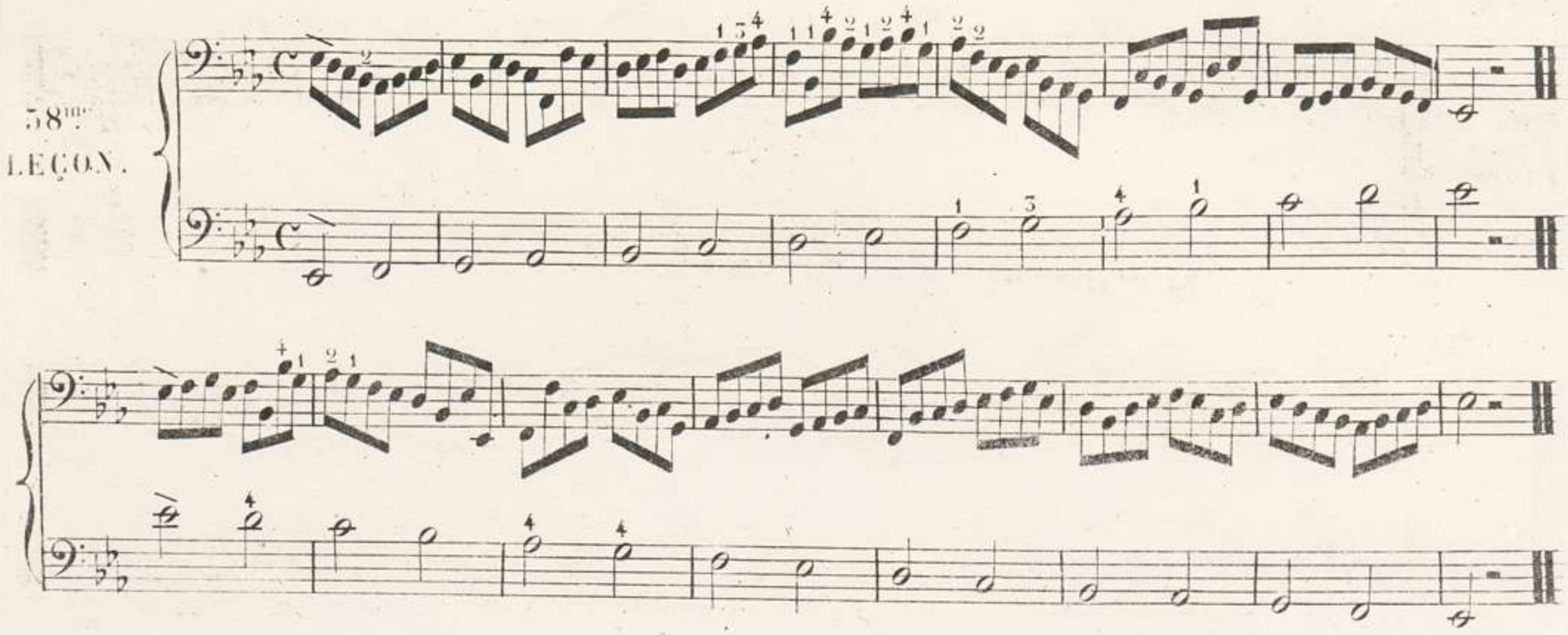
54me LEÇON.

55me. LECON.

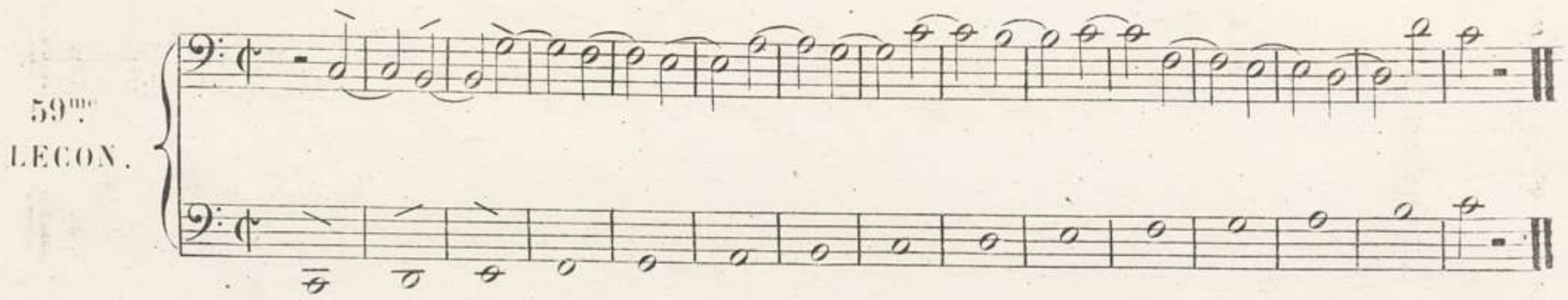
56me. LECON.

57me. LECON.

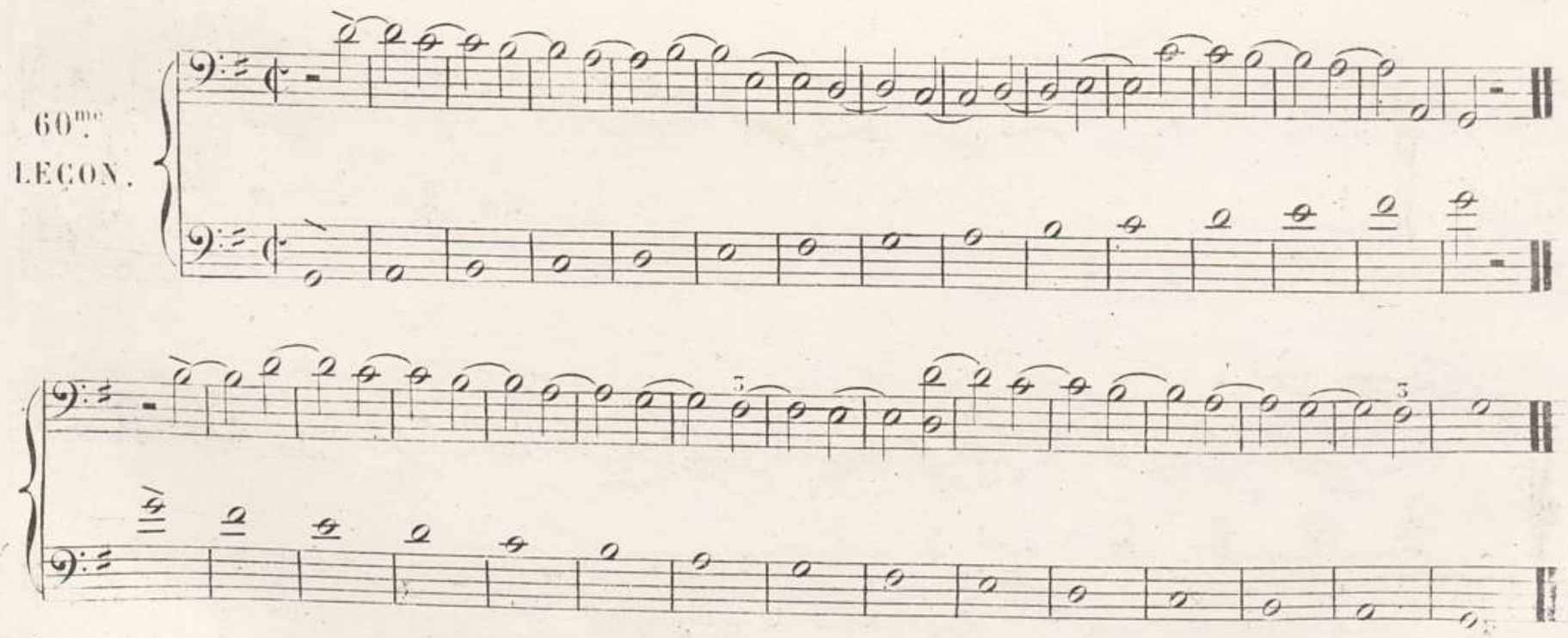
58me. LEÇON.



59me. LEÇON.

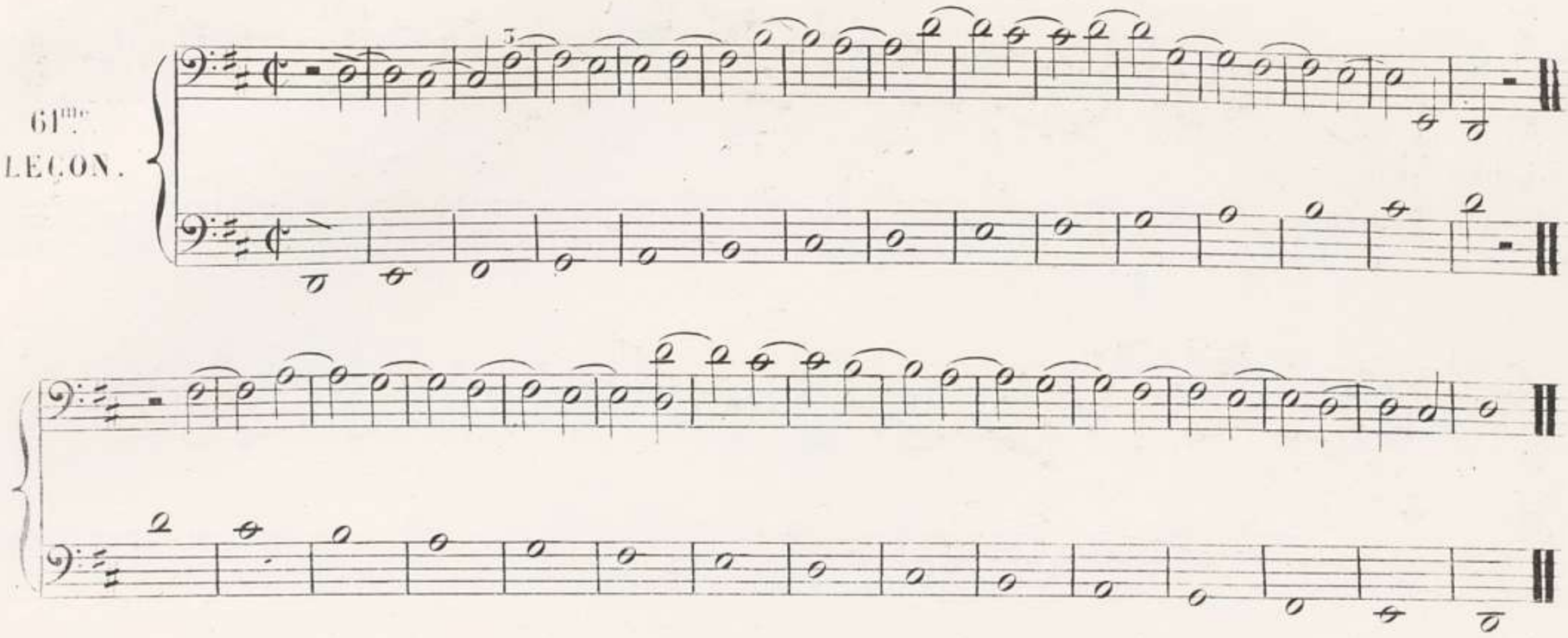


60me. LEÇON.

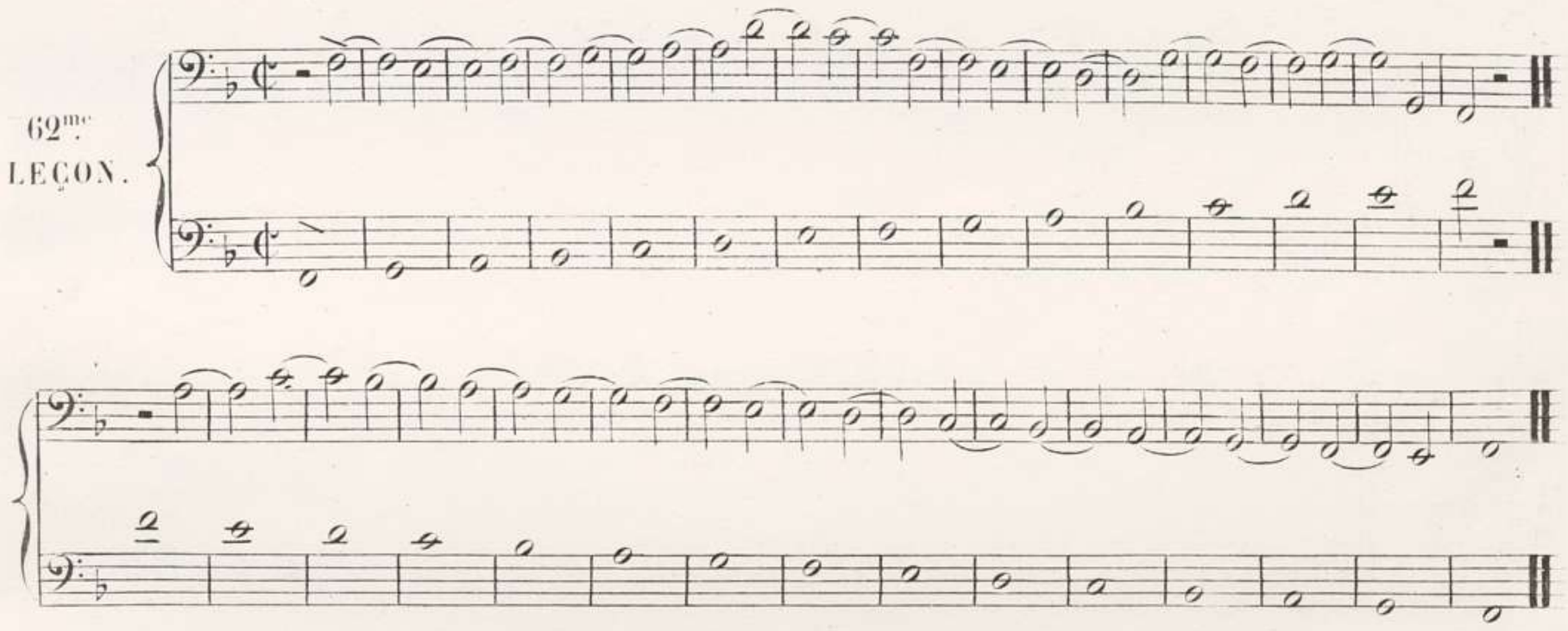


BSB MÜNCHEN

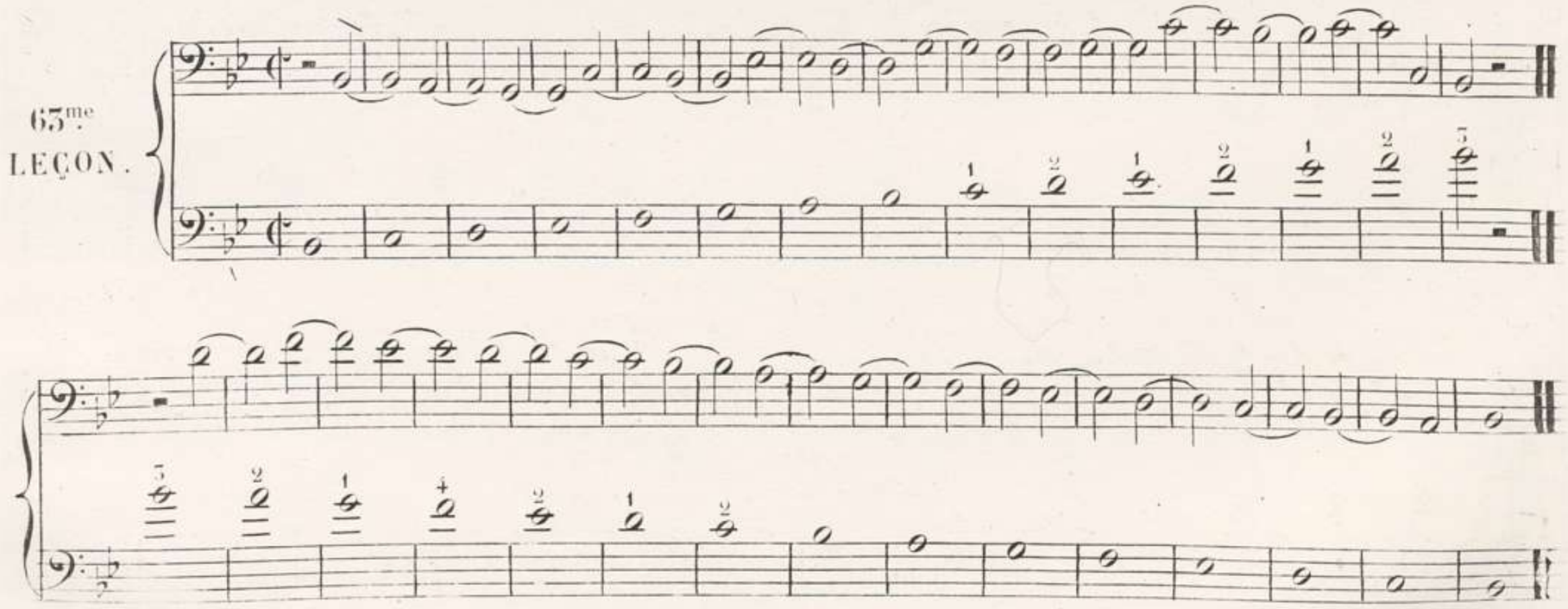
61me LEÇON.



62me LEÇON.



65me LEÇON.



64me.
LEÇON.

65me.
LEÇON.

66me. LEÇON.

67me. LEÇON.

68me.
LECON.

69me.
LECON.

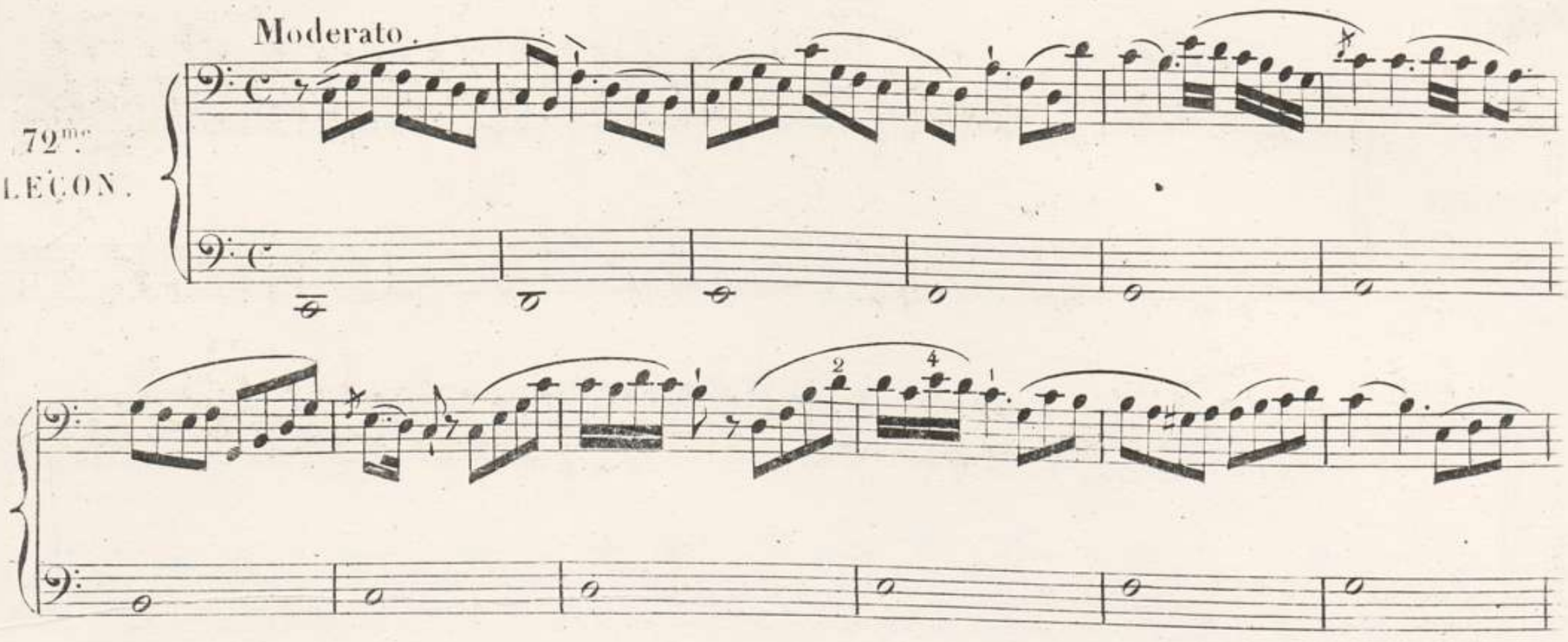
70me.
LECON.

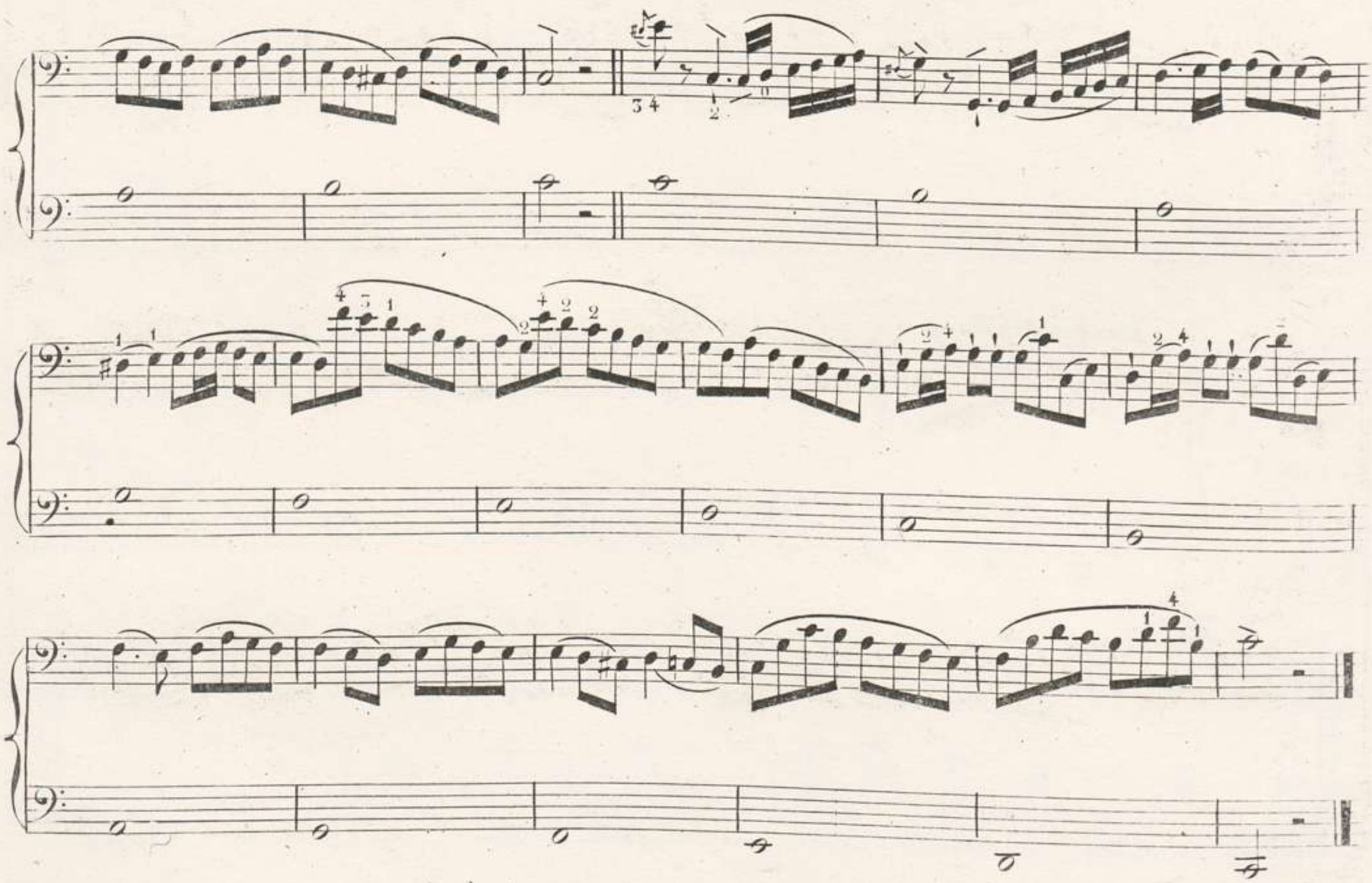
71me.
LEÇON.

Tempo di Menuetto.

72me. LEÇON.

Moderato.



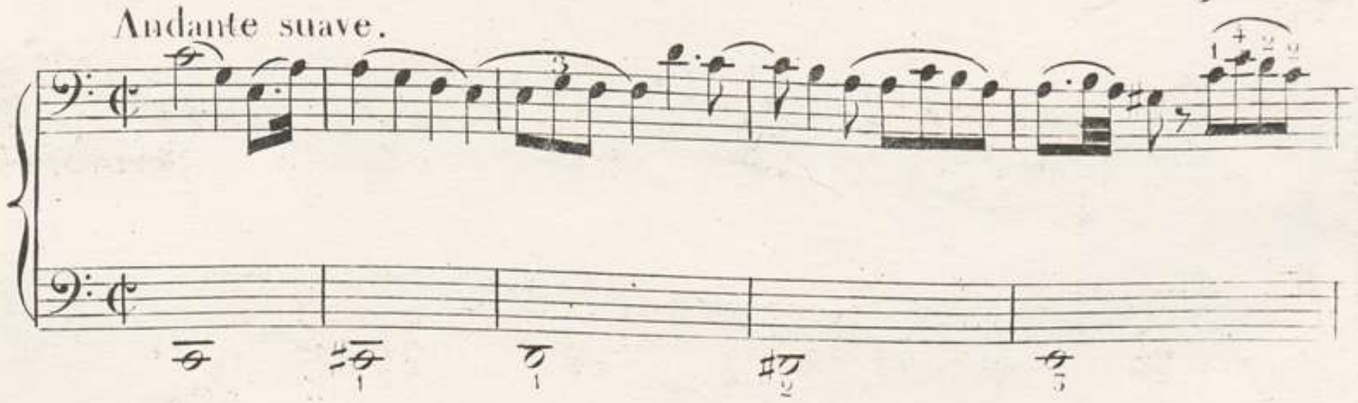


73me. LEÇON.

Chromatische Tonleiter.

Gamme Chromatique.

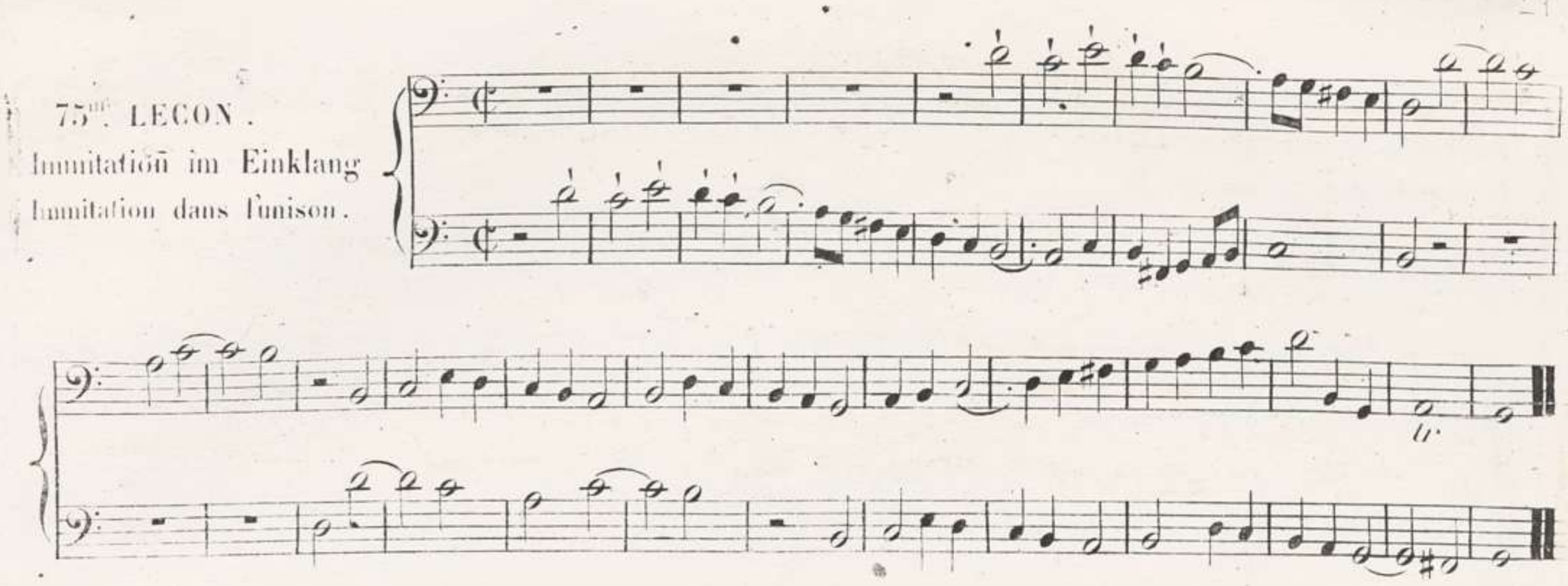
Andante suave.



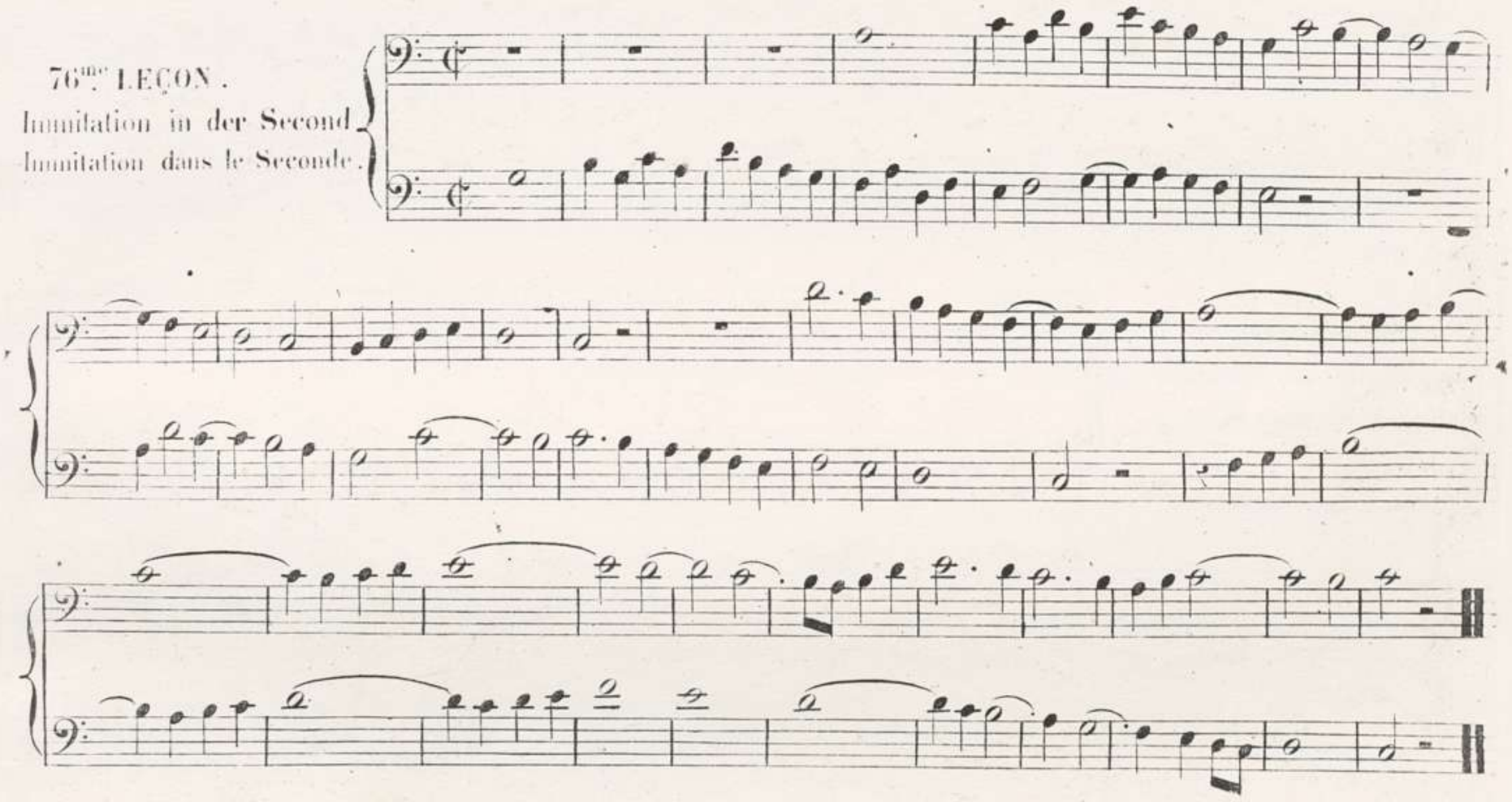
74me.
LEÇON.

Andante mesto

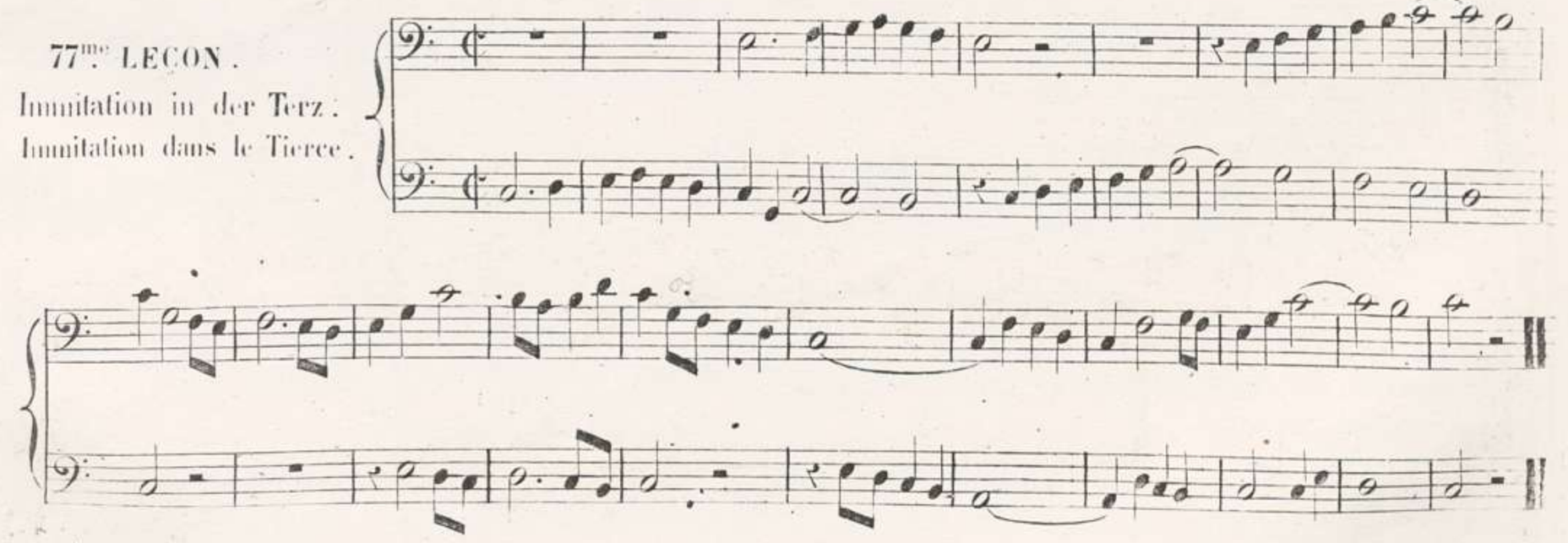
75ᵐᵉ. LECON.
Immitation im Einklang
Immitation dans l'unison.



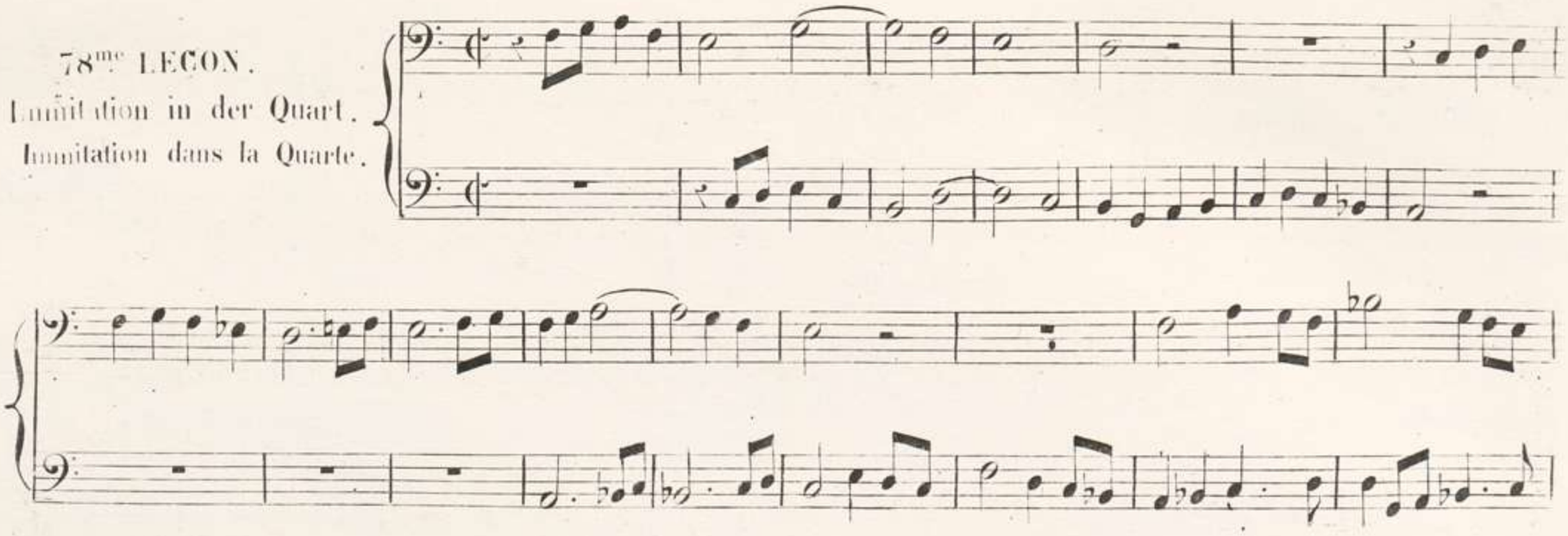
76ᵐᵉ. LEÇON.
Immitation in der Second
Immitation dans le Seconde.



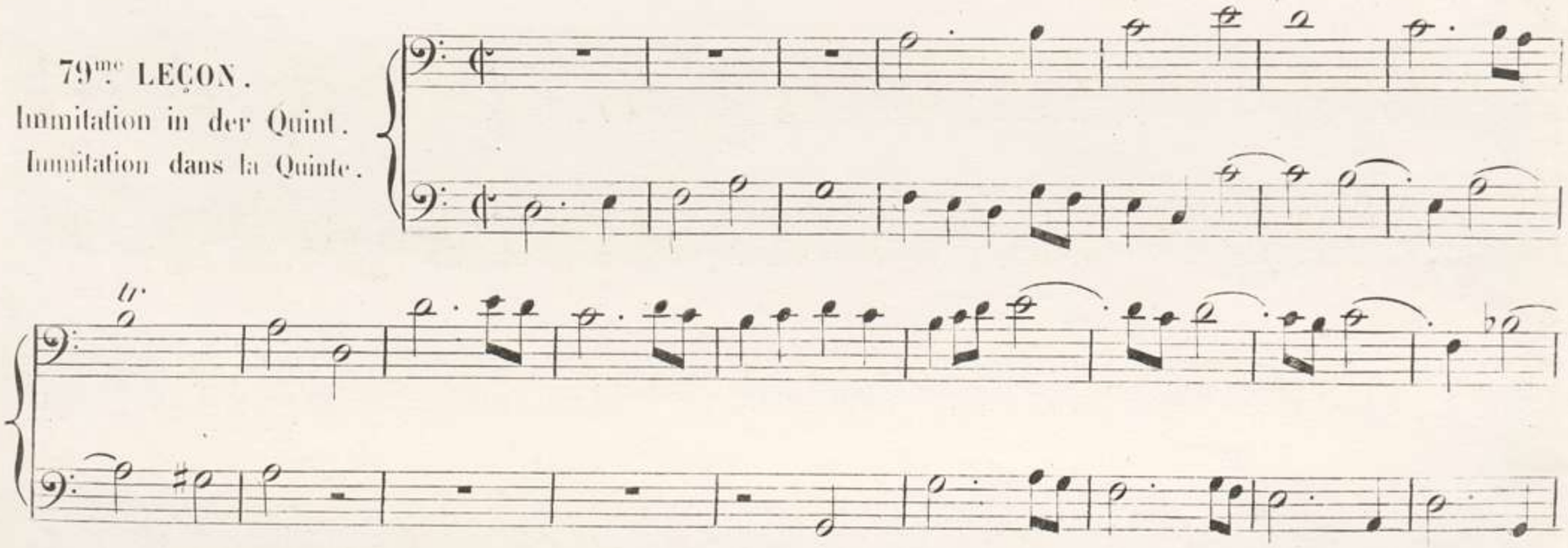
77ᵐᵉ. LECON.
Immitation in der Terz:
Immitation dans le Tierce.



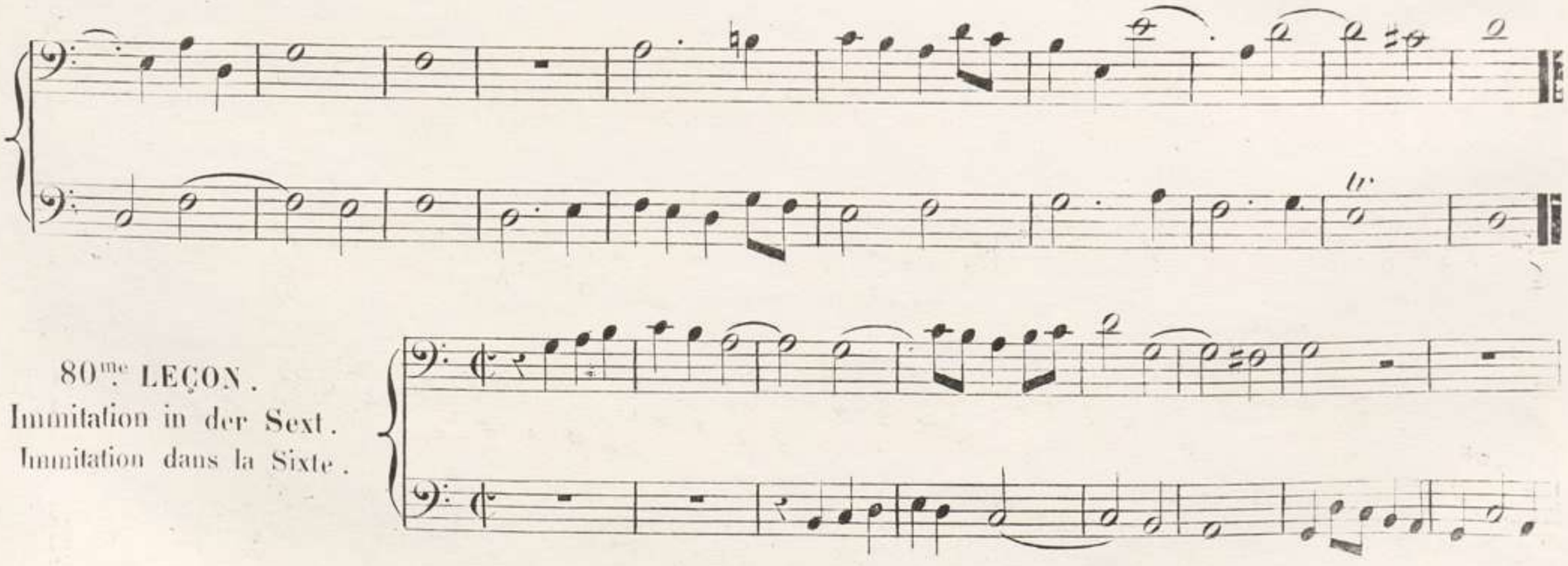
78^me LECON.
L'imitation in der Quart.
Imitation dans la Quarte.



79^me LECON.
Immitation in der Quint.
Imitation dans la Quinte.



80^me LEÇON.
Immitation in der Sext.
Imitation dans la Sixte.

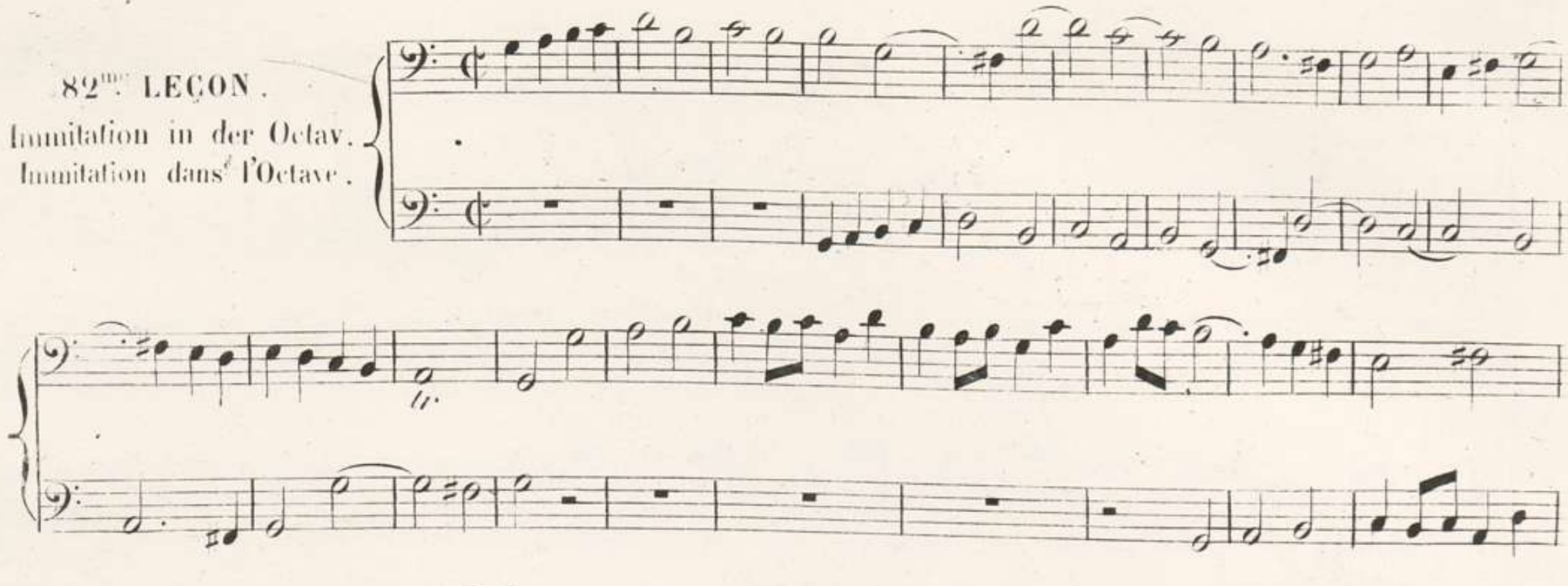


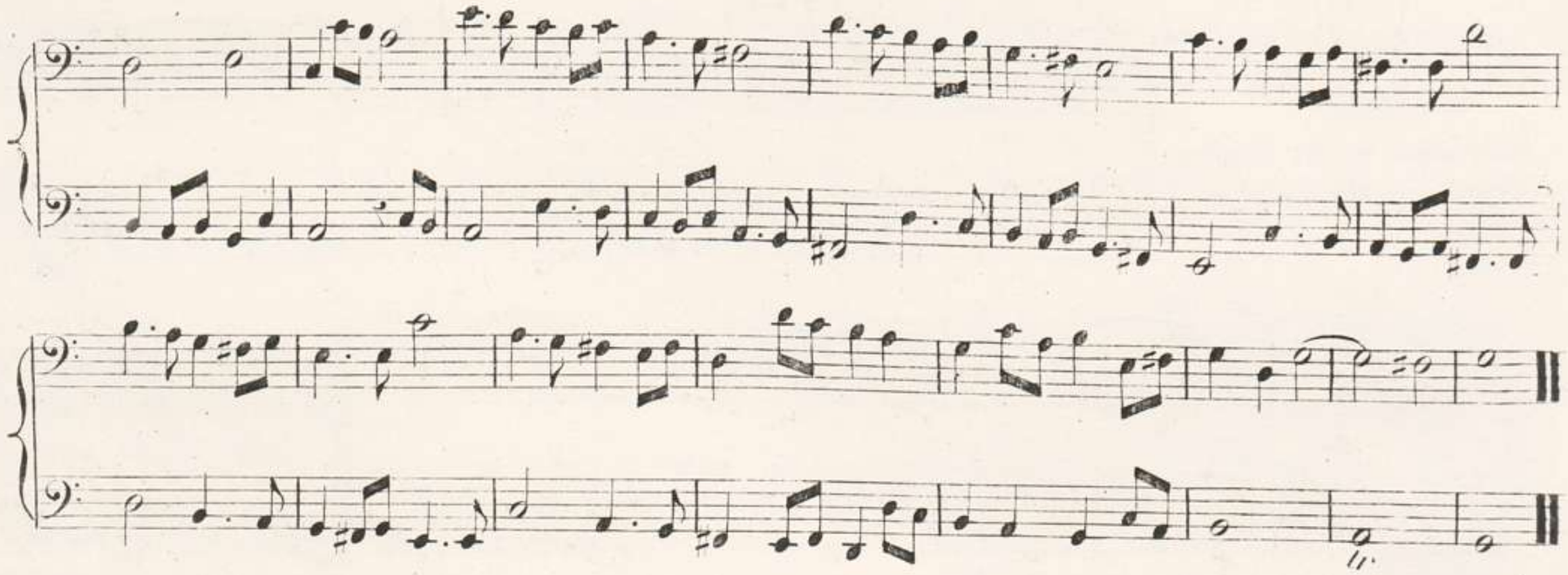
81me. LEÇON.

Immitation in der Septim.

Immitation dans la Septe.

82^me. LEÇON.
Immitation in der Octav.
Immitation dans l'Octave.





EINKLANG DER FÜNF VERSCHIEDENEN SCHLÜSSELN.

UNISON DE CINQ DIFFERANT CLEFS.

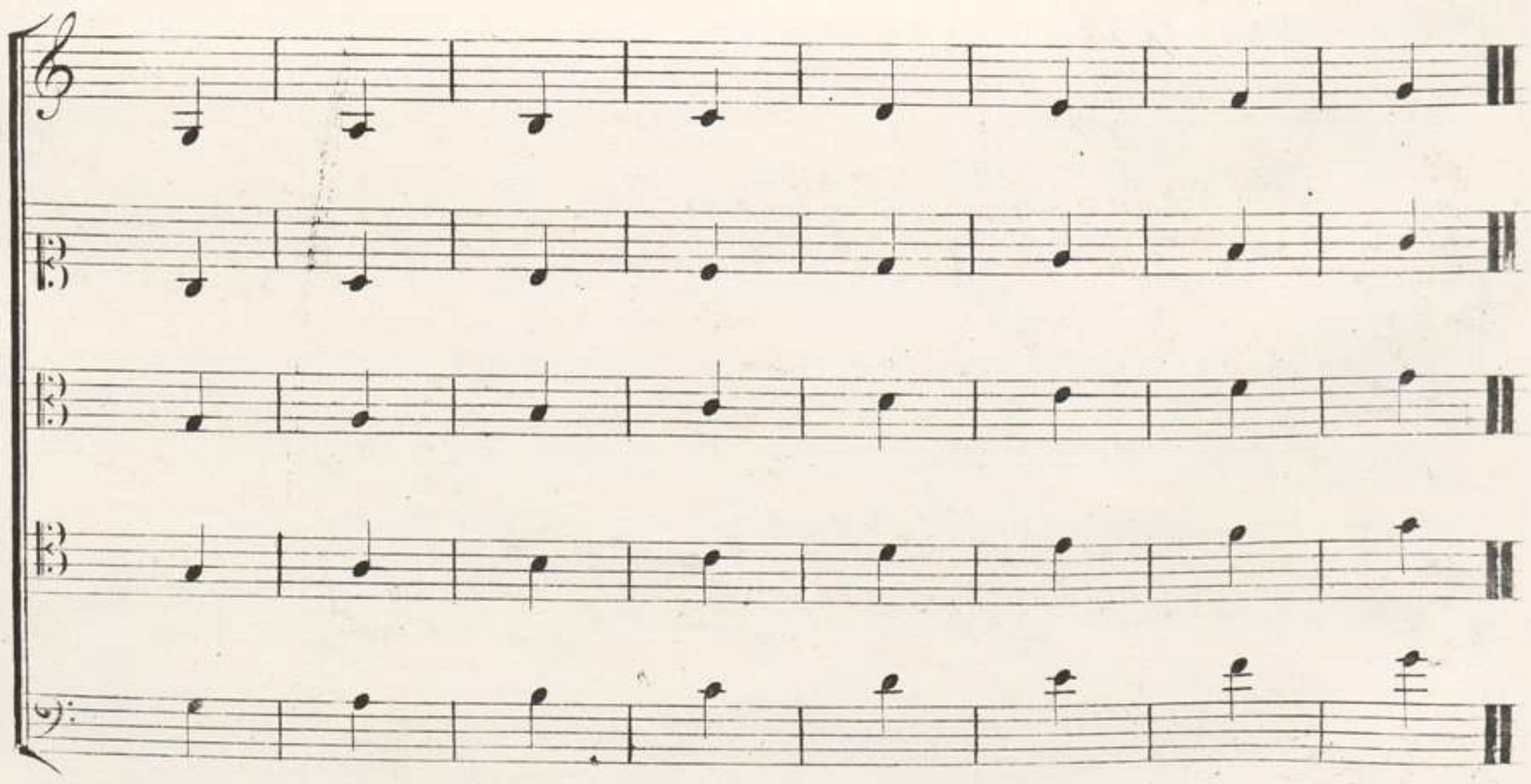
Violin= Clef de SOL.

Sopran= Clef d'UT.

Alt= Clef d'UT.

Tenor= und Clef d'UT.

Bass= Schlüssel Clef de FA.



N.° 1.

Andante sostenuto.

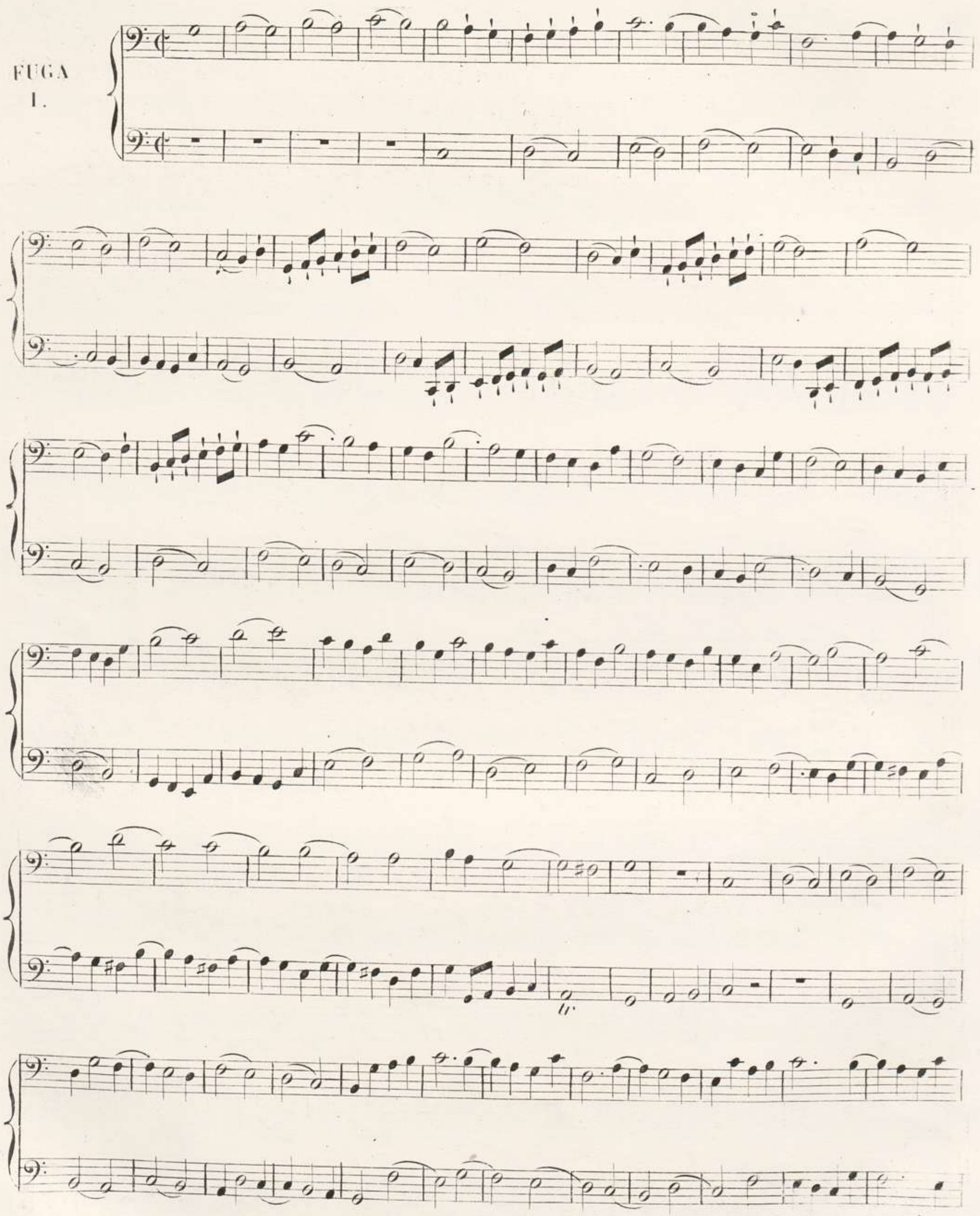
dol.

ritardando. Tempo I.°

p

Attacca Fuga

FUGA
I.



N.° 2.

Andantino.

VAR. I.

VAR. II.

p

pp

Allacca Fuga

FUGA
II.

Larghetto languido.

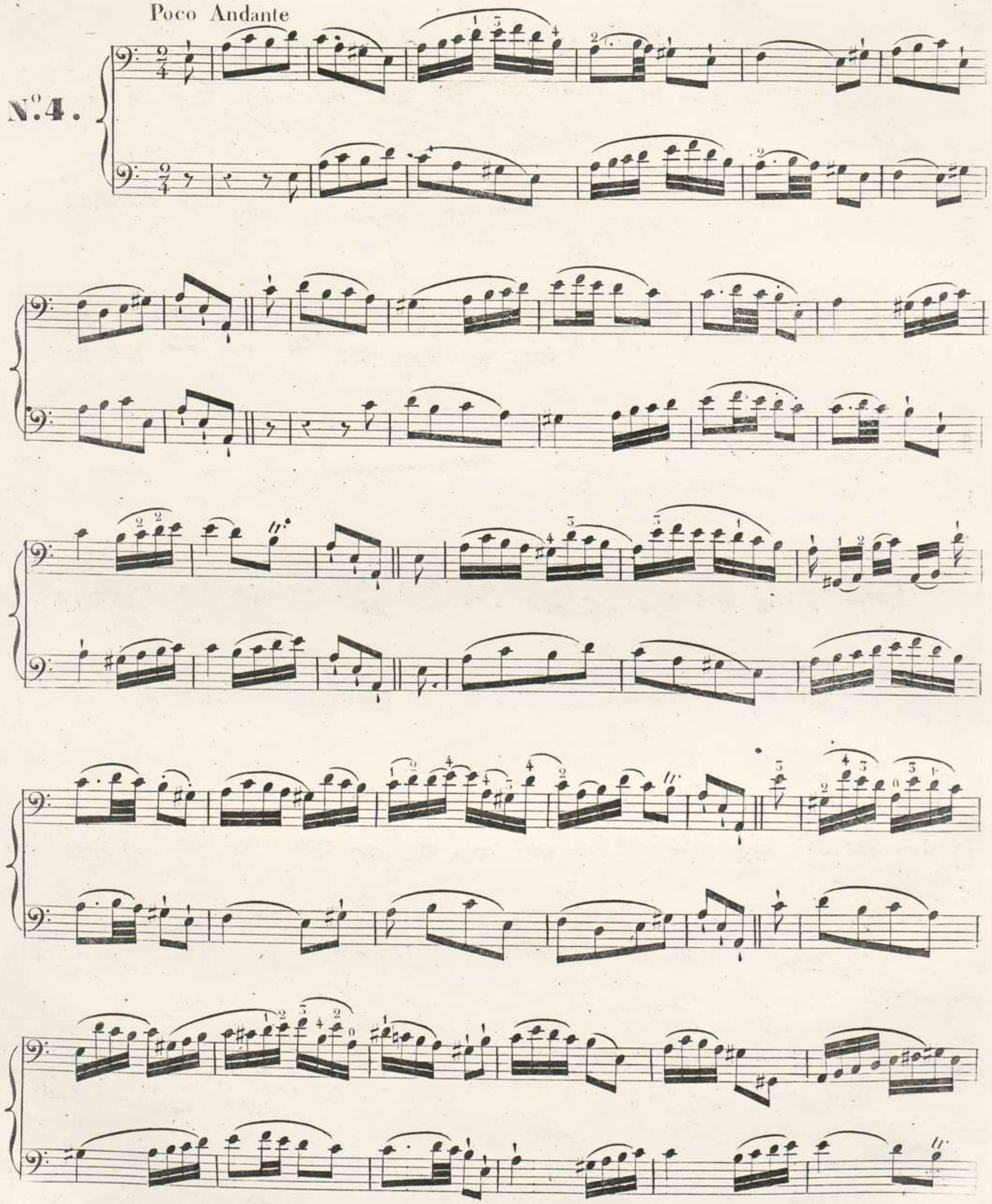
N.o 5.

Attacca Fuga.

FUGA
III.

Poco Andante

N.o 4.



Attacca Fuga

FUGA
IV

tr

Andante cantabile

N.° 5.

Attacca Fuga

FUGA V.

Adagio assai

N.° 6.

Attacca Fuga

FUGA VI

tr.

tr.

FINE

B S B MÜNCHEN

METHODES
EXERCICES ET ETUDES
POUR
VIOLONCELLE.

	M.	Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de *J. Stiastny*, pour Violoncelle seul: Op. 21	3	50
	3	—
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3	50
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1^{r} Livre	2	—
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2^{d} Livre	2	—
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4	—
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12	50
— 100 Leçons avec acc. d'un 2^{d} Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3	25
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec. acc. d'un 2^{d} Violoncelle	3	50
Avec accomp. de Piano	5	50
En 2 Suites, chaque	3	25
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op 30	7	25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8	50
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3	25
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2^{d} Violoncelle. Op. 70	2	75
— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2^{d} Violoncelle. Op. 131	6	75
Meerts, L. J Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par *F. Servais*. En 4 Suites, chaque	3	25
Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.		
1re Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2	25
2^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2	75
3^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1	75
4^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2	25
5^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2	—
6^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54 Nr. 1 à 3, chaque	3	25
Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^{d} Violoncelle ad libitum. Op. 11	4	75
En 2 Suites, chaque	2	75
Stiastny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5	25
Seconde Partie	6	—
Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2	—
Voigt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2^{d} Violoncelle. Op. 23	2	—

Lee, S. Method for Violoncello . . . . . **Mk.** 8 50

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

P. SCHOTT
PARIS